

Myrna LOY y Franchot TONE en "La mujer del futuro", que se estrena hoy viernes en el cine METRO.

ROSTROS



Laly Cadierno
Fot. TO



Jeanne Aubert
Fot. UFA



Monique Rolland
Fot. UFA

Reparto, datos técnicos y argumento de películas comentadas en este número

LA VENGANZA DE LA MUÑECA

(She's Got Everything) RKO. Director, Joseph Santley; Productor, Alfred Lewis; Argumento, Joseph Hoffman y Monroe Shaff; Adaptación y guión cinematográfico, Harry Segall, Maxwell Shane y W. W. Watson; Director musical, Frank Tours; Fotógrafo, Jack MacKenzie, A.S.C.; Director artístico, Van Nest Polglase; Asociado de este último, Al Herman; Sonido, Earl B. Mounce; Vestuario, Edward Stevenson; Decorados, Darrel Silvera; Montaje, Frederick Knudtson; Canción, "It's Sleepy Time in Hawaii", por León y Otis Rene. Reparto: Fuller, Gene Raymond; Carol, Ann Sothern; Waldo, Victor Moore; Jane, Helen Broderick; Nick, Parkyakarkus; Chaffee, Billy Gilbert; Roger, William Brisbane; Watkins, Herbert Clifton; Courtland, Alan Bruce; Corrio, Solly Ward; Juez de paz, Alec Craig; Un periodista, Fred Santley; Dr. Bricker, Richard Tucker; Doctor, George Irving; Ransome, Jack Carson.

Argumento. — A la muerte de su padre, Carol, es perseguida por los acreedores. Para solucionar las finanzas de la joven, Waldo, un advenedizo señor, combina con la tía de Carol el casamiento de ésta con un millonario sudamericano que le su vez debe a Waldo una gran suma. Y los muchachos terminan enamorándose de verdad desconociendo los motivos interesados que existen en la realización del casamiento. Y luego del inevitable enojo, que Waldo aclara en última instancia, se dan cuenta que han nacido el uno para el otro y... ¡Santa Pascuas!



Gene Raymond en "La venganza de la Muñeca"

MURIO EL SARGENTO LAPRIDA

Lucantis Film. Director, Tito Davison; Argumento, Alberto Vacarezza; Música, Julio de Caro; Supervisor general, Carlos Lucantis. Reparto: Sargento Laprida, Mario Danesi; La Tigra, Celia Gamez, Rafael Mastrolongo, Tomás Simari; Cabo Goyena, Alberto Mendoza; Doña Emeteria, María Esther Ducksé; Capitán Almagro, Juan Sarcione; Antoñito, Oscar Valicelli; Rosita, Tita Toy; Don Pilemón, Pepito Petray; Cabo Tejada, Carlos Del Río; Florentina, Dora Dolly; Adrianita, Eglé Forópon.

Argumento. — El sargento Apolinario Laprida está perdidamente enamorado de su esposa a quien llaman "La Tigra". Y un buen día se entera que su cara mitad dedica sus más tiernas miradas a un colega suyo que era indudablemente más elegante que él. Desesperado nuestro hombre, en lugar de aplicarse a hacer un drama con letra de tango, "Mi china fué malvada y los maté a los dos"... reconoce la calidad del rival y decide morir heroicamente en el desempeño de su función de bombero. Y un andamio que le cae encima pone fin a su angustiosa existencia.

QUIEN MAL ANDA

(City Girl) 20th Century FOX. Productor ejecutivo, Sol M. Wurtzel; Director, Alfred Werker; Libreto cinematográfico, Frances Hyland, Robin Harris y Lester Ziffren; Fotografía, Harry Jackson, A.S.C.; Dirección artística, Bernard Herzbrun y Lewis Creber; Montaje, Norman Colbert; Vestuario, Helen A. Myron; Sonido, Bernard Fredericks y William H. Anderson; Director musical, Samuel Kaylin. Reparto: Ellen Ward, Phyllis Brooks; Charles Blake, Ricardo Cortez; Donald Sanford, Robert Wilcox; Ritchie, Douglas Fowley; Mike Harrison, Chick Chandler; Flo Nichols, Esther Muir; Vivian Crane, Adrienne Ames (¡ajá!); Steve, George Lynn; Dr. Abbot, Charles Lane; Chaney, Paul Stanton.

Ann Sothern en "La venganza de la muñeca"



Argumento. — Ellen Ward trabaja todo el día en un café para regresar a su casa y encontrarse con una madre paralítica, un padre inútil y un hermano haragán. Harta de esa vida se deja seducir por las falsas promesas de dos habitúes del café, — que resultan ser dos gangsters— y lo abandona todo, hasta el novio que está graduándose de abogado, para "vivir su vida" entre lujos, placeres y frivolidades. Pero lo hace con tan mala suerte, que ni siquiera llega a disfrutar de esos goces, ya que accidentalmente mata a la amiga del jefe de los gangsters, y pasa a ser protagonista de un apasionante proceso judicial del que sólo la muerte llega a librarla.

EN EL VIEJO CHICAGO

(In Old Chicago) 20th Century FOX. Productor, Darryl F. Zanuck; Director, Henry King; Argumento, Niven Busch; Adaptación y guión cinematográfico, Lamar Trotti y Sonya Levien; Efectos especiales escenificados por Fred Sersen, Ralph Hammeras y Louis J. White; Colaboradores en la dirección, H. Bruce Humberstone; Escenas del incendio y anexos fotografiadas par Daniel B. Clark, A.S.C.; Director artístico, William Darling; Asociado, Rudolph Sternad; Decorados, Thomas Little; Administrador, Booth McCracken; Asistente del director, Robert Webb; Montaje, Barbara McLean; Vestuario, Royer; Sonido, Eugene Grossman y Roger Heman; Canciones: "In Old Chicago", por Gordon y Revel, "I'll Never Let You Cry", "I've Taken a Fancy to You" y "Take a Dip in the Sea", por Lew Pollack y Sidney D. Mitchell. Reparto: Dion O'Leary, Tyrone Power; Belle Fawcett, Alice Faye; Jack O' Leary, Don Ameche; Molly O'Leary, Alice Brady; Pickle Bixby, Andy Devine; Gil Warren, Brian Donlevy; Ann Colby, Phyllis Brooks; Bob O'Leary, Tom Brown; General Phil Sheridan, Sidney Blackmer; Senador Colby, Berton Churchill; Gretchen, June Storey; Mitch, Paul Hurst; Cantante, Tyler Brooke; Patrick O'Leary, J. Anthony Hughes; Dion (niño), Gene Reynolds; Bob (niño), Bobs Watson; Jack (niño), Billy Watson; Hattie, Madame Sultewan; Beavers, Spencer Charters; Guardaespaldas, Rondo Hatton; Carrie Donahue, Thelma Manning; Miss Lou, Ruth Gillette; Un borracho, Eddie Collins; Beef King, Scotty Mattraw; Empleado tartamudo, Joe

Twerp; Agente de prensa, Charles Lane; Abogado, Charles Hummel Wilson; Juez, Frank Dae; Comisionado, Harry Stubbs; Capitán del barco, Joe King; Conductor, Francis Ford; Oficiales de policía, Robert Murphy y Wade Boteler (¿qué raro, no?); Hombres de la oficina de Jack, Gustav von Seyffertitz y Russell Hicks.

Argumento. — La familia O'Leary cuyo lema belicoso reza "los O'Leary contra el mundo" va a mediados del siglo XIX en la carreta de los colonizadores hacia Chicago, tierra de promisión. Muere el padre en quijotesca emulación entre su vehículo y el incipiente ferrocarril, y la familia —la viuda y tres menores— se establece en el sucio Chicago, con aire de improvisada feria, de la época. Crecen los chicos, se suman, naturalmente, a la existencia de la ciudad, dominada por el hampa y marco consuetudinario de violencia, al margen del ambiente de trabajo en apresurado ritmo. Mientras su madre consolida su hogar con una próspera lavandería, los hijos definen sus aficiones. Uno se manifiesta apegado al nido casero, otro sigue la carrera de las leyes, el tercero, aliado pronto con una artista de variedades, buena muchacha, que será con el tiempo su esposa, acepta de la vida sus amabilidades más sensuales, sin escrúpulos, ni tam poco con un descenso moral hondo, sino superficialmente, con frívola aunque ambiciosa ligereza. Entre los dos últimos se tiende la línea del conflicto que alimenta el argumento. El abogado, elegido para la alcaldía de Chicago, adonde lo llevan, con su ignorancia, los manejos electorales de su hermano, anuncia una cam paña enérgica contra el hampa enseñoreada de la población. Choca, naturalmente, con su hermano y lo enjuicia. En ese choque los sorprende el incendio y luego de una reconciliación de los hermanos, el alcalde muere como héroe y el jugador decide emprender una vida honesta.

EL ULTIMO BANDIDO

(The Last Gangster) MGM. Director, Edward Ludwig; Argumento, William A. Wellman y Robert Carson; Partitura musical, Edward Ward; Sonido, Douglas Shearer; Director artístico, Cedric Gibbons; Colaboradores, Daniel B. Catchcart y Edwin B. Willis; Vestuario, Adrian; Fotografía, William Daniels A.S.C.; Efectos especiales, Slavko Vorkapich; Montaje, Ben Lewis

Argumento. — 1927. Nueva York. En el puerto desembarca Joe Krozac, un gangster. Fué de viaje a su pueblito natal y se trajo de vuelta una esposa rubia y dulce, que no sabe nada de sus temibles actividades. Como Napoleón, el gangster Krozac anhela tener un hijo para que continúe su obra. Tiene un bus to del emperador en su escritorio. Es un modelo. Después de esquivar a la policía por mil crímenes, lo meten preso, como a Al Capone, por no pagar el impuesto a la renta. Días Meses. Años. En la cárcel, en el duro presidio de Alcatraz, Joe Krozac espera que se cumplan diez. Su mujer se ha casado con otro. Supo la verdad y buscó un hombre honrado para que el chico creyera que es su padre. A la salida, el gangster quiere vengarse, pero el propio hijo le da una lección y poco después Joe Krozac muere en manos de un rival, cuando ya nada podía esperar de su "glorioso" pasado.

NINA PETROVNA HA MENTIDO

(Le Mensonge de Nina Petrovna) SEDIF. Una producción Solar Films; Director, V. Tourjansky; Director de producción, Max Bronnet; Argumento, T. H. Robert; Diálogos, Henri Jeanson; Música, Michael Levine y Joe Hajos; Decorados, Pimenoff y Guy de Gastyne; Fotografía, Curt Courant; Montaje, Víctor de Fast. Reparto: Nina Petrovna, Isa Miranda; Teniente Franz Korff, Fernand Gravey; Barón Eugern, Aimé Clariond; Baronesa Eugern, Gabrielle Dorziat; Toni, Roland Toutain; Además: Paulette Dubost, Aimos, René Dary, Raymond Gallé, Jacques Henley, La Houppa, Jane Lamy, Roger Legris, Pierre Magnier, Paul Olivier, Jean Rousselière, Siméon, Annie Vernay, Marcel Veytran.

Argumento. — Nina Petrovna, mujer festejada por toda la armada, se hace amante de Engern, un barón austriaco, casado, que se halla en misión especial en San Petersburgo. El oficial lleva a Nina consigo a Viena y poco después traba amistad con Franz, un oficial que está a punto de casarse con Lisl, hija de Engern. Franz se da cuenta, un poco tarde, que Nina es la amante de su amigo y éste último lo reta a duelo. Para evitar la muerte de Franz, Nina se compromete a volver al lado de Engern. Y luego de ocultar la verdad a su amado, se suicida, convencida de no hallar mejor solución para el incumplimiento de su promesa.

LA DIVINA EMBUSTERA

(Nothing Sacred) Artistas Unidos. Productor, David O. Selznick; Director, William Wellman; Libreto cinematográfico, Ben Hecht Fotógrafo, W. Howard Greene; Director artístico, Lyle Wheeler; Decorados, Edward G. Boyle; Efectos especiales, Jack Cosgrove ;Vestuario, Walter Plunkett; Vestuario de Carole Lombard, Travis Banton; Montaje, James E. Newcom; Supervisor de montaje, Hal C. Kern; Sonido, Fred J. Lau; Asistente del director, Frederick A. Spencer; Supervisor de tecnicolor, Natalie Kalmus; Colaborados, Henry Jaffa. Reparto: Hazel Flagg, Carole Lombard; Wally Cook, Fredric March; Dr. Downer, Charles Winninger; Stone, Walter

¿DONDE Y CUANDO SE ESTRENO?

"La venganza de la muñeca" ...	**el**	**miércoles 18 en el ARIEL.**
"Murió el Sargento Laprida"....	**el**	**miércoles 18 en el AMASSADOR.**
"Quien mal anda"	**el**	**jueves 19 en el AMBASSADOR.**
"En el Viejo Chicago"	**el**	**jueves 19 en el AMBASSADOR.**
"Nina Petrovna ha mentido" ...	**el**	**viernes 20 en el RADIO CITY.**
"El último bandido"	**el**	**viernes 20 en el METRO.**
"La divina embustera"	**el**	**sábado 21 en el REX y ARIEL.**

CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES

Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ.



1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 "MADRE TIERRA".

DIRECCION GENERAL
R. ARTURO DESPOUEY
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
R. ARTURO DESPOUEY,
E. DOMINONI FONT,
E. JIMENEZ DE ARECHAGA,
JULIO CARLOS MARTELL,
HOMERO ALSINA THEVENET,
CARMELO SANTIAGO.
(Corresponsal en Bs. Aires)

TEATRO
R. ARTURO DESPOUEY.

MUSICA
MERCEDES IGLESIAS ALVAREZ.

MODAS
GISELDA

JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDIM".

RADIO
J. ROBERTO SOMOZA,
AGUSTIN PUCCIANO,
HUGO BYRON,
"SARGENTO DE RECORRIDA",
F. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS,
ROBERTO BENGOA.
(Corresponsal en Bs. Aires)

NOTAS GRAFICAS
ESTUDIOS F. NAPOLI,
FOTO SILVA,
R. y J. CARUSO.

Dirección Comercial:
CARLOS ALBERTO COPELLO

Redacción y Administración:
JUNCAL 1372
TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:

Capital	$ 0.07
Interior	" 0.08

SUSCRIPCION:

Trimestral	" 0.90
Semestral	" 1.80
Anual	" 3.60



Gráfica escena de "La divina embustera, de la que son protagonistas Carole Lombard y Fredric March.

Connolly; Dr. Eggelhoffer, Sig Ruman; Maestro de ceremonias, Frank Fay; Orquesta, la de Raymond Scott; Max, Maxie Rosenblum; Dr. Kerchinwisser, Alex Schoenberg; Dr. Vunch, Monte Wooley; Dr. Marachuffsky, Alex Novinsky; Mrs. Bullock, Aileen Pringle; Dama de la droguería, Margaret Hamilton; Ernest Walker, Troy Brown; Mrs. Walker, Hattie McDaniels; Moe, Dick Rich; Enfermera, Katherine Shelton; Muchacho de la oficina, A. W. Sweatt; Changador, Olin Howland; Mr. Watson, Clarence Wilson; La chica de Mr. Walker, Louise Clark; Jefe de redacción, John Dillson; Luchadores, Ben Morgan y Hans Steinke; Operarios, Bob Perry y Art Lasky; Fotógrafo, George Chandler; Miss Rafferty, Claire Lane; Maestra de escuela, Nora Cecil; Mr. Bullock, Edwin Maxwell; Los muchachos de Mr. Walker, Phillip Hurlic, Rudolph Chavers, Dolores Lilly; Policías, Ernest Whitman y Everett Brown; Mozo, Tennen Holtz; Un transeúnte, Alex Mellish; "Helena de Troya", Betty Douglas; "Catalina de Rusia", Eleanor Troy; "Pocahontas", Monica Bannister; "Katinka", Jinx Falkenburg; "Salomé", Margaret Lyman; "Godiva", Shirley Chambers; Electricistas, Bill Dunn y Lee Phelps; Dowager, Hedda Hopper; Bombero, John Qualen; Mrs. Cartwright, Hilda Vaughn; E. J. Southern, Walter Walker; Miss Sedgewick, Vera Lewis; Comandante, Charles Richman; Juez, Mickey McMasters; Anunciador, Bobby Tracy; Piloto, Cyril Ring; Concurrentes al banquete, Eddie Kane, Emily Fitzroy, Tom Rickets, Allan Cavan, Mickey Morita, Vera Lewis, E. J. Hertz; Telefonista, Ann Doran; Preiodista, A. R. Hayzel; Secretaría, Helen Brown; Midget, Billy Barty; Oficinista, Charles Sherlock.

Argumento. — Wally, repórter de un diario neoyorkino, se interesa por traer a New York, con la base de una gran propaganda, a una muchacha de un pueblito que parece tener sus días contados debido a un envenenamiento de radium. Pero resulta que el diagnóstico se debe a un error médico y Hazel, la muchacha, goza de perfecta salud. Hazel decidida a darse la gran vida a costillas de la conmiseración que pueda suscitar su caso en el prójimo, es objeto de toda clase de demostraciones afectuosas y sentimentales de parte del pueblo americano que la considecide organizar un entierro con todas Wally descubre el engaño y como por la honestidad del periódico y de varias instituciones públicas, no se cree conveniente revelar el secreto, se delas de la ley, si bien con un cadáver cide organizar un estreno con todas ausente dado que Hazel no parece muy dispuesta a despedirse de la vida. Máxime cuando se ha enamorado perdidamente de Wally con quien huye, con rumbo desconocido ,en busca de un futuro feliz.

MEJOR PELICULA DE LA SEMANA: "En el viejo Chicago".
SEGUNDO PUESTO: "Nina Petrovna ha mentido".
MEJOR ACTOR: Fernand Gravey, en este "film".
MEJOR ACTRIZ: Isa Miranda, en el mismo.
MENCION ESPECIAL: al libretista Ben Hecht, por el guión de "La divina embustera": al director H. Bruce Humberstone, por los efectos de incendio de "En el viejo Chicago": al escritor Henri Jeanson, por el diálogo de "Nina Petrovna ha mentido", y a Michel Levine y Hajos, por el acompañamiento musical de este "film".

Situación romántica de algunas estrellas

LAS investigaciones sobre la situación romántica existente en estos momentos en Hollywood, revelan que:

Lo más probable es que Spencer Tracy y su esposa NO se divorcien, a pesar de los rumores que aseguran lo contrario.

El único motivo que altera de vez en cuando la felicidad conyugal de Joan Crawford y Franchot Tone es la insistencia de Franchot en que Joan actúe en las tablas en lugar de en la pantalla. Pero Joan siempre dice que NO.

El único amor verdadero en la vida de George Brent ha sido Greta Garbo.

Conrad Nagel y Joan Fontaine forman una de las nuevas parejas de enamorados de Hollywood.

Alexander D'Arcy y Eleanor Whitney han vuelto a hacer las paces.

Tyrone Power mantiene que no contraerá matrimonio durante 1938.

June Lang niega estar enamorada de César Romero. Parece que el viejo millonario A. C. Blumenthal sigue "en el candelero"...

Rudy Valle y Gloria Youngblood se han vuelto a reconciliar.

El jovencito Mickey Rooney, aún no acostumbrado a esas cosas, todavía se sonroja cuando le dan bromas con alguna chiquilla.

La aritmética de Bernstein, sufre una prueba legal en el juicio de Jackie Coogan

HACE diez años, Walter Winchell decía en su sección de chismes que, cuando la madre de Jackie Coogan despidió a un visitante con la excusa de que su hijo estaba "con su tutor particular", el visitante levantó el gallo: "No le enseñen aritmética, porque algún día va a empezar a preguntarse a dónde ha ido a parar su dinero".

El 11 de abril Coogan inició pleito a su madre y a Arthur L. Bernstein, su padrastro, en la Corte Suprema de Los Angeles. De acuerdo a la aritmética del demandante —que cuenta ahora 23 años— le han sacado 4.000.000 de dólares "de su dinero". De acuerdo a los Bernstein nunca fué su dinero: según las leyes de California, las ganancias de un menor pertenecen totalmente a sus padres.

La cantidad de dinero ganada por Jackie Coogan como "astro" infantil ha de ser conocida probablemente sólo por su madre y su padrastro. En 1918 sus progenitores luchaban como oscuros actores de "vaudeville". Un día, su hijito, de cuatro años de edad, salió a escena y bailó "un poco de shimmy". Charlie Chaplin vió a Jackie y le dió el papel del huerfanito en "El Pibe". A ese sucedieron quince papeles que dieron mayor fama a Jackie y mayor fortuna a los autores de sus días.

En 1923 Bernstein entró en el cuadro como agente y representante de Jackie. En una serie de hábiles inversiones financieras, dobló pronto la fortuna del chico, calculada en $ 2.000.000

Después de la muerte de Coogan Sr. en un accidente automovilístico, Bernstein se casó con la señora Coogan. Cuando el pibe cumplió 21 años, los Bernstein cortaron declaradamente su renta, dejándolo con sólo 1.000 dólares.

Ya mayor, el joven Coogan sufrió el destino común a las ex-estrellas infantiles: olvido casi total. En setiembre pasado ganó su primer dinero como actor en tres años: $ 1.000 por actuar durante quince días en una parte secundaria. Al mes siguiente se casó con Betty Grable, cuya carrera cinematográfica estaba en plano de ascenso mientras que la de él iba de mal en peor. La novia tuvo que pagar los gastos del casamiento y se mudaron a una casa relativamente modesta, siendo ella la principal contribuyente al presupuesto doméstico. Finalmente, harto de ver a los Bernsteins nadar en la abundancia, Coogan inició su juicio.

Ninguna de ambas partes en litigio ha parecido oponerse a la publicidad. La señora Coogan, llamando "estúpido" a su hijo, rechazó el cargo de éste de que se había negado a ayudarlo, con el dicterio: "No tienes un centavo". El ex-astro se quejó de tener que sentarse en las sillas de $ 1.00 y hacer apuestas de $ 2.00 el boleto en las carreras de Santa Anita, mientras que su padrastro "se dirigía a las ventanillas de $ 100.00". Bernstein gritó en respuesta: "La ley está de nuestro lado". Luego él y la madre de Coogan eludieron abiertamente por tres días consecutivos a los encargados de entregar las citaciones del proceso.

Todo el lío produjo instantáneamente por lo menos un resultado halagador: una oferta de un papel principal a Coogan. Su intento de recuperar ganancias pasadas encontró, sin embargo, un precedente desalentador. En un juicio idéntico al suyo, Mary Miles Minter no había recobrado casi nada.



Mr. and Mrs. Coogan.



Mr. and Mrs. Bernstein.

García Sanchiz y sus charlas políticas

Un público que sigue gozando las rentas de la sugestión que tuvo hace diez años el descubrimiento del paisaje revivido por medio de la palabra —Federico García Sanchiz— llenó la sala del 18 de Julio para escucharlo en sus charlas sobre la guerra española, que se anunciaron como relato puramente objetivo. No creímos que el instinto comercial del charlista fuera más fuerte que su posición sectaria; y, en efecto, de "objetivo" no tienen las charlas más que la intención con que se las anuncia en las gacetillas de prensa, lo cual nos exime de formular opinión sobre las mismas. Pero al mismo tiempo esto nos empuja a declarar lo profundamente chocante que nos resulta el ver a alguien especular con un tema tan sangrante dentro de nuestra sensibilidad como es el de la contienda española. Si García Sanchiz hace ésto con el propósito de ayudar a los que luchan en el frente enviándoles el producido íntegro de sus disertaciones, como se nos ha dicho, ¿no hay quien por ahí hace también lo mismo con su labor artística sin tocar en público esta llaga viva, o quien si la toca, como todos los propagandistas políticos que nos han visitado hasta la fecha, no pone el espinoso cometido bajo la advocación de la taquilla?

LA VENGANZA DE LA MUÑECA

¿PERO es que esta película con Ann Sothern, Gene Raymond, Helen Broderick, etc., etc., no se había llamado antes "La tentación de una modelo", "Capricho galante", "Sin permiso de papá", "Amor de camino", "La desbandada nupcial"?

E. D. F.

NINA PETROVNA HA MENTIDO

MIENTRAS América adopta una actitud decididamente intelectual, una actitud de tradición de cultura, frente al viejo problema romántico, sustentador del noventa y cinco por ciento de los asuntos dramáticos que se escriben en todo el mundo, Europa sigue haciendo girar su viejo molinillo de la cortesana disputada por dos hombres o del "ménage - a - trois", en cualquiera de sus formas. Lo hace ésta con sensibilidad de cultura: vale decir, revisando el vetusto tema cada vez con mejores aditamentos de gracia, de poesía leve, de época vista con elegancia, pero sin erudición recargada. "La divina embustera" es — curiosa paradoja — una muestra de cultura superada; "Nina Petrovna" una muestra de trance de cultura. Por aquello de que todo lo superado está ya muerto y podrido y hay que pasar en seguida a otra cosa, América tendrá que dejar en seguida a su forma tradicional de entender la pasión, mantendrá siempre un cetro que concurren a sostener sangres latinas, eslavas, arias, y que de puro estar girando por siglos en el vértice sabe que ésto, como tema de realización artística, sacudirá, llegará, comunicará, siempre que se mantenga en sus términos esenciales.

Lo que debe variar — y varía — es el telón, la perspectiva, la luz, la música de fondo, el encaje de palabras. En todas las artes que contribuyen en el cine a auxiliar el suceso dramático cambia en suma el modo retórico. Lo que estaba bien para nuestros padres ("Fru - Fru"; Francesca Bertini, 1917) es un lenguaje caricaturesco para nosotros; pero, la misma cortesana, con los mismos amantes y el mismo sacrificio de su vida para evitar la muerte de uno de ellos en duelo, nos aparece hoy exquisita en la persona de Isa Miranda y ubicada en los salones vieneses de principio de siglo. Con tan especial impacto se amalgaman en la nueva película de Tourjansky la acotación del diálogo, los "trémolos" de los violines ejecutando la partitura de Levine y Hajos, el falsete tan característico del "fantaisiste" del Prater, los "fieltros melancólicos" cargados de frutas que Jeanson llama por boca de una modistilla "Dimanche a la campagne" y la contenida fuerza sexual de cada actitud, de cada sonrisa — "ginoco erótico" culminante en ese sitio y en ese momento histórico — que sólo en el último acto llegamos a percibir, en ese mismo perfume de Europa galante, el olor a sangre del melodrama.

En efecto, pocas veces se ha amasado con tan perfecto sentido de los planos, de los volúmenes, de los ecos, en una película europea de los últimos tiempos, todo lo que concurre a meter al espectador dentro de una anécdota y un ambiente y a desear ser él el que tenga que replicar la frase de amor o a dejarse envolver del cálido perfume de la aventura. Esta sugestión tan rara, en la mayor parte de las realizaciones cinematográficas que permanecen en la zona del relato al cual se asiste desde fuera, envuelve totalmente la trayectoria de Nina Petrovna por el cuadro, la cerca con una calidez singularísima. Apenas se advierte la literatura del diálogo — J'ai pour toi un amour bleu pastel", dice el amante en la embriaguez de la escapatoria campestre — y apenas se asiste en algún momento, no sin asombro,



Gene Raymond, Ann Sothern, Victor Moore y Helen Broderick en diversas escenas de "La venganza de la muñeca"

a la literatura de orden cinematográfico: ese sonido de tiros con que se sugiere el tiro e, inmediatamente, la cuerda bruscamente rota del violín, ante la distraída caricia de Nina Petrovna. Todo es tan justo, está tan bien montado y superpuesto, que no hay necesidad de esfuerzos mentales, recuerdos de lecturas, para testificar la elegancia incomparable con que el director ha posado su mirada en el 900, trayéndolo al cuadro con toda la fluidez y la simplicidad de un sueño en cuya plasmación no tuvieran que entrar cámaras, centímetros, válvulas reguladoras, números de voltios. Está vez sí nos ha dado Tourjansky el principio de siglo que aparecía tan deliberado y enyesado en sus "Ojos negros"; porque esta vez lo ha mirado desde nuestro 937, no intentando recomponer su criterio plástico y dramático de aquel entonces, en busca de una autenticidad que, por falta de sentido interpretativo, tiene que rechazar todo aquél que busque arte en el cine. Nadie podrá negar ahora la distancia que hay entre los ojos de pez jubilado que ponía Harry Baur al encontrar a su hija en un reservado con el seductor y el levísimo estremecimiento del borracho de "Nina Petrovna" convencido de que los militares lo han elegido como blanco humano y que al sentir



el ruido de la lámpara que se rompe, cree que se le ha roto el corazón.

En la mejor de sus películas, nunca ha sido este director a quien creíamos ya definitivamente anquilosado y perdido un artista totalmente al servicio de sus intérpretes. Esta vez sí lo está, con tal entregamiento que el cuadro adquiere así el último toque de luz, la última nota de suntuosidad artística que le faltaba. Vimos en Isa Miranda tan sutilmente la nebulosa de la pasión y del instinto, en Fernand Gravet con tan espontánea gracia la corrupción, la sensualidad y la superficie de una aristocracia militar de la pre - guerra, en Aimé Clariond con tal calidad el melodrama, la pasión otoñal, avara y casi ridícula, en Gabrielle Dorziat con tal altivez la casta de gran señora, en Roland Toutain con tan genuino alboroto de la sangre una juventud en medidas de juerga y de irresponsabilidades y en Annie Vermay con tal entregamiento el llanto y el desespero sentimental, que cuando tenemos que despertar, al contenido del "film", en el último acto, lo hacemos un poco irritados. No lo veíamos hasta entonces en ese camino y de repente advertimos que para el ya inadmisible cuento de la prostituta que se suicida por amor se ha derrochado demasiada fineza, demasiado color, demasiada intensidad. Aun así queda construída al margen del cuento, una obra de positivo encanto, y emplazada en nuestra preferencia masculina una figura de mujer que es la llama que falta a Marlene Dietrich, con más el "affiche" exótico que a ésta le sobra y una capacidad de actriz de la cual da medida ese ronco y desgarrado "Franz" que se le escapa tras los cristales al contemplar el desfile de las tropas un instante antes de su suicidio. Si "Paramount" no hunde a Isa Miranda en el tembladeral de una pieza a la americana con "fox-trots" de Ralph Rainger y Leo Robin, Hollywood habrá encontrado una nueva gloria con que reemplazar a la hoy ya vacilante de sus emperatrices del "glamour", Garbo y Dietrich.

R. A. D.

Anticipo gráfico



A la izquierda, Margarita Xirgú en su personificación de la madre "vieja, vieja, requetevieja", como dice el texto de la obra en una de las frases omitidas por Lola Membrives; López Lagar, que lleva a la pantalla el magnífico aguafuerte gitano de su Leonardo. — Abajo: una de las escenas de conjunto de la película a cuyo rodaje acaba de ponerse término en los "studios" de la "EFA": ¡Despierte la novia la mañana de la boda! ¡Ruede la ronda y en cada balcón una corona! En la página de enfrente, escena de canción de cuna. Eloísa Vigo (la madre) y Helena Cortesina (la mujer de Leonardo) entonan el famoso "Nana, niño, nana": y momento entre la novia (Amelia de la Torre) y el ama (Amalia Sánchez Ariño): "Niña ¡qué castigo pides tirando el azahar?"

de "Bodas de Sangre"



DESPUES de un laborioso trabajo de filmación, que ha insumido cerca de seis meses y de trescientos mil nacionales, se procede actualmente en los talleres de la "EFA" al montaje de "Bodas de sangre", versión cinematográfica de la famosa tragedia de Federico García Lorca. Edmundo Guibourg, el prestigioso hombre de teatro que ha estado a cargo de la dirección de la película —función en la cual se inicia— ha abordado esta última parte de la misma, la más delicada y difícil quizá, con más curiosidad que la que podamos tener nosotros mismos sobre el resultado de esta noble aventura artística.

—Es que hasta que una película no está cortada y ensamblada —nos dice en intervalos de la filmación a la que ha asistido nuestro director Despouey y que será objeto de una extensa nota en nuestro próximo número— no se sabe exactamente qué es lo que se ha realizado y cómo ha recogido el lente de la cámara lo que uno ha visto con el limitado y deficiente órgano visual humano. Quizá nuestro intento de decir la tragedia andaluza haya quedado en melodrama rural con luz de día: lo cierto es que todos hemos puesto el mayor empeño por decir García Lorca en cine con tal dignidad que escape a la posible chatura impuesta por la obligación de huir de lo literario en la pantalla. Del escueto diálogo del "script" hemos debido quitar todavía en la filmación frases enteras: las acciones contenidas, en el discurso de la obra e incorporadas ahora al tema y a la anécdota de la misma, se han expresado en lo posible, para no añadir nada distinto y disonante, con frases de la obra total del malogrado poeta español. Puestas las cosas en este plano me cabe tanta curiosidad como inquietud con respecto al resultado final de "Bodas de sangre" película.

Guibourg, que ha tenido cordiales palabras de elogio para la conducta crítica de CINE RADIO ACTUALIDAD, aparece de este modo como la primera esperanza seria de obra artística en el cine nacional, y su "Bodas de sangre" a la que nos referiremos como queda dicho en nuestra edición del viernes próximo, es una puerta abierta a la voluntad de decir en el cine nuestro las palabras significativas que éste reclama.

Un estreno en la Comedia Argentina: "Servidumbre"

ESTE año realiza el Teatro Nacional de Comedia Argentina su tercera temporada oficial. Empero, nuestro público no ha podido apreciar aún los valores de ese conjunto y la obra realizada por su director, Antonio Cunil Cabanellas, a quien admiró las posturas escénicas de "Mirandolina", "Carina" y "La primavera de los demás", entre tantas bellas y sazonadas muestras de su ciencia del montaje.

Todas las temporadas de la Comedia Argentina se inician con una reposición de obra de autor nacional incorporado a la época de formación del teatro criollo. Uno de los mayores aciertos de Cunil Cabanellas ha sido precisamente "Locos de verano", de don Gregorio de Laférrere, elegida para abrir las actividades de esta casa oficial y dicha con todo el delicioso entrecomillado de evocación que requerían sus estampas. Este año la pieza elegida fué "La conquista", de Iglesias Paz, servida concienzudamente por el director y sus actores. Como primer estreno de la temporada, se representa actualmente con éxito de público la comedia dramática de nuestro compatriota Vicente Martínez Cuitiño "Servidumbre". Esta obra, rechazada el año pasado por la Comisión Nacional de Cultura "en razón de su carácter de inmoral", ha sido aceptada éste por la Comisión que la sucede. Alguien dijo al respecto, no sin cierta gracia, el día del estreno de "Servidumbre", que este comité de censura artística podría ser llamado "Comisión de "¡Atajen, que viene la cultura"! Otras muchas cosas oportunas se escucharon en los pasillos y en los bares del teatro, y casi con ellas podría quedar hecha la crónica —retrasada por razones de espacio— de este estreno: pero por temor a que la memoria les haga traición, postergaremos el propósito ya viejo, de brindar a ustedes un sabroso comentario de trastienda.

"Servidumbre" hubiera querido ser el drama de la esclavitud del hombre, atado a y sojuzgado por una ambición, una norma, un ideal. Es, en cambio, un problema de orden doméstico-moral: si se es ama de llaves eficaz y al mismo tiempo hembra joven y apetitosa, existen muchas probabilidades de que el dueño de casa se enamore de una heroína de comedia, la seduzca y luego se case con ella "porque es su deber", cosa que complace sobremanera a la susodicha. Si, además, ese dueño de casa ha andado toda su vida en coqueteos con la locura, no es extraño que al verlo perder un ama de llaves y ganar una esposa, sus presuntos herederos se apresuren a acusarlo de demencia furiosa. Y menos extraño aún que, superado el problema, la esposa se contagie de la locura y haya necesidad de retorcerle las muñecas para que llore y se salve de la crisis psíquica" (receta relámpago del médico psiquiatra a quien una de las circunstancias tiene que pedirle que "haga algo").

Estos son los tejemanejes teatrales a que obliga la oscura fórmula teatral del Dr. Martínez Cuitiño, siempre atento a la tarea de importador literario de toda formulita que aparezca por Europa y no ande todavía muy difundida por estos pagos. "Servidumbre", con un primer acto en que se sugiere —más con la plástica, el juego de timbres y tonos de voz, el uso preciso de la pausa que con las elipsis del texto— toda una serie de cosas que luego no se cumplen, podría responder en cierto modo a la fórmula Boudet de "Les temps difficiles" y alguna que otra de sus piezas. Naturalmente, dicha fórmula ya no es tan nueva para nosotros ni constituye ninguna "cuarta realidad" (véase "El espectador" del mismo Martínez Cuitiño). Pero las cosas más sutiles y rebuscadas de "Servidumbre" sufren ese mismo proceso de la enferma a quien hay que re-

Luisa VEHIL. Faust ROCHA.







Gómez COU. M. Gil QUESADA.

torcerle las muñecas: una homosexuel que desconoce su condición, la resuelve con tres o cuatro frasecitas cabalísticas al final: un mayordomo, paladín de la justicia y la equidad, lee toda una sentencia judicial por la cual triunfa el bien y el amor y quedan derrotados la venalidad y la ambición; y así sucesivamente. Qué diablos se propuso decir el Dr. Martínez Cuitiño por debajo de su hojarasca literaria, es un misterio. Pero probablemente nuestro ilustrado compatriota no se ha propuesto nunca decir nada en el teatro. Si fuera lo contrario, los espectros que predicen a las doncellas la pérdida de su pureza minutos antes de que éstas miren al cielorraso y por debajo del diván buscándola (momento en que naufraga ya todo el posible atrevimiento de "Servidumbre") o todas las profecías de la india de "Horizontes", toda la cuarta realidad de "El espectador", estarían eliminados de su obra y ésta no especularía con el enorme porcentaje de espectadores ingenuos que concurre habitualmente al teatro.

No hay entre todas las personas cultas y cordiales, entre todos los "causeurs" finos y los amgios gratos que puedan encontrarse en el ambiente teatral, ejemplo más típico de falso valor que Martínez Cuitiño. Nadie sabe más que nosotros lo que nos duele haberlo vuelto a constatar tan rotundamente con "Servidumbre", leyenda de una virginidad perdida... y de un tiempo más perdido todavía. Porque al decirlo, con la sinceridad que nos caracteriza siempre, nos parece estar hundiendo en el pecho del ente escritor un estilete tan profundo como éste nos hunde en el pecho del ente espectador amigo de las cosas a derechas, definidas y no más o menos hábilmente camufladas.

Defender interpretativa y escénicamente una pieza como "Servidumbre" es quizás de las empresas más árduas que haya planteado la Comisión Nacional de Cultura al director de la Comedia Argentina. No siempre pudo dominar éste las asperezas dramáticas producidas por la falta de efusión del autor y la falta de verdadero contenido de la obra: hay una escena de locura a cargo de Faust Rocha en que éste ríe como un Mefistófeles de ópera barata —pese al esfuerzo y a las dotes del intérprete— y otra risa de Luisa Vehil al retornar a la razón y a la felicidad disuena con su limpia y segura manera de deslizarse por los vericuetos, las rampas y los baches psicológicos de su heroína. Pero "Servidumbre" está movida en general y dicha con esa ciencia del teatro que abona el criterio artístico de Cunil. Suavizados muchos efectos, sacrificados otros, la pieza gana todavía con esta proyección de claroscuros sobre su inutilmente complicada estructura, así como gana esa serie de apariciones del padrastro —cinco en el original y dos, felizmente, en la versión que presenta Cunil— con un nuevo sistema de iluminación acabado de traer de Alemania para el Cervantes y que tiene la virtud de ofrecer una suerte de desvanecimiento de la figura, tal cual si se tratara de una imagen cinematográfica. Gómez Cou dice con el relieve justo y preciso su parte de mayordomo: Maruja Gil Quesada, en su papel de la muchacha de turbias inclinaciones, dice un "adiós" digno de las caricaturas que se hacen en la revista criolla de esos jovenzuelos lánguidos y nerviosos; Acchiardi sueta mecánicamente, como una máquina de calcular —acierto auténtico, éste,— sus frases de administrador inescrupuloso. Pero el conjunto, aún con pequeñas y leves fallas individuales, es toda una fuerza cohesiva, toda una voz, que es de esperar podamos escuchar por fin este año en Montevideo.

R. A. D.



UNA NACION EN MARCHA

La "PARAMOUNT" estrena hoy viernes en el "RADIO CITY" esta producción extraordinaria de su sello que acaba de obtener un éxito señalado en Buenos Aires al exhibirse en el Gran Teatro Opera. A Frank Lloyd, laureado director de "Motín a bordo" le ha sido confiada la realización de esta película que reproduce interesantes espacios de la evolución americana Son principales intérpretes de esta novedad, Joel McCrea, Frances Dee, Bob Burns y Garter Hall.



Brillante actuación de Nybia Mariño Bellini en el concurso realizado en Bruselas

EL premio "Eugenio Ysaye" del gran concurso pianístico realizado en Bruselas, compitiendo en él quinientos aspirantes, será disputado por los que han quedado elegidos, después de dos grandes pruebas. De la primera, eliminatora, quedaron alrededor de doscientos con derecho a una segunda. En la prueba siguiente se hicieron varios grupos eligiendo un pianista de cada uno, quedando doce para la prueba final.

Nybia Mariño está entre éstos doce pianistas y este triunfo ya es consagratorio en Bruselas para ésta artista nuestra, pues son doce los premios a otorgarse. Antes de la elección de dicho concurso deben estar ocho días en concentración, dedicándolos totalmente al estudio de difíciles composiciones musicales escogidas por el jurado.

Por ésto pasa actualmente Nybia, y nos faltan palabras para expresar nuestra emoción al imaginarla luchando entre competidores de gran talento y preparación, con "valentía de criolla" (palabras que Nybia expresa en una de las cartas a sus amigas).

Esperemos el final de este concurso sabiendo que ya su nombre y su personalidad está ligado al de grandes talentos, entre los que figuran un grupo de artistas rusos preparados para esta prueba por maestros (que se han trasladado desde Moscú a Bruselas con sus discípulos) que los tiene de un año a esta parte en concentración.

Próximamente daremos el resultado final.



Renée Bonnet de Pietrafesa.

María V. de Muller y Renée Bonet de Pietrafesa por CX 48

RADIO FEMENINA trasmitió una interesante disertación de la directora de "Arte y Cultura Popular" María V. de Muller, sobre la fundación y actos realizados; y la joven pianista Renée Bonnet de Pietrafesa, artista de cuyos medios técnicos y artísticos nos ocupamos anteriormente, ejecutó un minuet de Haydn, ballade de Brahms y nocturno de Chopin.

Renee Bonnet da como intérprete tanto en forma como en sonoridad de matiz, su saber y su sentir pasados por el tamiz de una cultura bien asimilada, complementada por una técnica como medio al fin estético que con sus realizaciones frente a cada estilo y a cada autor, quedando siempre dentro de una atmósfera emotiva y de buen gusto.

Es general el interés de volver a oir en público a esta artista.

El Centro de Estudiantes de Derecho realiza un festival el 3 de Junio

A nuestra mesa de Redacción llegó la siguiente nota que reproducimos en todos sus términos:

Montevideo, mayo 26 de 1938.

Señor Director de CINE RADIO ACTUALIDAD.

De nuestra consideración:

Tenemos el agrado de poner en su conocimiento que el Centro de Estudiantes de Derecho ha resuelto realizar el viernes 3 de junio, un beneficio en el Cine Ambassador. A tal efecto, y con el deseo de brindar en dicho acto un espectáculo de verdadera categoría artística, nos permitimos solicitar de los críticos de esa presigiosa Revista, sean ellos quienes, con su reconocida capacidad, determinen las películas a proyectarse.

Esperando de su amabilidad, sea satisfecho nuestro pedido, en la certeza de poder proporcionar así al público un espectáculo digno de él y de los técnicos que han confeccionado su programa, nos es muy grato saludar a usted atentamene. — **Wilson Ferreira Aldunate**, secretario general; **I. Zavala**, secretario Ad-Hoc.

Mucho nos halaga esta deferencia que han tenido las autoridades del "Centro de Estudiantes de Derecho" para con la Dirección de "CINE RADIO ACTUALIDAD" y de acuerdo al pedido formulado, nos es grato indicarles que de la lista de pelíchlas que nos adjuntan, pueden separarse, al efecto de confeccionar un programa apropiado, las siguientes producciones: "El Estudiante de Praga" y "30 mamás para un bebé".

Wagner, el gran genio de la orquestación



HOY en día, extasiados ante la maravillosa riqueza de orquesta de orquestación de cualquiera de las óperas de Wagner, (1813-1883), nos parece imposible que alguna vez el gran músico alemán haya sido motivo de escarnio y de befa. Nos parece increíble que el mundo musical de su época lo haya ridiculizado como lo hizo. Sin embargo, cuando Wagner publicó su "Música para el futuro", tuvo que hacer frente a las críticas más hostiles y a los comentarios del arte musical, fueron recibidas como obra de un desequilibrado que vivía al margen del verdadero arte. El mismo Ruskin fué severo e injusto para con él.

Ricardo Wagner nació en Leipzig el 22 de mayo de 1813. Y no fué hasta los catorce años de edad que se manifestó su amor hacia la música. Inspirado al oir una de las sinfonías de Beethoven, empezó a estudiar música. Sus primeras composiciones, sonatas y oberturas, fueron de escaso valor musical. Su primer ópera, "Las hadas", la terminó a los 21 años. Y siguieron a continuación "Das Liebesverbot" y "Rienzi". Y es en "Rienzi" donde empieza a revelarse su espíritu innovador. Wagner, sin embargo, no quedó satisfecho con ella. Y gracias a esa contínua disconformidad consigo mismo, gracias a ese permanente anhelo de superación llegó Wagner a componer las magníficas óperas que lo llevaron a la cumbre del mundo musical.

Wagner fué un hombre de extrañas contradicciones. En su vida privada era insignificante y de moral mezquina. Y en contraste con la insignificancia de su vida de todos los días, el derroche de idealismo y de grandeza puesto en sus obras maestras, "Tannhauser" "Lohengrin", "Tristán e Isolda" "El anillo de los Nibelungos" y "Parsifal" son algunas de las obras maestras que nos han llegado de la pluma del gran Wagner.

ZACCONI

"Affiche" pintado por Laborde y que luce en el vestíbulo del teatro donde Zacconi hará su presentación el martes próximo.



En el Estudio Auditorio, reaparecerá el martes próximo después de una ausencia de más de quince años, el famoso trágico italiano cuyo nombre está ya incorporaso a la tradición de las grandes interpretaciones escénicas. Lo hará encarnando al protagonista de "King Lear", de Shakespeare, interpretación que, como todas las que realizara en Buenos Aires, le ha sido entusiastamente celebrada, reconociéndose de un modo unánime el milagro de orden espiritual que importa el hecho de aparecer renovados ahora, a los ochenta años, su estilo y sus recursos, algunas veces discutidos en la época de sd esplendor como hombre y como intérprete. Del Zacconi aclamado hoy por una generación moderna totalmente alejada de la escuela interpretativa que impusieron las grandes figuras del fin de siglo al Zacconi que motivaba estas líneas de Silvio d'Amico en 1918, hay una tan increíble distancia, que se hace largo el tiempo para que su presentación en Montevideo nos permita corroborar el juicio de Buenos Aires: "E cioé in quelle opere del teatro naturalista, o in quelle di certa comicitá taurina, dove le sue piú sane qualitá trovano campo di esplicarsi con quel contenuto vigore, che gli ha dato giustamente fama di grande artista: esempi tipici, "Tristi amori", "Gli affari sono affari", "Il cardinal Lambertini". Ma Ermette Zacconi ha ben torto quando dalle creature di questi stili tenta di passare a quelle del teatro di poesía. Basterebbe il sro Cyrano a mostrar com'egli si perda per certe vie, restando indietro, non diciamo a Maggi, ma a Tumiati e a Ninchi. Che dire delle tragedie shakespeariane? Una pietá".

QUIEN MAL ANDA...



MAL acaba. Con estos finales trágicos nos sorprenden periódicamente los productores americanos. Sus héroes o heroínas pueden cometer siempre todos los errores que quieran en los actos iniciales de una película, pero al final, o se regeneran o adivinan algún horizonte limpio en lontananza. Alguna oveja descarriada se escapa sin embargo cada tanto tiempo de los casilleros del tópico hollywoodense, pasa de camarera a querida de un "gangster", mata y es víctima de un accidente; en fin, que atropella tan ciegamente el brete de su destino que los argumentistas, aunque muy compungidos, no tienen más remedio que matarla para que las cosas lleguen a un fin.

Cuando ocurre esta cosa rara, la joven del cuento — para acentuar la sorpresa — tiene una cara de ángel, y el "big - shot" que la lanza al vicio es tan elegante y suave como Ricardo Cortez. Todo lo cual no hace una obra de arte, ni siquiera una película original: tan sólo un prólogo más o menos inofensivo para un plato fuerte de las proporciones de "En el viejo Chicago".

R. A. D.

EL ULTIMO BANDIDO

VIRTUALMENTE puede considerarse por terminado el ciclo de las películas de "gangsters". Así lo hace suponer — y desear ¿por qué no? — el título de este film que adquiere el carácter de un símbolo en la demarcación de un período. Es éste un punto final, no cabe duda, puesto a las andanzas cinematográficas de los "racketeers", "gangsters" o "kidnappers" que infestaron los argumentos cinematográficos con una profusión tal que se hacía necesaria una determinación semejante. Agradezcamos que así sea. Por nosotros, por el cine americano y por los pobrecitos "gangsters".

El melodrama retorcido y falso en que se mueve este "último bandido" no constituye precisamente un broche de oro para el género que culminó tan auspiciosa y sensacionalmente con "Scarface". Faltó en el argumento de William Wellman — ¿quién le habrá mandado al director de "La divina embustera" meterse en camisa de once varas? — la inspiración y novedad necesarias. y en la mano del director Edward Ludwig se advierte, por otra parte, el cansancio ocasionado por un tema agotado. Por lo que a Edward Robinson respecta, encontramos un actor en apariencia cómodo dentro de un papel que para él no ofrece dificultad alguna. Y que constituye la cristalización — a medias — de aquel gran sueño de Robinson, postergado por cinco largas temporadas, de caracterizar a Napoleón.

De ahí que el papel protagónico del ex - gran actor sea el de un "gangster" cuya vida resulta remedo de la violencia del corso, modelo de otros "gangsters" cinematográficos, como aquél de cara de bebé que nos presentara Lew Ayres en "Bandidos del Siglo XX". Como Bonaparte, este Joe Crozack sueña con un hijo a su imagen y semejanza, en quien pueda depositar su trágica y criminal herencia.

En determinado momento, temimos que hiciérase el gusto porque hay que reconocer que nadie como Robinson merecía el título de "El último bandido". Nació y murió en su ley, luego de ofrecernos seis caracterizaciones cortadas por la misma tijera, una de ellas en broma: "El último gigante". El hijo, interpretado con intensidad y frescura por Douglas Scott, no seguirá el camino de su famoso progenitor, quedando al cuidado de su madre, obligado a encontrarse a diario con las expresiones dramáticas, las caídas de ojos "a la antigua" y la brusquedad de gestos de Rose Stradner — comentada y reciente importación de "Metro - Goldwyn" — hasta que ésta tenga noción de cómo debe enfrentarse a una cámara. Demasiado castigo, para un niño. Casi le hubiéramos perdonado el que siguiera los pasos del papá.

E. D. F.

Música

por M. IGLESIAS ALVAREZ



La pianista polaca Lubka Kolessa, que se presentó en la sala del SODRE.

GOETA LJUNGBERG OFRECIO UN INTERESANTISIMO RECITAL DE CANTO

EL martes 17, la cantante alemana Goeta Ljungberg que se había presentado como intérprete de Wagner en el concierto realizado el sábado bajo la dirección de Lamberto Baldi, ofreció un recital en el Sodre con un programa escogido en el que figuraban compositores clásicos y románticos dedicando una parte a lieder de Schubert.

Esta artista, une a su espléndida voz una excelente técnica, medios éstos que le permiten vertir difíciles expresiones del lieder alemán con verdadero dominio en cuanto color y carácter de cada uno de ellos. Posee también un gran temperamento artístico, sintiendo comprensivamente a través de él, las variantes de una a otra composición.

Lo que nos desconcierta un poco es la desafinación que en muchos momentos se hizo notable, perdiendo así la atracción mantenida en otras interpretaciones en que la línea melódica fué llevada justa en su trono.

Las notas bajas y medias de su registro vocal son bellas y expresivas, como los pianísimos en que su voz resulta de una gran pureza.

Un público muy numeroso obligó a la artista a bisar varias obras y a cantar otras fuera de programa.

UNA PIANISTA POLACA PRECEDIDA DE ELOGIOSOS JUICIOS SE PRESENTO EN EL SODRE: LUBKA KOLESSA

EL jueves 19, ante numeroso público dió un concierto la famosa pianista polaca Lubka Kolessa, quien viene de realizar conciertos en la capital vecina donde ha obtenido grandes triunfos.

Esta pianista no ejecutó el programa anunciado, cambiándolo por otro combinado en la siguiente forma: Concierto de Vivaldi, (el mismo que Alfred Cortot atribuye a Friedman Bach), Variaciones Sinfónicas de Schumann, variaciones de Mozart sobre un tema de Gluck, tres valses y allegro de concierto de Chopin y Rapsodia 12 de Liszt.

Diversas impresiones causa de un concierto Tubka Kolessa. De las obras que interpretó, la que llegó al grado máximo de interés, fué, a nuestro juicio, la composición de Mozart; finamente hecha, con fraseo impecable, sonido y estilo mozartiano, equilibrado y sobrio. Muy destacado fué también la ejecución de algunas de las variaciones sinfónicas de Schumann, dándoles a otras una interpretación muy personal que se aleja en el fraseo, de la elasticidad **permitida**, del concepto estético musical, que grandes artistas nos han dado como intérpretes.

No obstante, esta excelente pianista que se **desorbita** sólo por momentos, tiene otros muy felices, consiguiendo efectos de sonoridad muy interesantes.

Sabemos que una lesión en un dedo le impidió expresar claramente ciertos pasajes de dificultad técnica; sin embargo dijo otros con gran vuelo y seguridad, sobre todo en el allegro de Chopin, donde brillantemente y con juegos de pianista hecha, dió interés a esta obra desprovista de valor musical.

En el deseo de hacer una crítica justa (dentro de lo que entendemos como tal) esperamos su segundo recital que comentaremos en el próximo número.

El público aplaudió calurosamente a esta pianista que ofreció varias obras fuera de programa.



El popular conjunto de los "Comedian Harmonists" que hizo su presentación en el teatro Solís efectuando dos conciertos que despertaron interés en nuestro público.



LA DIVINA

TANTO nos hemos pasado durante veinte años cubriendo de vituperios el "romance" americano, con su "moonlight", su heroína recalcitrantemente virgen, su villano que siempre tenía una colección de grabados japoneses que había que visitar en seguida y su héroe de ondulación permanente — tan permanente que no se conmovía en lo más mínimo cuando éste rompía la puerta de un definitivo golpe de hombro en el acto de la seducción frustrada — que los americanos, arrepentidos, están echando dosis brutales de tinta china sobre aquel panorama tan impoluto de merengue chantilly. Una de las más conspicuas muestras de esa inyección de contraveneno literario — que, como todo contraveneno es, considerado aisladamente, un veneno — nos lo acaba de servir Sam Goldwyn vistiendo en un tecnicolor recatado y discreto las ideas excesivamente coloridas del libretista Ben Hecht. Es conspicua porque en ella culmina ese movimiento de comicidad con fondo morboso que parece caracterizar a la pieza ligera de este año: "Confesión sincera" con su enfermedad de la mentira; "La pícara puritana", con lo suyo que se dirá a su debido tiempo; y esta "Divina embustera", un título absolutamente municipal que haría poner el grito en el cielo al amigo Hecht si tuviera alguna noticia de él, haciendo reír con su olor necrófilo, a la manera de algunos "grotescos" memorables en el teatro criollo. No puede pedirse, en un libretista cinematográfico, experimento más difícil y más gallardamente salvado que el de esta película dirigida con calma y mesura por William A. Wellman, que después de aplicar el tecnicolor al cuento de hadas — "Nace una estrella" — no quiso seguramente sacudir con un ritmo violento esta mezcla de nitroglicerina, nafta etilada, vitriolo y "gin-fizz" literarios, de miedo que el todo explotara desde las primeras escenas, reduciendo a polvo los filtros de Mme. Natalie Kalmus, la composición química del espíritu de Carole Lombard... y los ochocientos mil dólares de Mr. Goldwyn. Del contraste entre la audacia de la idea y la placidez del tratamiento surge una película en donde se puede ver, el color del celuloide... y el color de la comedia. Realizada a saltos violentos hubiera perdido ésta con toda sugeridad el atractivo, tan inasible, para el prejuicio latinoeuropeo con que asiste todavía nuestro público al espectáculo cinematográfico, que fluye de esa buscada despreocupación, de ese absoluto desprecio por los cánones, de esa sangriente manera de ver lo de entrecasa — sensibilidad colectiva, periodismo, ciencia, "modus erótico" — con que Mr. Hecht ha respondido al compromiso de divertir a sus espectadores.

Tanto juega el autor con sus definiciones que en mitad de la película, entre indignado y desconcertado, uno no sabe ya qué partido tomar: está a punto de reírse y a punto de saltársele las lágrimas en ese "funeral de cuerpo presente" que New York ofrece en un cabaret a la heroína, una muchacha a quien se cree víctima de un envenenamiento de radio y a quien se está despidiendo de la vida a lo "nouveau riche", con alcaldes que le entregan la llave de la ciudad, "speakers" que interrumpen la trasmisión de un partido de lucha para colocar su frase homenaje "a la brava huésped moribunda" y aviadores que escriben en el cielo, un mensaje de bienvenida. Se podría creer que el autor ha ido demasiado lejos, pero el mejor elogio del espíritu de la Nueva América es decir que ésta no se ha indignado busguesamente ante todo el veneno que le tenía preparado el argumentista y que ha festejado la sangrienta crónica de esta superchería magistral, de este "flirt" con la muerte en presencia de Su Majestad la Opinión Pública, de este responso por el alma inexistente de una ciudad moderna. Todo dicho en términos que, si fueran exactamente el reverso de lo acostumbrado, constituirían una fórmula demasiado fácil: la heroína que saca del agua, por saber nadar, al galán que se ha tirado con el propósito — con el despropósito — de salvarla, o la tan mentada "prueba de amor" que en ambos es un soberano y terminante "uppercut". Pero hay a cada minuto nuevos ingredientes, expresiones

EMBUSTERA

y resúmenes máximos de un estado de ánimo: tal ese chico de dos años y medio, destinado a condensar el espíritu de hostilidad de Vermont en el mordiscón que da en pleno muslo al periodista forastero.

Nada que pueda sorprender ya, ningún antídoto contra el "romance", podrá aparecer impunemente tras de esta película, destinada a hacer culminar la era del absurdo y del histerismo en la comedia cinematográfica. Bajará la temperatura de los argumentos, las banderas de la locura descenderán de un golpe hasta quedar a media asta. Volveremos al idilio entre la "flapper", tipo ya extinto, y el repartidor de hielo, o entre el "chauffeur" y la millonaria cansada de sus pieles de Jaeckel y sus joyas de Mauboussin. Todo se pondrá tranquilo en el frente occidental. Y nosotros, los sudamericanos, que en realidad no teníamos por qué acompañar esta evolución tan virulenta, estaremos colectivamente encantados de la vuelta a la normalidad y al merengue.

Entretanto, este "Nada sagrado" queda en la historia del cine. Tanto es el rojo vivo de sus réplicas y observaciones que para iniciar el idilio los protagonistas esconden sus rostros, tan magníficos para los "close-ups", detrás de un tronco de árbol, y para culminarlo se meten en un cajón del cual sale, como punto de referencia, el elástico y nervioso tobillo de Carole Lombard.

Nada de orgías cromáticas a lo "Vogues of 1938": el color es deliberadamente chato, aplastado, y cede la primacía de los efectos fotográficos a esa misma escena del cajón, en blanco y negro, o a la visión pizarrosa y magnífica de Nueva York visto en avión, pero visto sin la preocupación de tarjeta postal con que lo vimos en esas mismas "Vogues".

Y, por lo que respecta a la interpretación, esta maniquí maravillosa que es Carole, con una plástica tan de instinto y de sangre que resiste con donaire las muchas posturas desgraciadas en que la coloca su aventura neoyorkina, este desigual Fredric March, tan lleno de brillo innecesario en "El bucanero" como lleno de necesaria opacidad en "La divina embustera"; este Walter Connolly tan estupendamente justo en sus ronqueras de asombro; este Charles Winninger tan universalmente borracho para cantar su "Massa's in The Cold, Cold Ground"; este Maxie Rosenbloom tan talentoso para decir en boxeador sin cerebelo su pequeño parlamento, y este Sig Rumann que hace peligrar tan deliciosamente la primacía de Hermann Bing en el terreno de emisión de las "erres" bávaras, están totalmente al servicio de William Wellman en el propósito de hacer de "La divina embustera" una película que hay que ir a ver, como punto de referencia para la época en que haya que hablar de "la comedia americana 1936-1939". — **R. A. D.**



MURIO EL SARGENTO LAPRIDA

Que en paz descanse.

(La Redacción).

En el Viejo Chicago

HAY en principio un método infalible, aunque sólo teóricamente tal, para saber cuando estamos en presencia de una película histórica. Y es si no encontramos al comienzo de su proyección la tan mentada como mentida frase que dice más o menos así: "Los personajes de esta película son ficticios. Cualquier semejanza con seres vivos o muertos es puramente accidental".

Razonando por el absurdo, que no es el más absurdo modo de razonar pero sí el más peligroso, era de esperar que faltando como faltaba "En el Viejo Chicago" la recordada frase, impuesta por la ley y que leímos por vez primera en "39 Escalones" e ingenuamente creímos un rasgo de genuino "humour" del inglés Hitchock, fuera aquélla una película que tomara su fuente de inspiración y su base en la vida real, en la cruda y por momentos heroica realidad de los "pioneers" y fundadores del Chicago primitivo, en los bordes del Michigan, en una zona tan estratégica que se explica fácilmente su prodigiosa prosperidad de hoy en día.

Dentro del género de películas históricas, esperábamos también una que no fundara su historicidad en un personaje único, en sus actos bélicos o en sus actos idílicos, como son las más, sino que poniéndose de acuerdo con la historiografía moderna, que no se escribe ya con, el estilo altisonante y "carlylesco" del culto al héroe, sino dando su valor al hombre anónimo y ahistórico como cifra y expresión de cultura, tuviese en cuenta ese movimiento de orden colectivo que encuentra su manifestación poderosa en la fundación de una ciudad, especie de parto urbano que sólo los americanos pueden evocar en esta época sin perderse en las brumas de la leyenda o en una historia demasiado antigua para seguir siendo humana todavía.

No satisface "En el Viejo Chicago" estas esperanzas. Mr. Darryl Zanuck ha mirado la historia desde un ángulo especialísimo aunque comprensible en él. Se ha colocado detrás de enrejado de la taquilla y por eso pierde aquélla, vista desde ese lugar, su grandeza, y su exactitud, conservando, eso sí, su espectacularidad.



Es con esa perspectiva y por obra de esa visión peculiar y limitada, que los O'Leary son figuras prominentes de un Chicago que sólo al principio aparece tan rudo y viril como era de desear, y luego demasiado en función de la presencia del mayor de los O' Leary, caudillo político del arrabal, o del menor, alcalde de la ciudad, y postergado al romance entusiasta que desarrolla en primer plano uno de ellos con Belle Fawcett, la hermosa cantante, o postergada de nuevo esa visión de la ciudad, a la vida familiar, limpia y simpática sin duda alguna, del clan de irlandeses.

Y culmina esto cuando, de acuerdo a la verdad histórica, es Daisy, la vaca de estos mismos O'Leary, la responsable de haber provocado el pavoroso incendio de la ciudad antigua, fuego que da lugar a esas circunstancias de impresionante espectacularidad que son para los americanos condición de la historia y que terminan con un Chicago de época, visto quizás demasiado a través de una familia y contemplado desde un doméstico "living - room" o un propicio establo.

Es lógico, entonces, que pase a primer plano la labor de los actores encargados de estos papeles fundamentales y que recaiga sobre ellos todo el peso y al mismo tiempo el cuidado de toda la fama y el prestigio que traía el film. Si bien Tyrone Power acierta por momentos en ese indefinible matiz de simpatía que distingue al político hábil del crápula cínico, Alice Faye es más una voz y una presencia cargadas de "sex-appeal" que una línea interpretativa y Don Ameche está un poco fruncido en su sonrisa y un poco corto en dar la sensación de integridad que ha de tener, para no hacer demasiado lleno de pretensiones moralizadoras el drama, por otra parte conocido, que opone a dos hermanos en dos campos distintos, en este caso dos campos morales, el bueno y el malo, hasta que ambos se encuentran en el primero precisamente por influjo y virtud purificadora del fuego.

Alice Brady es, en cambio, dentro del núcleo de figuras principales, una loable excepción en un papel distinto a sus últimos de histérica mujer que ha alcanzado su climaterio, y más que el premio y el laurel académico justamente discernido, habrá de halagarla la esperanza que se formula el público, de ver en ella, a corto plazo, una sucesora de la hasta hoy insustituída Marie Dressler.

Quedamos entonces en que "En el Viejo Chicago" apenas puede pretender al rango de película semi-histórica o al más modesto título de espectáculo dramático. Y como esto último, ya que sólo a ello aspira, es deber considerarla. Para evitar todo equívoco, con un pronunciamiento definitivo que se nos exige en nuestras crónicas y que falta algunas veces por exceso de escrupulosidad o quizás por miramiento de dar un juicio en el que sabemos que pesan mil factores subjetivos, digamos que como espectáculo dramático es "En el Viejo Chicago" una película lograda, que interesa por su bien hilvanada trama de un modo que no lo hacía "San Francisco", por ejemplo, en la cual indiscutiblemente está inspirada.

Y sobre todo por el remate de la película, los últimos veinte minutos de celuloide que reconstruyen y retratan el incendio del viejo Chicago.

Hay en todos los hombres un espíritu de espectador de incendios fracasado. Es ese espíritu el que nos hace dejar perentoriamente ocupaciones y preocupaciones por seguir al carro de incendio aunque más no sea con la vista, acuciados por su bronca bocina que como pide Gómez de la Serna, debiera sonar de modo distinto cuando viene de cuando va.

Y ese espectador de incendios fracasado que hay, en potencia o actuante en todos nosotros, satisface hasta la saciedad su anhelo en esa última parte de "En el Viejo Chicago" al punto que después de verlo difícilmente le quepa ya la tentación de interesarse en la alarma de los bomberos.

Esta culminación del típico desborde vital producido en el planteamiento del idilio, y esta manera de recoger la línea patética de las primeras escenas — la muerte del padre O'Leary en una bruma grisácea, en un paisaje quieto y yerto, como la postura espartana de la viuda que pronuncia ella misma las palabras del funeral laico — constituirá una revancha tan sensacional como satisfactoria para todos aquellos espectadores que se hayan tropezado previamente con la muerte de ese pobre muchacho el sargento Laprida, que no fenece por el incendio de ese galpón alquilado por la "Lucantis Films" para pegarle fuego de entre cuyos cajones aparece una atribulada madre de familia con sus dos vástagos, sino que pasa a mejor vida a consecuencia de un ladrillazo y un poco de tierrita que le caen encima después de haber entrado e... materia -— y salido de ella.

Agradezcamos más que al pirotécnico, etimológicamente técnico del fuego Mr. H. Bruce Humberstone, a... mentalidad puritana, esta ruidosa qu...



mazón que redujo a cenizas una enorme cantidad de "sets" que reproducían exactamente las manzanas destruídas por el enorme incendió. Es, en efecto, esa mentalidad puritana y primitiva, la que ve en esos sucesos naturales o semi-naturales (la pata de la vaca y la lámpara de petróleo en este caso) en un desborde pluvial, o un diluvio destinado a vengar los pecados de los hombres, en un terremoto un castigo para San Francisco, la ciudad pecadora y por último en el fuego una purificación del viejo arrabal o **patch**, úlcera de la ciudad chicaguense donde se escondían matones y bandidos que recién han dejado de anidar en ella por la depuración ya no tan natural pero sí tan eficaz como el fuego, de los "G-men".

Ante este super-espectáculo, realizado con todo el poderío, la precisión, el verismo fotográfico y el sentido de lo monumental, que mezcla derrumbes de edificios, estampidas de ganado, elegías colectivas en el río y toda una imponente y continua amalgama sonora, cabe pensar una vez más en las incalculables posibilidades de un cine que dispone ya de medios y de técnica tan vastos y tan milagrosamente precisos.

E. J. A.





CHI - MEN - TI - TOS DEL CINE NACIONAL

Por CARMELO SANTIAGO




Ahora sí, ¡Ya es un hecho... **NEDDA FRANCY** ha iniciado el rodaje de "Busco marido para mi mujer". La dirige Arturo S. Men por tercera vez; y se le tiene gran confianza al film, que es del sello E. F. A.

* ✻ *

Se ha paralizado el rodaje de "De la sierra al valle". Muchos miles de pesos ocasiona de pérdida a la editora S.I.D.E. tal inconveniente; pero no hay otro remedio... un ataque de peritonitis ha puesto "fuera de combate" al cómico LEON ZARATE, y al mal tiempo ¡buena cara!...

* ✻ *

JOSE A. FERREIRA mantiene en secreto qué intérpretes lo acompañarán en el rodaje del film "La que no perdonó", pero lo positivo es que el mencionado director ya está seleccionando escenarios.

* ✻ *

CARLOS BORCOSQUE según contrato firmado con Argentina Sono Film deberá encontrarse en el país recién a comienzos del mes de setiembre; pero el director anuncia que ya en mayo se encontrará entre nosotros. Quiere empaparse de ambiente.







* ✻ *

NINI MARSHALL, festejado número radiotelefónico de L. R. 1 Radio El Mundo, y cuyas caracterizaciones de "Cándida" y "Catita" le han dado popularidad, actuará periódicamente en la nueva producción de **MANUEL ROMERO** para la Lumiton.

* ✻ *

LOLA MEMBRIVES, AMANDA VARELA, JOSE OLARRA, AUGUSTO CODEGA y MILAGROS DE LA VEGA, juegan los personajes centrales de la nueva producción Lumiton "La chismosa". Argumento del Dr. **ENRIQUE T. SUSINI** en colaboración con el poeta **PEDRO MIGUEL OBLIGADO.**

* ✻ *

ALICIA VIGNOLI no actuará en "Cuatro corazones" como se había anunciado primitivamente. Es casi resuelto que su aparición tendrá lugar con la producción de carácter extraordinario intitulado "Sol de febrero" y en la cual actuarán también **ENRIQUE MUIÑO, MALISA ZINI y ANGEL MAGAÑA.**

* ✻ *

FLOREN DELBENE que está comprometido por la editora que lo presentara en "El último encuentro", no sabe aún qué película le corresponderá interpretar en fecha venidera.

* ✻ *

ROSITA MORENO ha manifestado recientemente que se siente realmente satisfecha de ser dirigida por **LUIS CESAR AMADORI**, "Director argentino de exquisito buen gusto que realizaría una gran carrera cinematográfica si se decidiera a radicarse en Hollywood".

* ✻ *

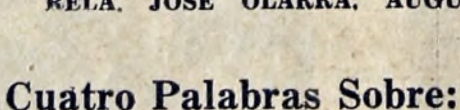
¡Vaya sacrificios que impone el cine!... pensará para su caletre el comediante **P E P E A R I A S...**, y no es para menos; para facilitar el rodaje de la producción "Kilómetro 111", tiene que descansar durante las noches a plena intemperie en un "coche-casa" especialmente fabricado a esos efectos.
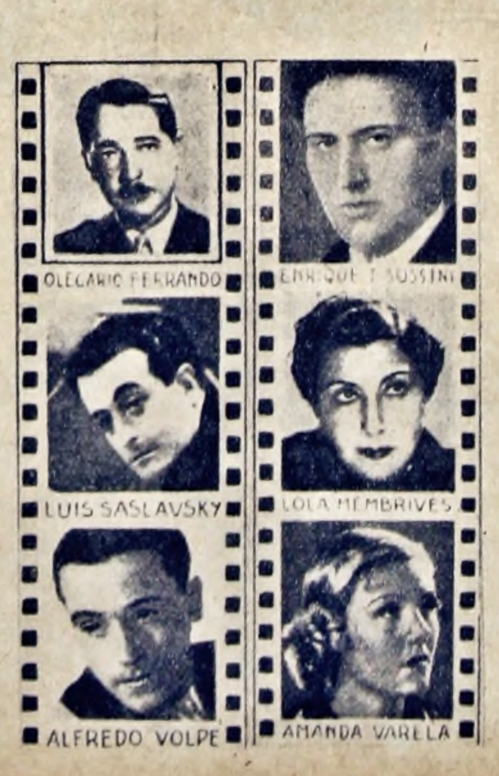








Cuatro Palabras Sobre: *"NACE UN AMOR"*

CUANDO en el año 1937 se constituyó la entidad cinematográfica Pampa Film, no faltaron los descreídos que contemplaron a la nueva entidad con bastante indiferencia; se dudaba de los frutos de todos sus esfuerzos. Poco después la flamante empresa anunciaba la presentación de "La fuga", y como resultado quedaban consagrados en un ruidoso éxito, los nombres del productor Olegario Ferrando, del argumentista Alfredo G. Volpe, del director cinematográfico Luis Saslavsky, y el de algunos intérpretes como María Santos y Augusto Codecá. Al cabo de unos meses con mayor experiencia, Pampa Film presenta a la consideración pública su segunda producción intitulada "Nace un amor". — Nuevamente mancomunaron esfuerzos el director Saslavsky, el libretista Volpe y el productor Olegario Ferrando. ¿Se supera el anterior suceso?...: al público corresponde emitir el último juicio.



Y Otras Cuatro Sobre: *"LA CHISMOSA"*

El Dr. Enrique T. Susini, por su cultura, y sus conocimientos bastaría con su solo nombre para prestigiar un espectáculo destinado al público rioplatense. Aún permanecen latentes los recuerdos, perdurables durante mucho tiempo, de sus magníficas temporadas, mantenidas el los teatros Odeón, Astral y Monumental. El doctor Susini se convierte en interrogante en cada oportunidad de la enunciación de un nuevo espectáculo por él concebido y dirigido.

En "La chismosa" se realiza el debut cinematográfico de Lola Membrives; la incorporación a las filas de los cinematurgos del prestigio comediógrafo y poeta Pedro Miguel Obligado; la simpatía y ductibilidad de Amanda Varela; y la corrección y posibilidades de Augusto Codecá, José Olarra y Milagros de la Vega: bastan y sobran para que el estreno de "La chismosa" de Lumiton, sea aguardado con interés.



CONSULTORIO CINEMATOGRÁFICO POR HAT

N. R. C. — En "Cortejo nupcial" actuaron Kate De Naggy y Lucien Baroux; las listas de films pedidas: Douglas Montgomery actuó en "Música en el aire", "Las cuatro hermanitas", "Y ahora qué", "Una dama aristocrática", "Prisionero de guerra", "El misterio de Edwin Drood"; Melvyn Douglas en "El abogado', "En guerra con la ley", "Angel", "Le conoció en París". "Preludio nupcial", "Nagana", "La divina coqueta", "Los pecados de Teodora", "El caserón de las sombras", "Como tú me deseas" "Delincuente", "La vuelta de Búffalo Bill", "Mujeres de lujo", "Volando al primer amor" y "Esta noche o nunca".

En cuanto a Fernand Gravey, ocurre que a pesar de haber filmado ya dos películas con Warner Brothers y estar estudiando su papel para una con Metro Goldwyn Mayer, siguen apareciendo films europeos de él. "Romanza húngara" y "Nina Petrovna ha mentido",, con las más recientes. Hay una anterior "Amarga felicidad", estrenada en Montevideo a principios de 1934 distribuída por Artistas Unidos y en la que actuaban Anna Neagle, Esmé Percy e Ivy Saint Tellier. A vuestras órdenes nuevamente.

Un lector semanal de CINE RADIO ACTUALIDAD.—Más conveniente que lo que usted propone sería vuestra presencia en esta redacción, donde se le informará sobre lo que desee.

Roberta y Cía. — Robert Taylor nació en Filley, Nebraska, el 5 de agosto de 1911, bajo el nombre de Spangler Arlington Brugh. Pasó rápidamente los primeros estudios, y luego fué a California a completar su educación en el Colegio de Pomona, Siendo aún estudiante, tenía gran afición por las obras teatrales y gustaba de actuar en ellas. Fué entonces que un "Caza-estrellas' de los estudios Metro Goldwyn Mayer, lo encontró y lo hizo ingresar en la compañía, con el pequeño sueldo de 35 dólares semanales. Su primer trabajo fué en "Frente al destino", con Mady Christians. Más tarde filmó una película corta de la serie "El crimen no paga". Se llamaba "La fortuna escondida" (Hace muy poco la exhibió el Cine Metro). El primer papel de monta fué "Entre el amor y la muerte", con Chester Morris y Virginia Bruce. Actuó en Metro Goldwyn Mayer con gran cantidad de películas — todas ellas conocidas — hizo un pequeño papel en "Aguilas humanas", y en los estudios de Universal tomó parte en "Cuando el amor muere", con Frank Morgan y Binnie Barnes, y en "Sublime obsesión", formando pareja frente a Irene Dunne. Sus últimas películas son "Un yanqui en Oxford" y "Tres camaradas". En esta última actúan Margaret Sullavan, Franchot Tone y Robert Young. De su vida amorosa sólo se puede anotar una gran predilección por Bárbara Stanwyck. Espero haya quedado satisfecha.

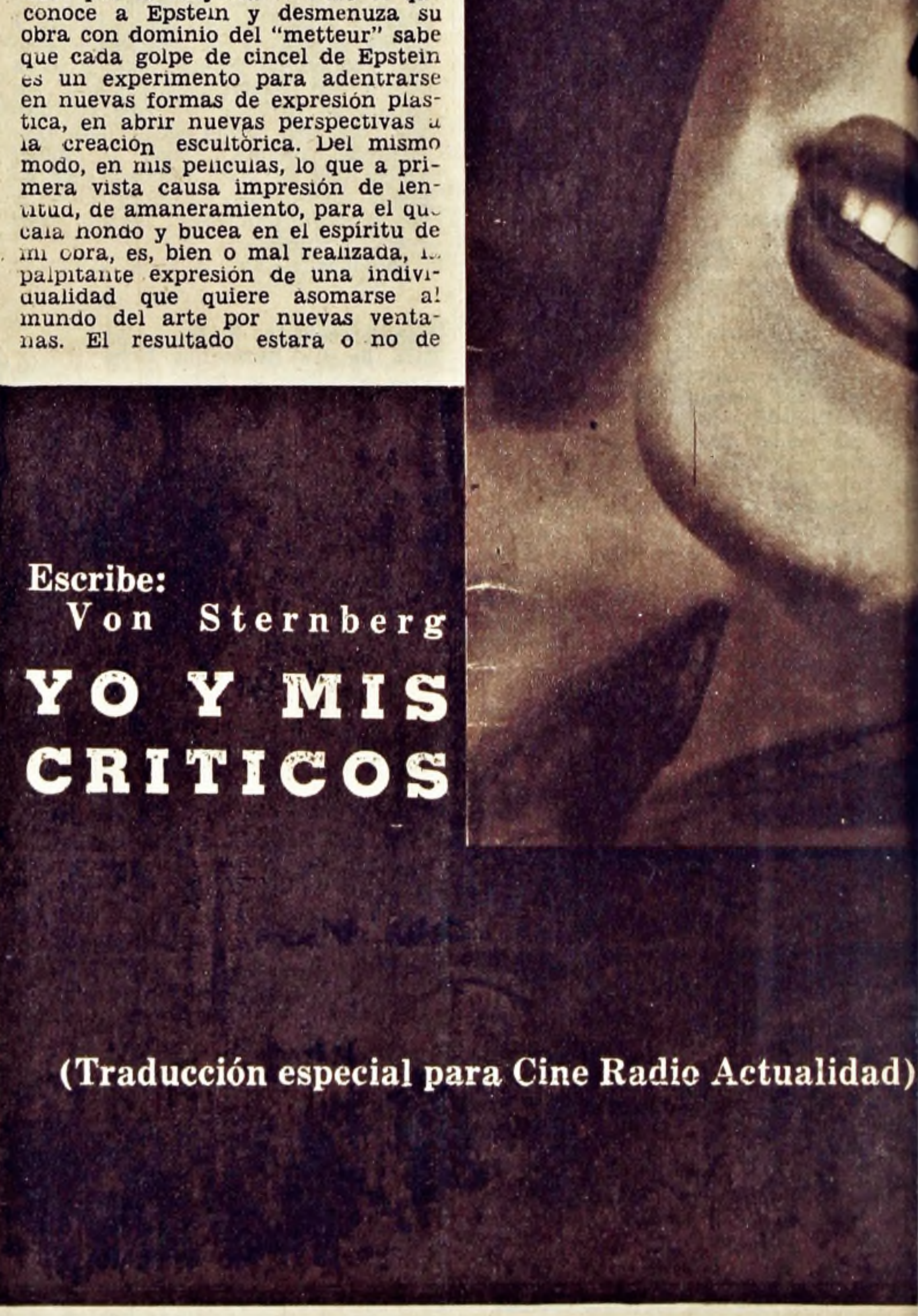
Candi'es. — Francamente, amigo, la mitad de su carta está en jeroglífico, una cuarta parte dice cosas hipotéticas y poco probables— el viaje de Katherine Hepburn a la Columbia, el hecho de que usted reciba las fotos que piensa pedir — y del resto hemos extractado tres preguntas cuyas respuestas van a continuación:

El premio dado a Alice Brady por su actuación en "En el viejo Chicago" correspondía a los actores de segundo plano, por lo cual no se puede equiparar en categoría con la actuación de Alice Faye, que figuraba en primer lugar. Lo que ha leído de Kay Francis también lo he leído yo. Asimismo, hace ya un tiempo, leí que Paul Muni se retiraría del cine en cuanto finalizara "La gran tragedia de Louis Pasteur"; leí que Leslie Howard haría lo propio después de "Romeo y Julieta" y Charles Boyer también luego de "El Jardín de Alá". Pero lo positivo lo ha demostrado la historia: los tres actores nombrados siguen actuando ajenos a los rumores de su desaparición del cartel. Dentro de unos meses verá usted como Kay Francis sigue filmando en Hollywood. Sintetizando: todo lo que se diga tiene un 90 por ciento de probabilidades para que sea propaganda. Isa Miranda está contratada por Paramount y próximamente podremos dar el título de sus primeros films. Esperamos nueva carta suya.

Constance. — ¿Direcciones particulares? Bueno, hagamos una excepción. La de Wallace Beery es 816 Alpine Drive, Beverly Hills, California; Frank Morgan, 1025 Ridgedale Drive, Beverly Hills, California. Las dos en Estados Unidos de América.

Don Amechista, F. G. — La foto de los hermanos Ritz. Tres eran tres los hijos de...





Escribe:
Von Sternberg

YO Y MIS CRITICOS

(Traducción especial para Cine Radio Actualidad)

DURANTE los últimos años, la crítica ha sido implacable conmigo. Nadie se perdió la oportunidad de decir que estoy perdiendo mi habilidad, que mis películas son lentas y amaneradas, que conduzco los asuntos con debilidad y que es falsa mi manera de interpretar las pasiones y sentimientos.

No creo que ningún otro director haya sido tan vapuleado nunca. Sin embargo, jamás intenté una réplica ni amagué polémicas defensivas. Quiero, no obstante esta decisión que me había impuesto, decir algo. Quiero referirme a la incomprensión de los críticos y más que a la incomprensión de mis obras, a la incomprensión de mi trabajo. Tomemos, por ejemplo, "Capricho Imperial" y "Tu nombre es tentación". No entro a contradecir que esas películas sean fracason, rotundos fracasos, más rotundos aún por tratarse de fracasos míos. Lo que quiero decir es que siento que los críticos se nieguen a ver mi sinceridad y mis atormentadas ansias de renovación.

Un director cinematográfico está en posición menos cómoda que otro artista, que un escritor, que un escultor, por ejemplo. Si Epstein trabaja un busto y al terminarlo no le gusta, la solución es fácil: coge un martillo y lo hace añicos. Si Bernard Shaw escribe un drama y al final ve que no consiguió dar a la idea la forma deseada, queda libre para tirar las cuartillas a un canasto. Pero un director cinematográfico, a quienes otros han respaldado un día con medio millón de dólares, no puede, al advertir que no consiguió imprimir a su obra la vigorosidad anhelada, prender fuego a los negativos de su película. Y aunque odie su engendro con toda su alma, no puede, por más que lo desee, subtraérsela al público.

Sé bien, y mejor que la mayoría de mis críticos, cuales son los errores de mis últimas películas. Pero no estoy conforme con que se diga: "el viejo Von Sternberg está perdiendo la mano". Sría más justo que se dijera: "en sus últimas películas Von Sternberg está tratando de renovar sus teorías sobre la luz, la fotografía el sonido. Pero no tiene éxito. La lentitud de su dirección da a sus películas un tono amanerado y tedioso. Fracasó en su propósito, pero al fin y al cabo, no por eso el experimento es menos meritorio y valiente".

Lo que yo quiero destruir es la idea de que no soy tan buen director como hace diez años, aunque hay críticos que dicen que ni hace diez años fuí un buen director y que "El ángel azul" fué un sonido que salió de la flauta por casualidad.

Después de realizar "El ángel azul" pude repetir la misma fórmula una y otra vez y haber ido así de éxito en éxito. Pero en aquel entonces, "El ángel azul" era la meta que yo me había propuesto cruzar. Había cumplido una etapa y quería trazarme otra. Mi espíritu siempre tuvo ansia de novedad y quería desplazarse hacia otros planos más altos. Más altos o más hondos, no sé bien. Quiero que se entienda este punto con claridad. Con mi dominio de la técnica cinematográfica podía haber hecho de "Capricho Imperial" y también de "Tu nombre es tentación" dos películas mejores de lo que fueron, desde el punt de vista de la crítica generalizada. En mi caso, eso es lo que hubieran hecho otros directores, esos directores subordinados al éxito. Pero yo quería invadir nuevos planos, descubrir nuevos horizontes y producir películas que fueran, si tenían que serlo, "fracasos notorios" antes que "éxitos sin notoriedad".

En Moscú, Berlín, París y en cualquier otra gran ciudad donde se congregan verdaderos entusiastas del cine, aún a los fracasos, se les da un grado de notoriedad. Directores como Eisenstein, Pabst, Pudovkin, analizan mis obras y escrutan mis errores con verdadero y con profundidad de análisis, para aprovechar la enseñanza de mis errores, así como yo en otro tiempo, iba hasta la médula de las películas de otros para aprender casi tanto de sus errores como de sus aciertos.

Aquellos que dicen que estoy perdiendo el dominio de mi oficio, no están enterados a fondo de la realidad de los hechos. Son los mismos que propinan palos a una escultura de Epstein, por ejemplo, porque no saben lo que quiso hacer Epstein, ni cómo lo hizo ni por qué lo hizo... Incomprensión plena del motivo íntimo por la mayoría... Pero el que conoce a Epstein y desmenuza su obra con dominio del "metteur" sabe que cada golpe de cincel de Epstein es un experimento para adentrarse en nuevas formas de expresión plástica, en abrir nuevas perspectivas a la creación escultórica. Del mismo modo, en mis películas, lo que a primera vista causa impresión de lentitud, de amaneramiento, para el que cala hondo y bucea en el espíritu de mi obra, es, bien o mal realizada, la palpitante expresión de una individualidad que quiere asomarse al mundo del arte por nuevas ventanas. El resultado estara o no de



acuerdo con la intencion, pero lo cierto es que esa inquietud de nuevos horizontes, vale lo suficiente como para no dejarla pasar inadvertida. Para mi, al menos, tiene más mérito que haber aquietado mi vida y haber seguido viviendo de las rentas del éxito de "El Angel Azul", dando vueltas en la noria de una técnica y de un sistema en que me consideraba un verdadero maestro y que, por lo mismo, han dejado de interesarme.

A su debida hora, todos mis experimentos pasados y actuales, me ayudarán a realizar la mejor película de mi vida. Aquellos que me fustigan, no debieran olvidar que toda mi carrera ha sido un experimento constante, que he ido de ensayo en ensayo en cada una de las cuarenta películas que he dirigido. Y por merced de esa experimentación continua, es que, por lo menos tres de mis películas han alterado materialmente el curso de la industria cinematográfica. En 1926, "La ley del hampa" me sirvió para desarrollar con plena conciencia, mi teoría del montaje.

Si dijera que fué una creación mía no diría la verdad. Anteriormente, ya otros directores habían ensayado aunque accidentalmente, el montaje pero yo fuí el primero que comprendió todas sus potencialidades y el primero que lo incorporó como factor decisivo a la técnica cinematográfica. Y tambien, gracias a ese desplazamiento permanente de mi espíritu hacia nuevas perspectivas y nuevas fórmulas, puedo decir que yo con mi "Angel Azul", y René Claire, con su "Bajo los techos de París", hemos creado la técnica del cine hablado que todos los demás directores, salvo los de la escuela rusa, han seguido hasta ahora para la realización de sus películas.

Joseph Von Sternberg.

Marlene Dietrich la actriz que asoció su nombre al éxito de Von Sternberg en aquel siempre recordado "Angel Azul".

Tibbett Lawrence. — Largos años esposo de Grace Smith, maestra de escuela. Tuvieron mellizos, ahora de 20 años, y se divorciaron en 1931. En 1932 se casó otra vez: con Jennie Marston Adams Burgard, de prominente figuración social. Tuvieron un hijo en agosto de 1933.

Tone Franchot. — Joan Crawford es la señora Tone Nº 1.

Tracy Lee. — Pareció que iba a casarse con Isabel Jewell. Pero todo quedó hasta ahora en agua de borrajas.

Tracy Spencer.—Desde largo tiempo atrás casado con la actriz Louise Treadwell. Tienen dos hijitos, un varón y una niña, el primero de los cuales quedó sordo en sus primeros días.

Travis June. — Va de la mano de Ronald Reagan.

Treacher Arthur. — Corrió el rumor de que estaba casado en Inglaterra. Y ese rumor ni se negó... ni se confirmó tampoco...

Trent John. — Casado y con un hijo desde 1930.

Trevor Claire. — Demuestra cómo se puede estar soltera y ser feliz...

Tucker Sophie. — A los 16 años se casó con Louis Tuck. Al empezar a trabajar en las tablas, agregó "er" a su apellido. Después de enviudar, se casó primero con Frank Westphal y después con Albert Lackerman.

Turner Lana. — Todos los "boys" prefieren a Lana. Y ella prefiere a Tim Holt... o a Don Barry...

Twelvetrees Helen. — Su apellido es un recuerdo de su primer matrimonio, con el actor Clark Twelvetrees. Se divorció de él para casarse con Frank Woody, de quien se divorció también, después de ser madre, allá por 1932.

Vallee Rudy.—Casado, pero durante pocos meses, antes de que le sonriera la fama. Casado secretamente, en 1931, con la actriz Fay Webb. Se separaron un año después, pero recién se divorciaron en 1936, meses antes de que muriera ella. Entre otras, juega al novio con Gloria Youngblood.

Velez Lupe. — La compañera de Tarzán desde el 8 de octubre de 1933. Su matrimonio con Johnny Weissmuller ha sido tempestuoso, pero aún resiste...

Spencer Tracy, Lee Tracy, Helen Vinson, Evelyn Venable, Michael Whalen y June Travis, actores hollywoodenses cuyo "estado romántico" ha sido reseñado por estas páginas que hoy finalizan la sección titulada ¿Quién es de quién?



¿QUIEN ES DE QUIEN?





Venable Evelyn.—Llamada "la mujer que nunca fué besada" hasta su sorpresivo matrimonio con el "cameraman" Hal Mohr, en diciembre de 1934. Tienen dos hijos.

Vinson, Helen. — Divorciada de Harry Vickerman, en Febrero de 1934. Casada con el campeón de tennis Fred Perry desde Diciembre de 1935.

Wayne, John. — Casado con Josephine Saenz, belleza venezolana, desde 1933.

Weaver, Marjorie. — Corre el rumor de que está casada secretamente, desde Octubre pasado, con un guardiamarina recientemente egresado de Annapolis, cuyo apellido es Schacht.

Weissmulier, John. — Después de dos semanas de amores se casó con la bailarina Bobbe Arnst en 1931 y se divorciaron en 1932. (Decía Bobbe que a John "el cuerpo se le había subido a la cabeza"). El 8 de Octubre de 1933 se casó con Lupe Velez.

West, Mae. — Aunque lo negó años y años, se sabe ahora que está casada desde 11 de Abril de 1911 con el artista teatral Frank Wallace y que actualmente las gestiones de divorcio están en trámite.

Whalen, Michael. — Reparte sus simpatías y sus sonrisas de soltero feliz entre varias de las chicas más lindas de Hollywood.

Wheeler, Bert. — Se había divorciado dos veces antes de casarse con Sally Haynes el 26 de Febrero de 1937.

Whitney, Eleanore. — Flirtea —entre otros— con Johnny Downs.

Wilcox, Robert. — Comprometido con Joy Hodges.

Wilcoxon, Henry. — Casado con Sheila Browning en Junio de 1936 y divorciado de ella en Julio de 1937.

William Warren. — Cuando partió para la guerra mundial, Helen Nelson prometióle que lo esperaría... y lo esperó hasta 1923. Están casados desde entonces.

Wilson, Marie. — Comprometida con el director Nick Grinde.

Winchell, Walter. — Casado con June Nagge, en Agosto de 1919. Tienen dos hijos y perdieron un tercero, trágicamente, hace poco años, una víspera de Navidad.

Wing, Toby. — Absolutamente libre desde que rompió su compromiso con Pinky Tolin la primavera pasada.

Winniger, Charles. — Separado de la actriz Blanche Ring.

Wong, Anna May. — Soltera. Se comentó que estaba comprometida con el actor chino Philip Ahn.

Woods, Donald. — Casado y con dos hijos: Conrad y Linda.

Wolsey, Robert. — Casado con Mignon Reed.

Wray, Fray. — Sra. de John Monk Saunders desde el 15 de Abril de 1929. Tiene un hijo.

Wyatt, Jane. — Casada con Edgar B. Ward desde Noviembre de 1935. La visitó la cigüeña durante el verano de 1937.

Wyman, Jane. — Se casó en el verano de 1937 con el millonario Myron Futterman.

Young, Loreta. — En su primera juventud se casó con Grant Withers, matrimonio que fué pronto anulado. Libre desde entonces, aunque siempre circulan rumores nuevos acerca de Loreta. Recientemente se dijo que estaba por casarse con el productor Joseph Mankiewcs.

Young, Robert. — Casado con su primera novia, Elisabeth Henderson. Hijos: Ann (nacida en 1932) y Bárbara Queen (nacida en 1937).

Young, Roland. — Casado con Marjorie Kummer, hija de la dramaturga Claire Kummer.

Zorina, Vera. — Blanca. 21 años y libre...

Hemos hecho crónica del estado civil de 400 nombres en la colonia cinematográfica de Hollywood. En realidad, de 405, pues bajo la designación de su nombre de conjunto, hemos individualizado a cada uno de los Ritz y Marx Brothers.

De los 405, 91 nunca se han casado. Quedan 314, que han contraído matrimonio. De este número, 221 (el 71 o|o) se ha casado una sola vez. De los 314 que se han casado, 176 (el 56 o|o) conserva todavía a su primera cara mitad. 92 de esos 314 (el 29 o|o) se han casado dos veces, 34 (el 8 o|o) se han casado tres veces y solo (el 1 y 1|2 oo) se han casado más de cuatro veces.

De acuerdo con las más recientes estadísticas, en Estados Unidos, uno de cada seis matrimonios termina en divorcio. En los 313 artistas cinematográficos casados, se han divorciado en la proporción de 2 a 5. Pero en muchos casos, los divorcios fueron anteriores a la llegada de dichos artistas a Hollywood. Hollywood no tiene culpa de esos fracasos matrimoniales que hubieran sido igualmente fracasos en cualquier otra parte...

En síntesis: Hollywood ha sido demasiado malévolamente juzgado... Apesar de las extraordinarias condiciones en que se trabaja, del continuo trato diario de mujeres deslumbrantes y hombres que reunen todos los atractivos, de la volubilidad de sentimientos que la representación de una farsa constante deja en el espíritu del comediante, siete de cada diez figuras de nombre en Hollywood, se han casado una sola vez... Y seis de cada diez, continúa aún con su primera mitad...



OPINIONES INTERESANTES

En el número 67 de esta revista transcribí, de la revista bonaerense "Sintonía" y del diario local "El Pueblo", las opiniones de los conceptuados maestros argentinos, señores Héctor Panizza y José María Castro, sobre la música de "jazz".

Hoy haré lo mismo con la del gran pianista y director de orquesta español, señor José Iturbi, —aparecida en el último número de la revista argentina "Para Ti". Después de conversar sobre diversos tópicos con el cronista, señor Celso Cruz, hablan de sus giras por los Estados Unidos "y de la sensibilidad musical yanqui, que califica de exquisita". El nombre del compositor Paul White lleva a Iturbi a manifestar lo siguiente:

"Tienen en Estados Unidos autores que valen la pena. Que valen la pena "subrayado". Paul White es uno de ellos. Es modesto en su vida ordinaria; trabaja en silencio, y de vez en cuando ofrece su obra. Tiene un sentido máximo del "humour" y el ridículo".

"Es unánime —le dice su interlocutor— el elogio que hacen los críticos musicales de su maestría para la interpretación de los clásicos y los románticos. ¿Cómo se explica entonces esa flexibilidad con que aborda los motivos del "jazz"?".

Y el gran Iturbi responde: "Soy un amante, no por cálculo, sino amante nato, de todo lo que sea genuino. Desde ese punto de vista, es tan importante la "Novena Sinfonía" como el tema musical de más extravagante título. No soy comunista, pero tampoco soy conservador. Considero que en el concierto de la vida todos son importantes: el que se sienta a la mesa y el que la sirve. Deja de ser importante, en cambio, el que sirve la mesa no gustándole hacerlo. En cambio, sí lo es, y mucho, el que tiene la dignidad, mejor aún, la religión de su oficio. No sería buen sacerdote quien dijera su misa a regañadientes. Pienso que en la vida hay que tener una religión, una moral y una dignidad. Y sirva ésto de exordio para justificar mi admiración y mi respeto al arte ingénuo y silvestre del que, no sabiendo música, tiene su educación empírica y silba porque sí su melodía; porque le sale del alma. Un buen "jazz", tocado por gente nacida en Florida o Louisiana, es precioso. Claro está que no después de "Parsifal" o de una sinfonía de Brahms. Ah! Pero se ha mistificado mucho ésto: yo he conocido en Ginebra una orquesta de jazz, de la que formaba parte el esposo de una discípula mía. Me contaba que su marido regresaba muy tarde y muy fatigado de tocar, y que nada era éso sino el tiempo que debía perder en... quitarse la pintura negra".


Iturbi

¡Orquesta de "jazz"! — comenta irónicamente el cronista.

"Falta de respeto, digo yo" —dice Iturbi. — "Ausencia de pureza. Todo en la vida es cósmico, llámese como se quiera. Cada cosa tiene su razón de ser. Quien renuncia a la observación y al paladeo, pierde goces inauditos".

CORRESPONDENCIA SEDIMICA

Indignado. — No conozco esa organización de carácter internacional de que me habla, y me inclino a creer que lo han informado mal. La única asociación de esa índole que existe, y ya tiene varios años de edad, es la "International Federation of Hot Clubs" (I.F.H.C.), con sedes en París, Londres, New York y Los Angeles; su órgano oficial es la revista "Hot Jazz", que dirige Hugues Panassié y cuyos artículos son publicados simultáneamente en francés e inglés. El "Jazz Club Uruguayo", naturalmente, está afiliado a ella, y depende de su sección americana, dirigida por el doctor Marshall W. Stearns, Presidente del "Yale Hot Club" y crítico de discos de la revista "Tempo", que es, a su vez, el órgano oficial de los "United Hot Clubs of América" (U.H.C.A.).

Minstrel.—Lea la respuesta a "Indignado"... y, por favor, ¡no sea tan ingenuo! Este pícaro mundo está lleno de audaces, pero no olvide aquello de que, a cada santo le llega su día...

The Ambitious Ragger. — Sigo creyendo que la orquesta argentina que mejor se expresa en el lenguaje 'hot' es la de Eduardo Armani. (b) Sí, la orquesta de Bob Crosby ha registrado bastantes dicos "hot", pero son de la marca "Decca" y no han sido, hasta ahora, reeditados en Buenos Aires por "Odeón". Es una de las mejores orquestas blancas y cuenta con varios solistas de primera calidad, entre ellos Bob Zurke (piano), Bob Haggart (contrabajo), Ray Bauduc (batería), "Matty" Matlock (clarinete), Eddie Miller (saxófono tenor), "Yank" Lawson (trompetista) y W. Silloway (trombón).

Odeónófilo. — En los últimos discos "Odeón" publicados en Buenos Aires, Connie Boswell es acompañada por la orquesta de Ben Pollack; y Judy Garland y Sophie Tucker, por la de Harry Sosnick. A Bing Crosby lo respalda, generalmente, el conjunto de John Scott Trotter. Espero gustoso las próximas consultas.

NUESTROS PROGRAMAS PARA LA PROXIMA SEMANA

Lunes 30, a las 18.30, por CX 16: Nº 221. Orquesta de Howard Lanin; banjoísta Patti; conjunto de "Fats" Waller, segunda época (continuación).

Jueves 2, a las 18.30, por CX 16: Nº 222. Clásico de la semana: "Nola" (Félix Arndt). Vista de conjunto sobre los "blues" (VI).

NOTICIARIO SEDIMICO

También el baterista Gene Krupa ha decidido formarse una orquesta, habiendo sido sustituído en la de Benny Goodman por Dave Tough, procedente del conjunto de Tommy Dorsey. "Sedim" cree que el recién hoy famoso clarinetista de Chicago ha ganado con el cambio. — Los estudios Paramount han presentado al famoso compositor, pianista y vocalista blanco, "Hoagy" Carmichael, en la sinopsis de la película "College Swing". — Transformando su nombre en Frank Trombar, el gran saxofonista Frankie Trumbauer ha organizado su primera orquesta propia, con la cual sustituyó a la de su colega Jimmie Grier en el Biltmore Hotel de Los Angeles; forman parte de ella, entre otros, el pianista Al Goering (que trabajó muchos años para Ben Bernie) y el trompetista Mannie Klein, considerado como uno de los primeros estilistas "hot". — La discutida vocalista negra, Billie Holiday, se ha separado de la orquesta de Bill "Count" Basie. — El notable guitarrista uruguayo, Héctor Rossi,—integrante de los "University Syncopators" y de "The Street Brothers", —actúa ahora en Buenos Aires con la nueva orquesta del as de los violinistas de "jazz", Sam Reznick. — Falleció el 19 de febrero, en su residencia de Beverly Hills, California, el veterano compositor Richard A. Whiting, entre cuyas más difundidas obras se encuentran "The Japanese Sandman", "Till We Meet Again", "Tulip Time In Holland", "Mammy's Little Coal Black Rose", "Louise".

INTERIORES CINE-MATOGRAFICOS



JOSEPH MULLEN, decorador neoyorkino, ha puesto una nota de verdadero buen gusto en este living room perteneciente al hogar hollywoodense del actor Spencer Tracy. En él se han reunido en más de una oportunidad conocidísimas estrellas de la pantalla que, al darse cita en casa de Spencer, han comentado el especial cuidado que ha puesto el actor al amueblar su nuevo hogar. Ni que decir que Spencer, en caso de vivir en Montevideo, habría recurrido a lo de CAVIGLIA HNOS. para dotar a su hogar de las últimas novedades en muebles, bazar, tapicería, alfombras y artefactos eléctricos.

Caviglia Hnos.

25 de Mayo N.o 569.

MUEBLES — BAZAR — TAPICERIA — ALFOMBRAS — ARTEFACTOS



"La Eterna Esfinge"

Amable envío de su autor, Sr. Otto Miguel Cione, ha sido el de un volumen de la obra mencionada.

Agradece la Jefatura de esta Sección la expresiva dedicatoria y manifiesta que le dedicará preferente atencion.



Hugo Byron integra nuestra redacción

Desde la presente edición se encuentra incorporado a nuestra redacción el joven periodista Hugo Byron. Elemento joven y sano, trae consigo un entusiasmo más para sumar al nuestro.

De sus antecedentes periodísticos se desprende una seguridad plena de que su labor brillará ante los lectores. De su vinculación a la radiotelefonía nacional, desde el puesto de periodista radial hasta su actuación en difusoras montevideanas afluye la seguridad de que siente los problemas radiotelefónicos.

Y al darle la bienvenida a nuestra Empresa, hacemos partícipes a nuestros lectores de cuán grato es para nosotros este hecho.

Ahora, a trabajar...

FELICITACIONES

Hemos recibido de la actriz compatriota María Esther Lagos y Sergio Montes, figuras principales de la Compañía radioteatral que lleva el nombre de nuestra amiga y que acaba de reiniciar su labor en L S 1 Radio Municipal de Buenos Aires, que inauguró el domingo pasado magníficos estudios y moderno equipo.

Gentileza característica en ellos se refiere al cumplimiento de nuestra 100ª edición. ¡Muchas gracias!

NUESTRA ACCION POR LA RADIOTELEFONIA

CON el explicable asombro hemos advertido la versión que nos hace aparecer como poco amigos de la radiotelefonía uruguaya. Es necesario que en el ánimo de quienes elaboraron esa versión hayan pesado factores absolutamente extraños a nuestras actividades para crear un estado de ánimo que arrojara esa conclusión.

En la tarea que hemos emprendido pueden deslizarse cosas que sean dolorosas o simplemente ingratas —dichas con asistencia de la razón y con reconocimiento de parte— que afectaran a alguna persona o institución. Pero siempre va a ocurrir eso porque escribimos para millares de lectores y no podemos conformar nuestros comentarios a todos los sentimientos y esperar una máxima reacción favorable o desfavorable.

Sin embargo, como procuramos contemporizar con todas las situaciones hasta donde lo permita nuestro sentido de honestidad periodística, no tenemos ningún inconveniente en recibir todas las observaciones que sugiera nuesra acción. Es más: CINE RADIO ACTUALIDAD, que es leída por todo el pueblo, dicho con justa jactancia, debe responder a la aspiración colectiva y sensata de sus favorecedores, y por ello propiciamos y hasta agradecemos, cuantas observaciones merezca la labor de nuestros páginas.

Pero en este caso, el comentario circulante requiere una aclaración terminante:

A) Publicaciones que dediquen sus actividades a la radiotelefonía hay varias; publicaciones que difundan las actividades radiotelefónicas, las mismas; publicaciones que consignen criterio propio, que hagan crítica, que se ocupen con independencia de los asuntos radiales, una sola: **CINE RADIO ACTUALIDAD:**

B) No solamente hemos hecho crítica, desterrando del comenario lo que nos parece irremisiblemente malo, señalando bondades y defectos subsanables, sino que hemos destacado nuestra colaboración para con la broadcasting local, aportándole datos y observaciones recogidas con apreciación serena para que con la misma serenidad fueran analizadas y aprovechadas en cuanto razonable se les hallase

C) Cuando hubo necesidad de defender la integridad de la radiotelefonía ante disposiciones de extrema severidad, **CINE RADIO ACTUALIDAD,** con una justa apreciación de su alcance, fué la única revista que valientemente brindó sus páginas y emitió su opinión en favor de la radiotelefonía.

D) Hemos difundido las actividades radiales con una profusión y una especialización no alcanzadas hasta la fecha por publicaciones nacionales.

Eso es, expuesta de un solo trazo, nuestra labor pretérita. Y nuestro cariño inmenso por la radiotelefonía nacional no amenguará en ningún momento.

Por nuestra constitución, por nuestra vitalidad, por la línea moral que rige nuestra acción, proseguiremos la obra emprendida, con el absoluto respeto que se merecen los millares de lectores que siguen nuestra opinión.

SE PRONUNCIA MUY MAL

LOS locutores, relatores y comentaristas que actúan en nuestra radiotelefonía —y en términos generales, porque hay excepciones— pronuncian de una manera absurda, desconcertante y arbitraria los vocablos extranjeros. (Y a veces el castellano nos parece que también fuera extranjero para algunos).

Si hasta los comentaristas de temas cinematográficos incurren en esa falla, parece lógico que al resto de los elementos que enfrentan el micrófono, no haya que juzgarlos con mucha severidad.

Porque los comentaristas de cine se dedican exclusivamente a una actividad que tiene su base en producciones norteamericanas, hay derecho a exigirles un total conocimiento de lo que tienen entre manos. Porque lo que no está bien, no está bien.

Francamente, no es nuestro interés reprochar a nadie en este sentido sus desaciertos porque no estamos completamente seguros de responsabilizar de esa manera a quienes realmente tienen la culpa.

Simplemente queremos destacar un defecto visible, destacado, que afea muchas trasmisiones que pueden ser buenas pero que son como una excelente mayonesa sobre la cual cae usa mosca.

Y urge repararlo. Pero, por supuesto que no se trata de buscar locutores, relatores o comentaristas políglotas cuya retribución mínima estaría fuera de las posibilidades materiales de nuestras difusoras. Ni que a los actuales se les exija esos conocimientos especiales. Sin embargo la solución podría encontrarse a poco costo utilizando el concurso de muchachos que conocen a la corrección algunos idiomas extranjeros, estudiantes, por ejemplo, a título de asesores consultivos. Como esta "entrada" no sería fundamental para ellos y como bastaría que actuaran una hora por día para evacuar las consiguientes consultas, podrían ser arreglados, repetimos, a poco costo.

Y de esa manera no se producirían errores de calibre y habría derecho a exigir a los intérpretes un mejor rendimiento por facilitársele los elementos necesarios para ello.

Veremos si alguien demuestra una elemental preocupación.

Tormenta en un vaso de agua

LA semana pasada noticiamos a nuestros lectores de la existencia de un pequeño conflicto suscitado a raíz de una resolución adoptada por "Andebu", corporación que agrupa a los broadcasters montevideanos.

Consistía esa actitud en el cese del envío de los programas de las difusoras afiliadas a esa Institución y por lo tanto de la colaboración que prestan las broadcastings a las publicaciones radiotelefónics, facilitando la labor informativa de las mismas.

Dijimos asimismo que no se trataba de una resolución definitiva, sino que se encontraba pendiente de solución en una reunión a efectuarse posteriormente. Y el jueves pasado, se realizó esa reunión en la sede social de "Andebu", con la asistencia de sus asociados señores Larrea y Silva, de Radio Nacional; Vázquez, de Centenario Broadcasting; Gestoso, de Ariel; Rabassa, de Fénix; Cánepa, de Uruguay, Artigas y Femenina; Artola, de Westinghouse; Rassini, de C X A 2, y Giubetich, de Tribuna Sonora, y delegados de nuestra Empresa.

Fundamentándose esa actitud en una premisa tal como la consideración de que nuestra publicación no es amiga de la radiotelefonía, que ignoramos como pudo corporizar, luego de charlar un rato amistosamente, cada cosa quedó en su lugar, para satisfacción recíproca.

De esta manera, destruído un concepto equivocado, las relaciones permanecen inalterables y... aquí no ha pasado nada!

ES NECESARIO INTENSIFICAR LA PRODUCCION MUSICAL URUGUAYA

EL criterio que hemos impreso a nuestros comentarios de apreciación de los valores de cualquier naturaleza, dentro del perímetro de acción radiotelefónica, ha sido amplio. Los valores no dependen de las fronteras políticas que establecen separación entre distintas colectividades. En el terreno artístico y literario, que es universal, no existen las separaciones por nacionalidades. La Belleza siempre tendrá su integridad cualquiera que sea el medio en que se exteriorice.

No significa ello una preferencia por lo extranjero, como han interpretado algunos a quienes forzosamente tenemos que atribuir mala fe por ese solo hecho. Por lo menos expresado así, no se traduce fielmente el espíritu de nuestra acción. Significará preferencia por todo aquello que concentre un valor estimable, ya sea por su posible importancia aleccionadora para el medio nuestro o simplemente por sus valores intrínsecos, con abstracción absoluta del rincón de la tierra que originariamente sea el punto inicial de la producción.

Pero sí con este criterio, que se nos ocurre el único temperamento lógico y razonable al respecto, fundamentamos nuestro juicio con respecto de la distinta producción que usa la radiotelefonía, se impone, para una exacta justipreciación por parte del lector, un desglose importantísimo.

Si pudiera entreverse una preferencia sistemática —inexistente— por producciones extranjeras y por interpretaciones de fuera de nuestro ambiente, aunque para ello habría que llegar a límites inadmisibles de sutileza, de ninguna manera debe suponerse que para nosotros el intérprete y la producción uruguayas merecen un concepto de inferioridad.

Aplaudimos tanto al productor como al intérprete uruguayos, en primer término, para premiar su presencia en el ambiente. Ello implica ya de por sí la existencia de una voluntad realizadora, que es la única capaz de producir un impulso de avance.

Y en cuanta oportunidad le apreciamos aciertos en sus habituales exteriorizaciones, lo hemos destacado con el último alborozo generado por una grata constatación.

Desde hace algún tiempo venimos insistiendo desde esta página en un esfuerzo que nos merece el mayor respeto a nosotros mismos: propiciar una más abundante producción musical en nuestro medio.

Dentro de las actividades musicales rioplatenses —y ya nos estamos refiriendo casi concretamente a la música popular que es la más "radiable"— la producción uruguaya en el momento es ínfima en cantidad, y de lo poco que puede apreciarse hay expresiones de valor auténtico.

Y todos sabemos que en nuestro país hay autores de sobrada capacidad como para brindarnos muchas y muy amplias satisfacciones.

Por eso, aún sabiendo que la producción argentina en su superabundancia, en la mayor retribución del esfuerzo contiene producciones de mucho valor, alentamos a nuestros autores a salir de la inactividad.

Sin desconocer esos valores, abrigamos la seguridad de que aquí se puede construir un repertorio interesantísimo, digno, capaz de soportar altivamente un cotejo y hasta de superar —en calidad que es lo más importante— a la producción "extranjera".

Si en algún aspecto podemos traer a la referencia la producción de fuera de casa a título ilustrativo, con el propósito de beneficiar a quienes actúan en radio, con el conocimiento de lo que ocurre en otros ambientes en que la radiotelefonía tiene una individualidad más vigorosa —en mérito de mil factores de ambiente en modo especial— no es ciertamente en lo que concierne a música popular.

SANGRE EN LOS SURCOS

Ha llegado a nuestro poder, por gentil envío de su autor, Alfredo Dante Gravina, un ejemplar de su último libro "Sangre en los Surcos", respecto del cual hemos escuchado favorables referencias.

Gravina es un joven intelectual vinculado a la radiotelefonía nacional donde desempeña distintas lucidas actividades.

Al agradecer el envío que consigna una cordial dedicatoria, prometemos ocuparnos de él con detención en una próxima edición.



¿SE REORGANIZARA EL SODRE?

Tomamos de un diario de la Capital una versión que pasamos a reproducir en todos sus términos.

"Se reorganizará el Sodre" es su título, y expresa:

"Una información que conceptuamos seria, nos entera de que una vez que se constituya el nuevo gobierno y sea designado el Ministro de Instrucción Pública, será motivo de atención especial la reorganización del Sodre, considerándose que reclama el Instituto el ajuste de algunas de sus dependencias.

A la vez se procederá a la designación de los miembros de la Comisión Directora del Instituto que, como se sabe, se encuentra desde hace varios años desintegrada, agravándose la situación en estos últimos tiempos como consecuencia de la enfermedad que aqueja al señor Carlos Reyles y que lo ha obligado a permanecer alejado de sus funciones".

CON NUESTROS LECTORES

H. Recayte. — Deseamos conversar con Vd. Le rogamos se ponga en comunicación telefónica con nosotros el lunes próximo de las 18.30 a 19. Muchas gracias desde ya.

"Un Paco". — Por razones circunstanciales —en primer término falta de espacio— hemos suprimido momentánamente esa sección. Su colaboración pasa a conocimiento de la persona interesada. Por otra parte, es excesivamente larga.

Bona Fide. — Cierto que hay algunas palabras no incorporadas aún oficialmente a nuestro idioma, pero es porque los barbudos académicos no han recibido todavía nuestra revista. En cuanto la lean, aparecerá el decreto correspondiente. De manera que es cuestión de tiempo. ¿El que tiene? Pues simplemente éso: el que tiene de tener, poseer, algo. No puedo dar todo mascado.

"EL HOMBRE QUE YO MATE", ESTA NOCHE POR MOYA

La Compañía de Comedias que dirige el primer actor Miguel Moya, no desmaya con tal de remover la selección de obras de su repertorio. Para esta noche se llevará al micro una interesante reprise en "El hombre que yo maté", la conocida comedia en 3 actos y un prólogo de Mauricio Rostand.





VOLANDO AL PRIMER AMOR

La esperada producción de Grace Moore para 1938, será presentada por la "Columbia Pictures" en el "Cine Ambassador" inaugurándose así la temporada de esta productora que obtuviera señalados éxitos en años anteriores. La magnífica soprano que se popularizara en el cine luego de su rotundo éxito en "Una noche de amor" es secundada en esta producción que se estrena mañana sábado 28, por el festejado galán de la Columbia, Melvyn Douglas.





DUO ISRAELITA "ARTE"

Actúa en "Hora Israelita" por C X 34 Radio Artigas y lo componen Gertrudis Selig y Lina Stolberg, folklorista internacional esta última que además cumple, sola, audiciones de folklore, con su letra traducida al "idish" a efectos de difundir entre la colonia hebrea las bellezas de ese repertorio.



BUEN TEATRO INTERPRETA LA COMPAÑIA LEDESMA - MORENO

Con el asesoramiento artístico del prestigioso crítico Sr. Cyro Scoseria, que aparece en la foto con los integrantes de la Compañía Ledesma-Moreno, se viene desarrollando en los estudios de la Ariel una labor de mérito, que es acogida por los oyentes con atención. Nada mejor para destacar la acción de este núcleo de artistas, iniciada hace poco tiempo, que referirnos a su interpretación del viernes último: "Un día de Octubre" del dramaturgo alemán Georg Kaiser, que en Montevideo conocimos a través de una representación de la Aetu. Luego de una preparación esmerada, la Compañía Ledesma - Moreno ofreció al oyente esta pieza de Kaiser y lo hizo con toda corrección.

Se preparan actualmente otras producciones de trascendencia en el mundo entero, para brindarlas en las noches de los martes y viernes. Además, como es notorio, esta compañía cultiva el género reidero en funciones de "Teatro de Buen Humor" que tienen lugar los domingos, al mediodía.

MAÑANA SE PRESENTA

En la "Revista de Ases" que presenta el animador Manzi por Radio El Mundo, actuará mañana iniciando sus actividades en esa audición el conocido guitarrista Julián García Rondeau, que ha tenido lucida actuación dentro de los programas de diversas difusoras de esta Capital.



¡Increíble! Ilógico. Como usted quiera, pero encontramos uno de los aludidos por el Sargento de Recorrida que no se enojó por sus travesuras. ¡Lo festejó con ruidosas carcajadas!

EL CONCIERTO DE VEIRA

Como lo hemos anunciado, se realizó el recital de canto a cargo del tenor Carlos Veira y cuya trasmisión efectuó Radio Uruguay.

Veira evidenció nuevamente la calidad de su voz así como la sobriedad de su escuela. El público que llenó la sala del Palacio Díaz, pre-[illegible] con aplausos muchos momentos [illegible]a actuación de Veira.

[illegible]dio Uruguay realizó una trasmi-[illegible]ue permitió escuchar hasta los [illegible]ínimos detalles de "sfumatu-[illegible]n clara fidelidad.



HOMENAJEARON A PADULA

Los integrantes de "Hora Gaucha" que integra la programación de Radio Nacional bajo la dirección de Nicolás Fernández, cumplieron una audición en homenaje al "gaucho del piano", Juan Carlos Padula. Junto al director del Conjunto y al homenajeado, aparecen el payador Luis Martínez, Juanita Melgarejo, la cancionista Alaidi, el cantor Ricardo Mendá, Paz y Granado.

EN SU SEGUNDA EPOCA

"Hora para todos", audición que en la última temporada radial obtuviera popularidad y simpatía entre los oyentes habituales de CX 28 (entonces Edison Broadcasting), está cumpliendo su segunda etapa de existencia.

Y va logrando nuevamente la atención del oyente con la participación musical del conocido trío "Los Ceibos" bajo la dirección de Raúl Fossatti.

Todos los días menos los domingos, y de acuerdo con los programas que ofrecemos en la sección correspondiente, se irradia a la hora 17 y 15, por Radio Acreimlam..



GUARANI CUMPLIO CINCO AÑOS

...eno. ni a él lo va a halagar ni los lectores creerán actual una cosa que ...ponemos un tanto pretérita, a menos que agreguemos que cumplió cinco ...os... de actuación radial al frente de la audición "Automovilismo y ...otociclismo". — Con tal motivo se reunió en los estudios de Radio Acreim... ...n un grupo de volantes compatriotas y dirigentes de instituciones vin...lados al motociclismo y automovilismo en expresiva demostración de simpatías. A ese acto corresponde esta nota gráfica.



...octora Paulina Luisi, Elvira Rawson de Dellepiani, delegada argentina al ...omenaje realizado en honor de la primera, y doctora May, en el estudio ...e Radio Femenina, en donde la segunda se prestó a un reportaje mani...estando su adhesión y su entusiasmo por la obra científica de la Dra. Luisi.



Perdón. El que redactó el "Señor" de la página de frente había enloquecido.

Ya tomamos las medidas del caso para que no se repitan esos sustos a nuestros lectores.

EL TRIO "MUSICAL MELODYUS"

La Dirección de C X 10 logró, con gran acierto, la formación de un trío clásico para ofrecer trasmisiones selectas. Mastrángelo, Addiego y Faccio, tres maestros ampliamente conocidos en nuestro medio, integran el Trío Clásico "Musical Melodyus", que ya colabora en los programas de Radio Ariel. La mención de esos nombres basta y sobra para calificarlo. Aparece el valioso núcleo en el estudio de conciertos de la broadcasting, en compañía del tenor Carlos Veira, elemento que ha sido también contratado para ofrecer diversas audiciones.

¿VUELVE GISELDA?

La misma interrogante planteábamos en ediciones anteriores. Al recorrer la lista de nombre familiares que no se han reincorporado a las actividades radiales esta temporada encontramos en lugar destacado el de Giselda.

Porque indudablemente su actuación anterior le conquistó muchas simpatías entre los oyentes, tanto por sus condiciones intelectuales como por el interés que concentraba su palabra.

En primer lugar nos encontramos a Giselda absorbida por una cantidad d epreocupaciones agenas a la radiotelefonía lo que hacía temer que no volvería al micrófono por el momento.

Pero ahora parece que ha logrado abrir un hueco de tiempo entre sus actividades y es factible su vuelta a la radio. ¿A qué difusora? No sabemos con seguridad. No ignoramos ni sus preferencias, ni las conversaciones que se han planteado ya, pero todo cuanto afirmemos resultaría prematuro.

La próxima semana posiblemente podamos indicar a que programación ingresará esta excelente comentarista capaz de dar lucimiento a cualquier programa.



EL TENOR VELA VISITO C X 10

El tenor Antonio Vela, que actuara no hace mucho en Radio Ariel en compañía del barítono García Marti, figuras de primera línea del conjunto lírico de Manuel Penella, hizo una visita a los estudios de esa difusora, en instantes en que ofrecía su acostumbrada audición el Comité de Españoles Pro España Republicana. Vela, acompañado al piano por Jaurés Lamarque Pons, ofreció a los radioescuchas algunas de sus canciones favoritas.

ESTRENO UNA CANCION

Panchito Pons, estrenó el domingo pasado en Radio Nacional un agradable tango de Mastrángelo y Sarralt titulado "Confidencia", de acuerdo con el anuncio del locutor.

Es agradable destacar esta clase de sucesos y el ideal sería que el porcentaje de repertorio uruguayo fuese muy elevado, mucho, pero mucho más que ahora.

JUNTO A MI RECEPTOR

POR ROBERT.

TANTO de hablar de cine con los compañeros de la Sección correspondiente, me entraron unas ganas tremendas de ir a descansar un poco a la obscuridad de los salones. Me "pasaron" unos cuantos datos, que tuvieron la virtud de acercarme a las boleterías. Sin que ello signifique emitir un juicio les diré que este asunto me impresiona de esa manera: cuando nos dan un dato hay que aprovecharlo para no quedar decubitodorsalizado de indigestión como consecuencia de tanto paquete.

En concreto: mientras estaba en el cine no podía escuchar radio y durante el día no tengo necesidad de dormir. Y como a los muchachos de la sección inicial no se les ocurrió quedarse a escuchar radio, he aquí que escuchamos muy poquito. De ahí la delgadez que presenta hoy esta sección.

Una noche me perdí de ir al cine, para escuchar, una audición de Westinghouse. Al rato de iniciada estaba lamentando no haber ido al cine. Comenzaron a pronunciarse las palabras iniciales de "Pido la palabra" y aquéllo se iniciaba mal, sinceramente.

Entré a desconfiar. Mucho aprontе, mucha explicación, de lo que sacaba como consecuencia que el pecado habría de ser muy grande. Luego vino una versión sonora y dialogada de un debate parlamentario entre Carlos Roxlo y Angel F. Costa sobre honores póstumos a Juan C. Gómez. Cuando finalizó, la bondad de ese diálogo, me había hecho olvidar totalmente la falta de fluidez del prólogo.

Se trata de una idea felicísima. Y que en los actores que tuvieron a su cargo el rol, encontró eficacísimos realizadores. Muy interesante esta audición y la etapa inicial revelando mucho acierto en la elección del diálogo. Se recomienda escucharla.

Y en los atardeceres de sábado y domingo, mientras amargueaba y consultaba los programas de cine, escuché a Raúl Altoberro desde el Estadio. Yo sé que es veraz porque pude apreciarlo alguna vez que en misión periodística fuí al Estadio y lo escuché mientras miraba el match. Da gusto. Tiene un concepto sobrio de la emoción de cada jugada, un léxico múltiple y aunque no es una ametralladora de palabras, actaú con toda soltura en beneficio de los oyentes de C X 24.

Y otra noche, sintonicé Radio Fénix para saber si ya era la hora de irse al cine, escuchando una grabación desnaturalizada, aunque interesante. No sé si nueva o vieja. "La Cumparsita", arreglo en tiempo de rumba por Sammy Black, interpretada por Harry Roy.



EL CORO HUNGARO "PETOFFI"

Todos los domingos, a la hora 12 y 30, ocupa uno de los estudios de la Ariel el Coro Húngaro Petoffi, integrado por más de veinte voces masculinas, y que cultivan exclusivamente la rica y expresiva canción de Hungría. — Cabe manifestar que se trata de un conjunto muy disciplinado, digno de ser escuchado por el público que gusta de esta clase de manifestaciones artísticas.



Dra. Elvira Rawson Dellepiano, intelectual argentina que nos visita, saludó al público uruguayo por el micrófono de C X 28, en la Audición de la Mujer.



AUN NO SE SABE NADA

"Cinema Radio' un conjunto de larga actuación en nuestros estudios radiales permanece aún en inactividad.

Seguramente han de estar preparando el repertorio a desarrollar esta temporada, por...

Tampoco se sabe cuál es la emisora que los contará en su programación. Pero seguramente no tardaremos mucho en saberlo.



OTRA OBRA DE CAPDEVILA

Recientemente fué ofrecida por primera vez en uno de los jueves teatrales de Radio Uruguay la evocación romántica "Cuando el vals y los lanceros" original del poeta argentino Arturo Capdevila. Este autor, dando una prueba de la confianza que le merece la compañía que dirige Julián de la Cantera, ha remitido directamente a este actor otra de sus producciones para que su conjunto las ofrezca a los oyentes de Radio Uruguay. Se trata de la "Sulamita" obra premiada por el Gobierno Nacional Argentino y cuya acción se desarrolla en Jerusalem, por los primeros tiempos del reinado de Salomón. Se divide en tres jornadas. 1ª El pastor de Sidón. 2ª Nathan el profeta y 3ª La cámara del Amor. Esta obra será irradiada el jueves próximo en Radio Uruguay por la compañía Julián de la Cantera.

LOS PARLANTES

A efectos de cultivar un género eficaz en cuanto a la conquista de oyentes, se ha formado un trío que con la denominación del título actúa dentro de la audición "Café Tangó" en Radio El Mundo.

Ofrecen desde la semana pasada canciones humorísticas, parodias, etc.

Una vez que hayamos sintonizado sus audiciones, haremos conocer nuestra opinión, abrigando desde ya la esperanza de poder hacerlo en términos favorables.

LA VOZ SENTIMENTAL



De Radio El Mundo, le dicen algunos al joven cantor cuya foto aparece al margen: Luis Schipani. Actúa los sábados a las 12.

Don Juan Ciprés en CX 16



CAYO un día porque le dijeron que la radiotelefonía era un medio de éxito rápido, instantáneo. El que en su vida no había recogido más que tragedias, procuró un micrófono que le reivindicara las esperanzas juveniles de ser un triunfador. Y se metió en la Carve. Como simple pos tulante, esperó sentado; pacientemente, bajo el affiche de la "gorda" Tiny Griffith; el destino quiso, en las primeras escaramuzas de su intervención en radio , presentar el contraste en su desmedro. La gorda despreciando salud por sus magníficos 200 kilos almacenados en el viento favorable de sus triunfos; Don Juan Ciprés, affiche vivo de la tristeza, enflaquecido de fracasos, mostrando la tragedia de un rostro castigado por el juego permanente de "no embocar una".

Cuando le preguntaron que sabía hacer, dijo sencillamente: —"Nada... Sólo sé que soy un fracaso; que alguién me bautizó y yo no me enojo por ello, "el señor de la "yetta". Mi tragedia es integral; mire, hace un mes cuando yo creía que todo venía bien se produjo... Y así estuvo 25 minutos destallando fracasos diversos. Y lo hacía bien; tenía concepto del detalle. Hasta emocionó. Y debutó a prueba. Sin pasar por la administración. El no se inquieta por ello; asegura que cuando enfrentó por primera vez el micrófono, él ya sabía que no cobraría... Su yetta llega hasta éso; será un eterno "número" vivo que va muerto...

EL "STAND" DE R. FEMENINA

Radio Femenina, adherida a la Exposición de Labores Femeninas realizada en el Subterráneo Municipal presentó además un sobrio y elegante stand, que puede apreciarse en la presente nota gráfica y que agradó a los muchos visitantes de la mencionada exposición.

EN JUNIO CUMPLE 10 AÑOS RADIO FENIX

ES este un grato acontecimiento por el que ya podemos decir que Radio Fénix, una de las broadcastings más sintonizadas, conmemorará sus diez años de vida con una audición de carácter extraordinaria y que vendrá eslabonada a una sorpresa que hace meses prepara el director propietario Sr. Julio J. Rabassa. ¿Qué es lo que presentará la Fénix en el día de su aniversario? Pronto... muy pronto lo sabremos.

HABRA EN RADIO AMERICA PRESENTACION DE PROGRAMAS EXCEPCIONALES

A la Dirección General de Radio América que ha sido conferida al destacado comentarista radial Alfredo Basso, debemos agregar que un principio de renovación se vislumbra en C X 46 y que la llegada de Junio, trae aparejada una serie de debuts que armonizarán con las figuras que ahora se destacan en esa broadcasting. Es interesante este movimiento.

Comisión organizadora



En un ángulo del salón de la Estación Femenina, la Sra. Sicardi Lezica de Salterain y Srtas. Muñoz Moratorio y Arricivita, de la comisión organizadora de recitales y disertaciones, en homenaje a la Exposición de Labor Femenina.

"El momento del speaker" en C X 26

Se inició en Radio Uruguay el "Momento del Speaker". Setrata de charlas breves y ágiles, que abarcan todos los temas que puedan ser interesantes para los escuchas. Estas charlas se realizan a las 12.30 todos los días, y están a cargo de uno de los locutores de dicha broadcasting.

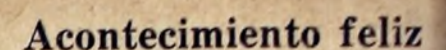


Nahyr Pantano en C X 26

El próximo martes a las 21 y 15 Radio Uruguay ofrecerá a los escuchas que agradan de buenas interpretaciones musicales un recital de piano a cargo de la Sra. Nahyr Pantano Hernández de Giucci.

Conocidas las condiciones interpretativas de esta excelente pianista a través de su reciente actuación en salas de conciertos, resulta obvio decir que sin duda la onda de C X 26 se ha de ver favorecida con la preferencia de muchos oyentes, la noche indicada.

En nuestra próxima edición:
EL MIRLO
GUILLERMO MILLOT
a través de sus anécdotas.



Acontecimiento feliz



Por él ha pasado el sábado pasado uno de los integrantes del trío "Los Ceibos", Daniel Díaz, al contraer enlace con la Srta. Elsa Olivera, asimismo conocida en radiotelefonía por su actuación como cancionista de la programación de C X 28.

En esta oportunidad una extraordinaria cantidad de amigos y simpatizantes de este muchacho, se acercó a presentarle sus más cordiales augurios. La nota gráfica corresponde al homenaje radial que le dedicaron sus compañeros y en ella aparece acompañado a la guitarra a Martínez.

A ambos amigos de esta casa, presentamos nuestros deseos de que les acompañe la felicidad.





Celebrando la fecha máxima de Cuba

Fada Radio realizó una demostración radiotelefónica en oportunidad de festejarse un nuevo aniversario de la independencia de la República de Cuba.

En las notas gráficas tenemos a destacados miembros de la colectividad de aquel país, Ministro de Cuba Sr Luis Rodríguez Embil y Sra.; Dr. Pedro Corpión y Sra.; Zoila J. de Wall, Idivia Regussi de Roselló, Manuel Wall y otros, en los estudios de C X 22.

En la otra, un grupo de niños alumnos de la Escuela "Rep. de Cuba" frente al micrófono de Fada, durante el acto desarrollado.







DE RADIO EL MUNDO

Los hermancs Torres, a quienes recordamos integrando el cuarteto "Richmond", en compañía de Laurino, que se retirará de las actividades radiales en mérito a su sensible accidente, han formado un dúo que interpreta canciones nacionales para los oyentes de Radio El Mundo.

LALO NO PODIA FALTAR

Intensas e interesantes actividades desarrolla en Buenos Aires el gordo Lalo Pelliciari, al frente de "Alca" la audición deportiva conocida.

Sin embargo, este cotizado relator deportivo no pudo estar ausente en la casa de "El Espectador" cuando cumplió años la muchachada, como organización radiotelefónica.

Aunque tuviese que seguir en Buenos Aires, o lo que es lo mismo, en comunicación telefónica con sus coloperadores.

Gesto este de Lalo que fué apreciado en todo su alcance por la gente de la calle Olimar.

NOTAS SOCIALES Y ARTE

Después de vencer una pequeña dolencia que la alejó momentáneamente del micrófono, ha vuelto a hacerse oir Mirtha (Haydée Recayte) a quien acompaña en esta foto el Director de Monte Carlo Sr. De Lucca.

"EL PRINCIPE DEL TANGO" OTRA VEZ

Como no podía ser de otra manera, Antoñito Font, ha vuelto hacer escuchar su voz para los oyentes de "El Mundo". Ha regresado de una breve gira al interior y de inmediato dirigió sus pasos a la emisora de la calle Ibicuy.





RADIO AGUILA TRASMITIO DESDE LA EXPOSICION DEL "SUBTE"

En las notas gráficas que acompañan esta leyenda puede apreciarse el micrófono de C X 32 instalado en el salón subterráneo municipal de las Avenidas 18 de Julio y Agraciada en plena trasmisión correspondiente a los actos referentes a la Exposición de Labores Femeninas destacando su presencia la señorita Laura Sarzábal Cabrera, el locutor Díaz y la Comisión realizadora de esta exposición.

En la otra nota, obtenida en los estudios de la Plaza Libertad tenemos al Director de Exposiciones y Concursos Municipales, Sr. Martín Solecio Varela, acompañado por los señores Bafico, Vila Verde y Bianchi (hijo).



Franco NALDI

PRIMERA CONVENCION PHILIPS

La Philips del Uruguay en el afán de propiciar una mayor vinculación entre los distintos elementos cooperantes, realizó una convención, impartiendo normas generales de organización. Posteriormente los convencionales se agruparon en reunión de camaradería en el restaurant "El Retiro".

A esos actos corresponden las notas gráficas de la derecha, que omitimos la semana pasada por un traspapelamiento involuntario.







Miguel LOPRETI

GUSTAN LAS "ESTAMPAS MUSICALES"

Una audición de los programas de El Espectador que ha logrado interesar a un apreciable sector de escuchas, es la que con la denominación de "Estampas musicales" se propala todos los lunes y viernes a las 17 y 45. En ella intervienen figuras de la lírica criolla como los cantores Miguel Lopreti y Marianita Valiante, tenores como Luis Viapana y Franco Naldi, una cancionista folklórica brasileña de calidad, con el acompañamiento del terceto que integran los maestros Alfaro, Maqueira y Figares, y los comentarios de un caracterizado integrante de "El Espectador".

En breve, "Estampas musicales" serán propaladas tres veces por semana, respondiendo así al interés de los radioescuchas que encuentran en esta audición motivos musicales y líricos variados e interesantes.



Lila MARRONE

PARA MUY PRONTO

Todo hace suponer que a corto plazo se reincorporará a los programas radiotelefónicos la simpática cancionista Lila Marrone, que en la temporada pasada alistara en CX 28.

No se sabe en el momento si regresa a la calle Convención o no, pero es lástima que su alejamiento se prolongue así.



Lloret CASTELLS

LLORET CASTELLS

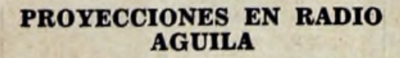
Actúa ahora en forma exclusiva dentro de los programas de las audiciones israelitas que se trasmiten por CX 34.

"Hora Cultural Iisraelita" tiene en él un elemento que ha logrado gustar a sus oyentes.

PROYECCIONES EN RADIO AGUILA

Ocupó el sábado pasado un espacio dentro de la audición "Proyecciones" —que integra la programación de CX 32— bajo la dirección de Guillermo E. Clulow, el literato Sr. Antonio Vega, autor de "Nuevas Kásidas" y de la obra teatral "La noche subió a bordo".

Se ocupó de su próximo libro "El Indio", cuya aparición es inminente.



UN TRABAJO PEDAGOGICO



Leonor HORTICOU

Srta. Leonor Horticou, frente al micrófono de Radio Femenina, leyendo un trabajo pedagógico, durante el ciclo de conferencias y recitales realizado en esa broadcasting con motivo de la 1ª Exposición de Labor Femenina.

El "Desfile Musical Odeón" organiza un nuevo concurso entre sus oyentes de C X 24

De acuerdo con lo anunciado por "Sedim", Director del "Desfile Musical Odeón" de C X 24 "La Voz del Aire", y por sus colaboradores "Vicente López" y "Don Pascual", se ha resuelto celebrar la estada de Harry Roy y su orquesta en el Río de la Plata con un interesante concurso.



HARRY ROY

A fines del año pasado, la compañía "Parlophone" — representante inglesa de "Industrias Eléctricas y Musicales Odeón" — llevó sus equipos registradores a uno de los teatros en que actuaría la orquesta de Harry Roy, durante la realización de una de sus acostumbradas jiras. El espectáculo completo — presentación de los números por el popular director, interpretación por su orquesta, aplausos del público, etc.— está registrado en dos discos Odeón (194829 y 194843), bajo el título de "Revista Harry Roy" ("Harry Roy Stage Show").

El concurso que "Sedim" ha organizado gira alrededor de esos discos. Se trata de adivinar en cual de los doce teatros siguientes fueron ellos registrados:

1. "Regal", Atrincham; 2. "Palladium", London; 3. "Empire", Leeds; 4. "Hippodrome", Birmingham; 5. "Palace", Hull; 6. "Astoria", Old Kent Road; 7. "Garrick", Southport; 8. "Capitol", Cardiff; 9. "Gaumont Palace", Streatham; 10. "Comodore", Ryde; 11. "Holborn Empire", London; 12. "Granada", Walthamstow.

El remitente de la primera solución correcta que llegue dirigida a: "Desfile Musical Odeón", La Voz del Aire, 18 de Julio 928, Montevideo, recibirá los dos discos en cuestión y un ejemplar de las "Melodías de Gershwin", también interpretadas por Harry Roy.

El plazo para la recepción de soluciones vence el 31 del corriente a las 24.

La "Revista Harry Roy" podrá escucharse en el "Desfile Musical Odeón" del lunes 30, a las 16.



REAPARECIO FARIAS

El cantor nacional Ricardo Farías ha reingresado a la radiotelefonía, que lo perdió durante un tiempo que usó para descansar, incorporándose a la programación de Fada Radio.

En la nota gráfica lo tenemos en los estudios de la avenida 18 de Julio en compañía del guitarrista Moreno, escuchando una de las grabaciones de la discoteca de C X 22.



LA MUSICA DE ANTAÑO EN "RADIO ARIEL"

Acaba de reincorporarse a los programas de C X 10 Ariel, la Radio Prensa del Uruguay, la típica de Antaño "Derecho Viejo", que dirige el veterano Vicente Conti. Es un núcleo afiatado, ya que lleva mucho tiempo de actuación, y que llena en las audiciones populares de la Ariel un espacio sumamente interesante. Como su denominación lo indica, cultiva la música rioplatense de los viejos tiempos, música que los oyentes reciben siempre con agrado.



FELIX HARARI, EL "FATS" CRIOLLO

El pianista Félix Harari, número estable del programa de la Sadrep, prosigue obteniendo simpatías en Radio Carve. La personalidad del joven pianista de jazz, ha conseguido afianzarse y definirse concretamente pese a su juventud.

Su estilo, propio, desde luego, recuerda en cierto modo al del muy famoso "Fats" Waller, sin ser una imitación, pues Félix Harari no imita. Es una manera de opinar en la ejecución sobre el tema jazzístico, que tiene analogía con la del famoso jazzman negro, y por eso surge el nombre de "Fats" cuando se escucha a Harari, pero los entendidos comprenden que no hay imitación sino comunidad de sentimientos.

"MAÑANITAS DEL CAMPO" EN TREN DE ACTIVIDADES

Como una demostración de lo que es el dinamismo puesto al servicio de la causa radiotelefónica, hacemos conocer el plan de actividades que viene cumpliendo el Conjunto "Mañanitas del Campo". En la semana fenecida y posteriormente al Pic Nic de Santa Lucía, realizaron un espectáculo en la Colonia de Convalecientes "Saint Boix" y les fué ofrecido una Matinée Danzante por el Club Deportivo Huracán. En la tarde de mañana concurrirá "Mañanitas del Campo" al Hospital Fermín Ferreira, y el domingo 29, será nuevamente desde el Teatro Mitre, donde ofrecerán a los oyentes otro espectáculo gratuito. En preparación existe otro Pic Nic a Santa Lucía. Un recital al aire libre de Sombra Rius, una fiesta infantil en Villa Dolores y una serie de espectáculos populares en Montevideo y en el interior con las revistas cómicas "De la Pampa al Empedrado en un monopatín cansado" y la "Revista de Tres Vintenes".

"POMMERY" LA VOZ TURFISTICA DE LA NACIONAL

En comentarios de carreras motiva siempre una atracción para "los burreros" la presencia de Pommery ante el micrófono de C X 30. Conocedor de los secretos del noble deporte, brinda continuamente datos que tienen relación con los guarismos que figuran en los marcadores al lado de los vencedores de las carreras.



DESDE EL ARTIGAS

El Espectador efectúa la irradiación de los espectáculos teatrales que en el escenario del teatro Artigas desarrolla la compañía Guerrero-Díaz de Mendoza. Y prosiguiendo la serie de audiciones de ese carácter trasmitió la semana pasada el último estreno: "La Madre Guapa".

NOTICIAS PARA TODOS LOS GUSTOS

TEATRO ACREIMLAM SIGUE RENOVANDO

Acreimlam prometió renovar totalmente su teatro breve y lo viene cumpliendo estrictamente con beneplácito de sus oyentes.

Estrenar 500 scketchs parece obra de romanos, pero el Director de Circo Aéreo realizará esa hazaña desde que esa gran cantidad dé trabajos ya está pronta.

LOS ACIERTOS DE BOTAFOGO Y SACACHISPAS

Botafogo y Sacachispas, los comentaristas hípicos de Radio Sport han reiniciado una de esas grandes rachas de aciertos que les valieron tanta popularidad entre los aficionados locales. Y como mejor que cualquier elogio valen los números; damos a continuación estos datos de las reuniones del 15 de mayo:

En Maroñas.— Acertaron 5 ganadores que fueron: Talent, Anizacate (con $ 10.80), Súplica, Cascarón y Dieck (9.80).

En La Plata. — Acertaron cuatro ganadores que fueron: Cachuela, Yaguarçocha ($14.20), Narros ($ 7.70) y Sagital ($ 14.40).

En San Isidro.—Acertaron dos ganadores que fueron: Diablón y Machucho.

Bastan los detalles consignados para comprender que los que siguen a Botafogo y Sacachispas deben estar con la sangre dulce. A menos que como casi todos los comentaristas hípicos ¡no jueguen a sus favoritos!...

¡Que la racha continúe!

CHARLAS CIENTIFICAS

"Hora Cultural Israelita" ofrece dentro de sus espacios de los jueves, una novedad interesante, constituída por la presencia del doctor Elías Milles que realiza "Conversaciones Científicas Amenas". Para ayer se proyectó la iniciación de una conversación sobre la importancia de las secreciones internas, que proseguirá desarrollándose el próximo jueves.

REPERTORIO NORTEÑO

Las agradables composiciones folklóricas originarias del norte argentino, componen la parte fundamental del repertorio que en Radio El Mundo desarolla el conjunto folklórico "Los Cuyanos", que además complementa su actuación con canciones típicas paraguayas y bolivianas.

Extendiendo su radio de acción, en estos momentos estudian intensamente distintas expresiones del folklore indoamericano.

PANTALLA DE PLATA

En la onda de C X 36 Centenario Broadcasting, la audición que con la base de comentarios sobre temas de cine ocupa un lugar preferente en su programación prosigue una labor que se torna gradualmente intensa y que va conquistando escuchas.

La semana pasada ofreció una versión del film argentino "La vida es así" protagonizada por el conocido actor Elías Alippi.

PARA LAS MUJERES QUE TRABAJAN

Todos los sábados a las 13 y 15, la audición "Peregrinar" ofrece un aspecto simpático. Cooperando al plan recientemente iniciado, esta hora irradia una propalación en que se desarrollan diversos aspectos de la mujer que trabaja.

Es numeroso el grupo de empleadas y obreras en general que siguen esta audición que les dedica C X 28.

Intervienen en ella elementos de la difusora bajo la dirección de Oscar Falchetti.

NUEVOS INTEGRANTES DE "ESTAMPAS MUSICALES"

"Estampas Musicales", la interesante audición lírica de CX14 El Espectador, sigue ofreciendo notas de gran calidad artística en sus audiciones de los lunes y viernes a las 17 y 45 horas. A los cantantes nacionales Marianita Valiante y Miguel Lopreti, que realizaron estampas de verdadera selección, se agregan ahora: el melodista Luis Viapiana, un veterano que, como los buenos vinos, mejora cada día; el tenor Franco Naldi, que realizó ya una audición de finísima calidad; y la cancionista brasileña Gloria, cuya intervención en notas folklóricas ha de valorizar aún más el conjunto de las "Estampas". En estas audiciones intervienen, en la parte musical, los maestros Walter Alfaro, al piano, J. Carlos Figares, violín, y Panchito Maquieira, en el bandoneón.

LA AGRUPACION DE MUSICOS

Se nos ha comunicado la creación de la Asociación Uruguaya de Músicos, cuya Comisión Directiva está integrada de la siguiente forma:

Presidente: Roberto L. Diconca; Vice presidente: Rafael Fonrat; Secretario: Lauro Fernández; Pro secretario: José A. Canessa; Tesorero: Américo V. Lanzillota; Pro tesorero: Luis D'Andrea; Vocales: Francisco Russo, Joaquín Barreiro, Federico Martínez Ramos.

Respecto de su formación, fines y propósitos, la Secretaría nos dice:

"Esta entidad es el resultado de la fusión orgánica de la Sociedad Orquestal del Uruguay, Asociación General de Músicos de Montevideo y Sociedad de Bandas Filarmónica Uruguaya.

Al informar sobre tan significativo acontecimiento, nos hacemos un honor en declarar, que el postulado fundamental de esta unificación, es el enaltecimiento profesional en todos sus aspectos.

Aprovechamos la oportunidad para significar el espíritu que impera en la organización, para llevar a cabo sus gestiones dentro de un marco de cordial entendimiento".

Su sede ha sido instalada en la calle Uruguay Nº 981. UTE. 8.54.20.

ESPEREMOS A LA PROXIMA GUERRA

De nuevo vuelve a hablarse de la misteriosa invención que permitirá detener los motores a explosión por medio de ondas electromagnéticas. Se recordarán las experiencias de Marconi, quien parece que en presencia de los altos funcionarios de Italia detuvo en la carrera Roma - Ostia algunos automóviles, sin que los conductores acertaran a explicarse las causas. El diario inglés "Evening News" difunde ahora la noticia de que un joven sabio bávaro ha llegado a idénticos resultados y que su invención ha sido aceptada por el gobierno alemán. ¿Qué hay de cierto en todo eso? Probablemente no lo sabremos con seguridad hasta que estalle una guerra. Entonces aparecerán una docena de inventos sensacionales, por lo menos...



DIARIOS ORALES

Los precursores de los "diarios orales" de la radio fueron los diarios telefónicos. En 1893 se instaló en Budapest el primero de dicha índole. Los abonados pagaban unos dos pesos moneda nacional por mes, y recibían por teléfono, desde las 8 a las 23, toda noticia importante. La compañía proveía de líneas y aparato. A los pocos años de su instalación, el diario telefónico tenía novecientos catorce kilómetros de líneas en Budapest y unos siete mil abonados.

CAMPEON DE CAMPEONES

Un aviador ruso ha hecho recientemente una experiencia curiosa. Se tiró de un avión, a ochocientos metros de altura, con un paracaídas. Llevaba un micrófono, y mientras descendía, iba transmitiendo sus impresiones, que el emisor del avión irradiaba. Se oyó claramente en los receptores del aeródromo cómo el paracaidista narraba la emoción de los primeros segundos, el tirón del paracaídas al abrirse, etcétera. Ya se había intentado antes algo parecido en Alemania y Austria, pero con poco resultado.

LA RADIO Y LA POLICIA

En 1926, la policía de Nueva York comenzó a servirse de la radiotelefonía como auxiliar en la lucha contra el crimen, instalando un aparato a bordo de una lancha patrullera. El éxito del ensayo fué tal que actualmente hay en la ciudad 400 coches y agentes y tres aviones dotados del mismo sistema de enlace radiotelefónico. Cien ciudades americanas han seguido el ejemplo de Nueva York, y están unidas entre sí radiotelefónicamente para prevenir la fuga de los delincuentes.



VIOLETA GOMEZ

nos dice que nunca puede considerarse lograda la carrera de un intérprete

:-:

Desde 1934 en Radio Nacional

—Nunca es posible a un intérprete decir que ha logrado el máximo. Es un viajero que marcha por una ruta infinita. Cada estación le depara un motivo aleccionador, un paisaje desconocido, único, que impresiona de un modo distinto. Los ojos y el espíritu se habitúan en ese viaje, pero cada día nos ofrece un panorama único, cambiante... Desde que actúo en radiotelefonía — hace cuatro años y exclusivamente en Radio Nacional — procedo con un criterio, tal vez circunspecto pero grato para mí. Siempre procurando superar el ayer. Error fatal el de creer que se ha llegado, que más adelante no hay nada que aprender.

Y a ello me ayuda mucho el cariño que me demuestran los escuchas. Agradézcalo por mí, periodista. Por ellos y por mí trato en cada momento de mi vida de ser más de lo que soy.

* * *

Violeta Gómez, esta simpática chica que canta frente al micrófono de la calle Porvenir desde 1934 como lo ha dicho, ha expuesto al periodista las palabras que han leído, cuando se le preguntó la opinión sobre sí misma. A ello agregaremos unos pocos datos complementarios:

Sus preferencias interpretativas se inclinan decididamente por el tango, que siente en forma absoluta, y considera que sus mejores interpretaciones correspondieron, en la temporada pasada a "Ayúdame a vivir" y en la actual. "Esperando". Los autores que más conforman su gusto son Rubistein, Discépolo, Schiamarella y Malerba.

Mercedes Simone y Oscar Alonso son los intérpretes del tango que escucha con mayor cariño, — considerándolos las mejores voces del tango en el Río de la Plata.



FESTEJO SU PRIMER AÑO DE VIDA "CALESITAS DEL AIRE"



Un fin de semana muy animado vivió el conjunto que en Radio Nacional dirige Darwin Camacho García, con motivo de celebrar su primer aniversario.

Las notas gráficas son elocuente demostración de las simpatías de que gozan entre sus escuchas. Los tenemos en un paseo matinal, en un almuerzo ofrecido por la Sra. de Francolino y luego en el animadísimo y concurrido cocktail danzant realizado en el Yacht de la Plaza Ramírez. Reconfortados por esas expresiones de simpatía, han retornado a su labor diaria.

RADIO URUGUAY TRASMITIRA DESDE LOS I. NORMALES

Como todos los años la Asociación de Profesores Normalistas está trabajando activamente para organizar una serie de conferencias de carácter cultural y como garantía para asegurar el éxito de las mismas han quedado comprometidas para ocupar la tribuna durante el correr del año, figuras de relieve intelectual. En la primera de estas conferencias, que estará a cargo del Dr. Eduardo J. Couture, se desarrollará el tema "Alegría Creadora". Radio Uruguay irradiará desde la Sala de Actos Públicos del mencionado Instituto, la palabra de los oradores, para los oyentes de todo el país.

EL POETA ALCIDES DE MARIA
30º aniversario de su muerte

La semana pasada se cumplió el 30º aniversario de la desaparición del poeta don Alcides De María, notable cantor de las bellezas y de las hazañas camperas que ennobleció sus días a través de su lirismo, las virtudes de nuestros gauchos y tuvo acentos hermosos para cantar también a las glorias nacionales.

¿VALLARINO CAMBIA DE MICROFONO?

En nuestro deambular por las etéreas regiones hemos tenido oportunidad de reconocer la voz del speaker Vallarino de la CXA2 en una audición de bailables de una estación que figura por el centro del dial.

En estos momentos que se denota la escasez de speakers, pasará Vallarino de la estación de onda corta en que actúa a una de onda larga?

Todo es cuestión de metro más o metro menos...

PUCCIANO A BUENOS AIRES

Ya están listas las maletas para el cruce del charco para presentar al público y oyentes argentinos el cantor Joaquín Vila y la cancionista María Anita Valiante, figuras máximas surgidas del Certamen de los Barrios de 1937.



Presidirá la delegación las audiciones "Caramelos Surtidos" de C X 18 Radio Sport, nuestro compañero Agustín Pucciano, quien entusiasmado por la chance de los "pollos" que lleva confía en el triunfo de los mismos.

¡Buen viaje y buena suerte es lo que nosotros les deseamos!

EL MONTEVIDEO RADIO CLUB FESTEJA EL 14º ANIVERSARIO DE SU FUNDACION

Esta institución de Radio, festeja hoy viernes 27 el 14º aniversario de su fundación.

Y lo festeja con un gran banquete que ha de realizarse esta noche en el Hotel Pyrámides y al cual han sido invitadas las autoridades de radio, la Prensa, las instituciones similares nacionales y extranjeros, los ex socios activos y los actuales socios del Montevideo Radio Club.

Este acto ha de congregar un crecido número de asistentes que han de adherirse así al festejo de un nuevo aniversario del Montevideo Radio Club, la vieja y prestigiosa institución que congrega en sus filas a aficionados, broadcasters y comerciantes.



Estudios nuevos inaugura el 1.o de Junio C X 14 El Espectador

UN afán de progreso ha elevado — en el orden material,— a que las difusoras "El Espectador" — C X 14 y C X 18 — inauguren el 1º de Junio próximo sus nuevos estudios, instalados con sobria elegancia y modernos detalles técnicos como lo ilustran las fotos que publicamos, en Olimar 1364, que es la misma sede de los antiguos estudios.

Con esta importante reforma en sus salas de trasmisión, las difusoras que hemos nombrado se ponen a tono, en el aspecto material, con las flamantes realizaciones de la radiotelefonía moderna, que busca siempre una evolución notable en todos los sentidos.

El Sodre enriquece su discoteca

LA Dirección del SODRE, con el fin de mejorar sus programas de trasmisión, envió no hace mucho al Director de la Discoteca Nacional, Profesor Francisco Curt Lange, en misión de adquisición a la vecina orilla, donde el citado funcionario realizó diversas gestiones destinadas a enriquecer el caudal de los programas de alta calidad musical que viene irradiando el SODRE a través de sus Estaciones C X 6 y C X A 4, con el beneplácito de los oyentes del país y del exterior.

Como consecuencia de esa gestión, ha incluído ese material en las audiciones especiales de la Discoteca Nacional, figurando, entre otras obras, las sonatas op. 31, Nº 3; op. 106, 109, 110 y 111, de Beethoven, interpretadas por Guillermo Kempff el ciclo de cantos de Matilde Wesendock, escrito por Wagner durante su idilio en Zürich; las escenas infantiles de Schumann, completas; el Concierto para violín y orquesta de Strawinsky, interpretado por Dushkin y el autor; diversas impresiones de alta calidad de Alejandro Borowsky y Alejandro Brailowsky, dos en nuestro ambiente; el Poema de Primavera, de Milhaud; la Suite de Ballet Chout de Prokofieff; La canción de la bruja, poema con recitado, del fallecido compositor Max von Schillings; el Ballet "Namouna", de Lalo; muchas obras sinfónicas de reciente impresión efectuada por autores e intérpretes de música contemporánea.



El "Cuarteto Hípico Pirincho", continúa desarrollando una labor simpática que logra interesar a los oyentes de Radio América.

JULIO CESAR TEYSERA ("TATITA")

Acredita valores estimables Julio César Teysera, que en las audiciones de "Mañanitas del Campo" populariza el seudónimo de "Tatita".

Sus versos, glosas, semblanzas, llaman la atención, provocando comentarios. Destaca la originalidad de sus inspiraciones que siempre nos muestran el acierto de un oportuno enfoque.

"Tatita" ya tiene un lugar ganado en el receptor de los escuchas de C X 30 Radio Nacional.

ACLARANDO CONCEPTOS

En el comentario titulado "Ausencia de programas" incluído en nuestra edición anterior, por la misma naturaleza del caso comentado, con presencia de una cantidad de datos un tanto inconcretos referentes a una resolución de "Andebu", nos expresamos de una manera que podría considerarse lesiva para la armonía que existe entre los afiliados de esa Asociación. Corresponde a nuestra honestidad periodística aclarar que no se ha querido significar ello, y que es de nuestro conocimiento la solidaridad de los broadcasters ante los asuntos comunes a sus actividades.

PAGINAS DIALOGADAS DE GERONIMO YORIO

El conocido autor del libro "Brochazos", Sr. Gerónimo Yorio, firma los libretos que irradia en la Estación Femenina del Uruguay, el binomio radioteatral que componen los prestigiosos nombres de Julián de la Cantera y Sarita Bellford. Que el público los acepta lo reflejan las referencias que llegan por la U. T. E. toda vez que se propalan trabajos de Gerónimo Yorio.

UNA AUDICION DE RITMO DISTINTO

Tal como se anunciara, el sábado se realizó en C X 24 La Voz del Aire, el homenaje a Batlle organizado por la audición "Vox Pópuli". No es cometido nuestro calificar esa audición desde el punto de vista político, nacional o americano que ella tuvo. Debemos analizarla desde el punto de vista radiotelefónico y en él es lógico que dejemos sentada nuestra excelente impresión.

Un ritmo distinto, una variedad en la presentación, especialmente en una audición que duró dos horas, fueron los aspectos que más destacaron la transmisión.

Los organizadores han encontrado la dosis correcta de matiz y contenido y han podido así ofrecer una novedad.

DIVULGACION CIENTIFICA

Nuevamente Radio Uruguay incorpora a sus programas "Cátedra de Divulgación Científica" que dirige el profesor Fernando Rosa Mato, que supo imprimir a esta hora radial el entusiasmo de las inquietudes de la Ciencia, habiéndose abordado por diversos conferencistas temas de actualidad con especial referencia a la Biología.

Especializado en Micología, su palabra ha de ser escuchada con interés por los radio-escuchas afectos a esa clase de conferencias.

Sus tres primeras disertaciones versarán sobre los hongos, de acuerdo con este programa:

Viernes 3 de junio: Los Hongos, seres misteriosos.

Viernes 10: Importancia de los Hongos en la Naturaleza.

Viernes 17: ¿Dónde encontrar los hongos?

Se irradiarán por C X 26 los viernes a las 18 y 40.



Luis A. Bonza, cantor melódico y director de Estampas Uruguayas, de los programas de Radio Artigas.

EL 1.o DE JUNIO SE INICIA LA CAMPAÑA DE LOS BROADCASTERS

Como de costumbre, "Andebu" realizó su sesión semanal, de acuerdo con el siguiente comunicado que da cuenta de sus resoluciones:

Aprobación del acta de la sesión anterior.

Comunicaciones recibidas:

Nota de la Confederación Brasilera de Radiodifusión enviando un ejemplar de las resoluciones tomadas en el Congreso realizado en Rio de Janeiro.

—Invitación del Montevideo Radio Club para el banquete que conmemorando el 14 aniversario de la fundación de esa institución se realizará el día viernes 27 del corriente. — Desígnase al señor presidente para que represente a esta Asociación.

Orden del día:

Convenio con la AGADU. — Se designó una comisión integrada por 3 miembros para tratar con otra delegación de la AGADU a fin de llegar a un acuerdo en la aplicación de los derechos de autores.

—Se dió, asimismo, lectura a un informe y proyecto de acuerdo relativo al mismo asunto, presentado por los señores asociados Patrón y Bianchi.

—Se resolvió iniciar el próximo 1º de junio una campaña radiotelefónica en pro de los derechos del broadcaster en estos asuntos.



¡LLEGO LA GORDA!

TINY GRIFFITH VINO A EXHIBIR SU SILUETA EN MONTEVIDEO

COMO lo anunciamos oportunamente, la gordita yanqui que pasea sus doscientos y pico de kilos de humanidad por esas calles con una agradable sonrisa de satisfacción en los labios, llegó el lunes pasado a Montevideo.

Y no fueron pocos los que acudieron a ver esta muchacha con quien la Naturaleza se despachó tan a gusto. Miles de exclamaciones de una asombrosa variedad se originaron. Desde la mamá que asusta a la hijita diciéndole: "Si sigues portándote mal, cuando grande llegarás así", al fabricante de tónicos que piensa la posibilidad de dar su foto en su propaganda diciendo, en lugar del consabido "después": "A esta se le fué la mano!", etc.

Pero nuestras gorditas han sido las más encantadas. A su lado no se ven tan gordas que digamos.

Pero, la graciosa Tiny además de exhibir su voluminosa presencia, cantó para los oyentes de Radio Carve, sentada en un par de sillas, unas cuantas agradables canciones americanas.

En una de estas fotos podrán apreciar la mirada vigilante de Alberto Luces —uno de sus "reporteadores" radiales — precaviéndose para el caso que a Tiny le dé por inclinarse demasiado para su lado. Porque las bromas de Tiny — y no podría ser de otro modo — son pesadas.

A FLORIDA

Nuevamente "El Expreso de la Alegría" o sea una Excursión Fono Eléctrica Infantil que organiza el Jefe de Relaciones del F. C. Central partirá el domingo 29 a las 7 y 35 de Central con rumbo a la hermosa Ciudad de Florida; estando de regreso a la hora 20 y 19 minutos.

Este tren está equipado con aparato trasmisor, por el cual se irradiará el asesoramiento completo de la zona que atraviesa, matizado por un variado y selecto programa musical.

En nuestra próxima edición daremos a nuestros lectores noticias de una nueva Excursión Fono Eléctrica que está llamada a ser una verdadera atracción para nuestro público amante al "turismo de un día".

—¡Basta... basta... basta... no prosiga más sargento! Habló tantas cosas juntas que no hay forma de entenderlo.

—Es que usted sabe, comisario, son esas debilidades débiles de nosotros, los pobrecitos sargentos de recorrida. ¿Qué culpa tengo yo, si mi caída de ojos provoca en las radioescuchas mal de amores? Acaso Hugo Byron, Ojo'e trapo y Martín Flores no las provocan también...

—Pero... así señor sargento... que usted este asunto del amor se lo ha pillado en serio... ¿Así que se casa para fin de año?...

—Así es mi comisario... después del éxito de regalos que tuvo el gallleguito Daniel Díaz con Elsa A. Olivera y del recontraéxito que tuvo Fossatti con el nacimiento de la piba... creo que el casamiento es un gran negocio, acaso olvida usted, mi comisario de aquel casorio "pour la galerie" que tuvo de protagonista principal al Loro Ramón Collazo hace unos siete añitos... y de ese otro casamiento del "Corneta" con Gloria entre las jaulas de Villa Dolores que marcó un record de entradas en el Jardín Zoológico?... No me diga Ud. querido comisario, que no es negocio el casamiento...

—A mí, el casamiento no me interesa...

—Usted... usted... porque quiere quedarse para vestir santos... pero pregúntele a Salaverry Vázquez si le interesa sí o no...! Pregúntele al Chimango de Millán por qué les dice versos a las chimangas... Pregúntele a Trinidad... al Doctor Natás... o a Don Gaspar Trabucchi si no es linda la vida de casado...

—Sí, está bien... ¿pero pensará como usted Panchito Aranaz... Pepe el tranquilo...

—¡Stop!... que Pepe el tranquilo piensa como yo... y no hablemos de los que ya dulcemente oyen las mágicas palabras de ¡papá!... como un Javier Casaravilla... un Parisino... o un Giménez Róbert... que es tan buen progenitor como speaker...

—Sabe sargento... que es un poco algebráico el tema que estamos tratando... de continuar así se van a aparecer los demás miembros de la familia de los unos y de los otros... y aquí lo que interesa es no apartarse de la otra familia... de la locofónica...

—¿Cómo dijo?...

—Digo... radiofónica!

—Bueno, si así lo quiere... incursionemos por los andariveles de Olimar y 18 de Julio... CX 14 y CX 18 hermanas gemelas que... bueno... o allí sacaron la grande... o de seguir así la cosa va a ser por tarjeta. ¿No vió, mi comisario, cómo transformaron los estudios?... ¡Fenómeno... fenómeno... todito nuevo... está aquello como para tomar la comunión...

—Hay que recibir con alborozo estas transformaciones. Ya lo dijo Rodó... "Reformarse es vivir".

—Por eso, mi comisario... que yo también me quiero casar... ¿acaso no es reformarse?...

—Sí... pero no es para usted en esta época... está bien que lo piense quien encuentra una oportunidad brillante... pero usted...

—Si usted supiera, comisario... cómo me late el del lado izquierdo! Raúl Amoretti, Hugo Núñez y Walter Alfaro también sufren del mismo mal... pero ya les llegará el turno...

EL PARTE SEMANAL DE RADIO

por

EL SARGENTO DE RECORRIDA

—Como le llegó a Don Miguel Biere en su época, pues días pasados festejó sus bodas de plata...

—Y las cumplió felices...

—Sin rompederos de cabeza...

—Aliviado... completamente aliviado de lidiar con tanto rediófilo junto...

—En cambio quedan los que luchan... Oscar Falchetti por la mujer obrera... y por los espectáculos en el Escudero de Minas... Don Car los Brussa por el teatro sanchista... La Perchelerita por mantener encendida la llama del canto español... y Juan Ilaria por la eterna evocación de los Dioses del Olimpo...

Y no hablemos de "El Mirlo" que ha ritornató vincitor a sus antiguos pagos...

—A "El Mirlo" hay que prepararle la estatua de ésta semana...

—Yo se la preparaba a Omar Carlevaro (Ricardo Ibáñez) por el éxito de sus carreras en el autódromo...

—¿Y Guaraní?... ¿Y Rolando Abella?... y ¿Neves?... ¿Y Lusito?

—¡Tutta la famiglia!...

—Ecco... tutta la famiglia e insieme il chinematográfico Sandrini que ti fá un puchero que te lo digo mi te lo digo...

—¿Usted lo probó...?

—Yo no... pero sé que en los fogones donde come Luisito Malmierca tiene que estar la mejor papa...

—Sin embargo, no lo entiende así, nuestro cliente "il galantuomo" Hugo Byron... Hace dos semanas lo vide en el Pic Nic de Santa Lucía a la sombra de un árbol... justo justo a la hora del almuerzo... ¡qué sorpresa, mi comisario!...

—¿Qué pasó?...

—Que es más alemán que lo que yo creía... sentado en el verde césped una servilletita de papel fué la mesa que armó sobre sus rodillas.

—¿Y qué comió?...

—En principio no lo supe... Lo que vi fue a Byron con un tenedor meterlo y sacarlo de una latita cilíndrica... y llevarlo a la boca... masticaba... y suma y sigue... así durante quince veces...

—¿.....?

—Cuando se levantó y destendió la mesa.. fuí en busca del cilindro de lata... ¿sabe qué decía la etiqueta...?

—¡¡¡Salchichas frankfurter!!!

—¿Y después de eso... charlas galantes?...

—¡Como le baila... hasta que el convoy llegó de regreso a Central...

—Me alegro... también se alegrará en estos momentos Díaz Sekulich ante el éxito que acompaña a "La Querencia" y no hablemos de Darwin Camacho García con sus ya famosas "Calesitas del Aire".

—¿.....?

—El domingo marearon por partida doble... cocktail y baile agilizaron la danza de Chiquita Ciz Juiz "la prima donna" de "El Trebolar".

—¿Y Miguel Caiazzo?...

—Era el calesero que le daba cuerda a las "Calesitas"...

—¿Se enteró de ésto Miguel Moya?

—Se enteró Moya y se enteró hasta don Julián de la Cantera...

—¿De veras?...

—¡Claro, comisario, claro!... Parece que ambos a dúo se pondrán de acuerdo para unir en un sólo block a los actores y actrices del micrófono.

—Bonita idea... pero y el tan mentado viaje de Moya a Chile...?

—Como recordará usted, comisario, Moya desistió del viaje y ésto le valió un nuevo y mejor contrato en C X 30... pero alguien que tiene por que saberlo, me ha dicho que Moya ha sido agraciado con un décimo de la penúltima grande de la lotería...

—¿¿¿Cómo???

—Que a Moya le tocó un décimo...

—¿¿¿De veras???

—¡¡¡Sí, mi comisario!!! No vé que el sábado me pagó un café en el Monterrey y me convidó con un rubio!!!...

—Si es así, se puede creer...

—Yo no miento, mi comisario... y si soy un delincuente que me perdone Dios...

—Yo le pondría cadenas a usted...

—Yo se las pondría a...

—¿A quién?...

—A... (mire, se lo digo al oído...)

—Ese... haciéndose ahora el cómico... ¡pobre!... que lo enchalequen...

—Ma que que lo enchalequen... que vuelva detrás de la reja... que pida el Nº 14 y que llore la carta como Agustín Magaldi...

—¡Si es un delincuente que lo perdone Dios!...

—¿Y el otro?...

—El otro!... ¡qué yunta para tirar juntos del carrito de la "davi" mistonga...

—¿Pero de quiénes habla, sargento?...

—De quiénes hablo? De nadie, comisario... quería hacerlo pensar... y lo coloqué frente a un par de mellizos...!

—¿Así que ahora en Radio Sport tendremos "La Voz de Nacional?...

—¡Es verdad!

—Y no habré lío con La Voz de Peñarol...

—Eso sería el ideal... Una polémica de entrecasa sería propio para alquilar balcones. Pero quién le pone el cascabel al gato?...

—¡Punch!

—¿Pero Punch es nacionalófilo?

—Diga, me está cachando...

—Yo...

—Sí, usted...

—¡¡¡No!!! Le juro que siempre creí que Punch era peñarolense...

—Mire, mi comisario... hágase ver el mate... que le revuelvan un poquito la yerba... porque usted es capaz de estar convencido de que Don Carlos Balsan es partidario del bolsillito...

—¡Son cosas...!

—Sí, son cosas que no tienen razón ni sentido, como por ejemplo... que Salvador Papazzo no trabaje en una obra de episodios... que Diz dejará de regalar entradas para el Cine.

—Que Vila Verde no trasmitiera "Volpe y Patrone".

—Y que Frutuoso Astengo cantara en dúo con el bajo Fattorusso...



Para el radio aficionado

HERRAMIENTAS COMBINADAS

Un pedazo de hoja de sierra de unos 18 centímetros de longitud y un pedazo de cinta aisladora es todo lo que se necesita para construir esta herramienta de múltiples aplicaciones. Como puede verse en el grabado, parte de los dientes de la sierra se desgastan con la piedra esmeril, haciéndosele filo como para cuchillo, terminando en una punta chata para usarla como destornillador. Los dientes restantes de la sierra pueden usarse para rascar y limpiar alambres o trabajos similares.

SELECCIONANDO ALAMBRE PARA ANTENAS

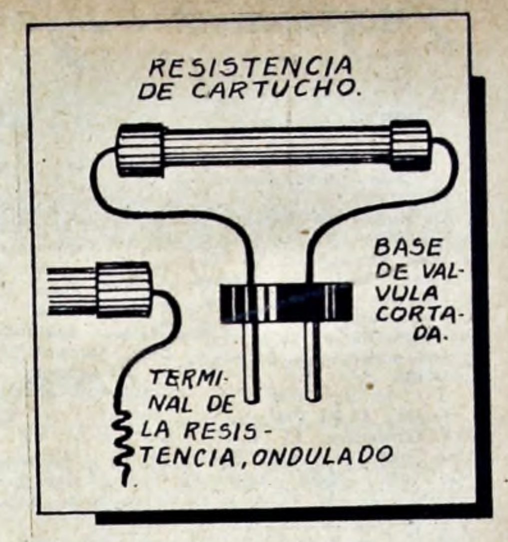
Al seleccionar alambre para colocar una antena, es práctica corriente la de ir a la casa de radio más cercana y pedir tantos metros de alambre para antena, tomando sencillamente lo que el comerciante le ofrece. Cuando ese alambre es usado para una antena sencilla en forma de "L" para la recepción de broadcasting, no hay un gran inconveniente en seguir ese sistema, porque la longitud exacta de la antena no es un punto crítico y porque la tensión sobre el alambre no es muy grande.

Pero cuando la antena es usada para transmisión, o para la recepción, teniendo que formar parte de un circuito resonante, se necesita mucho cuidado en la selección de los materiales. La longitud de la antena tiene que ser entonces exacta, y como debe de ser estirada en la mayor parte de los casos, tendrá que soportar el alambre una gran tensión. Si se usa un árbol como soporte, la antena estará sujeta a grandes esfuerzos durante las tormentas. Para esos usos debe de emplearse alambre sólido, el que se vende generalmente bajo la forma de alambre dulce y alambre duro.

Para estos servicios críticos, se recomienda usar alambre duro. La razón es que el alambre duro puede soportar un esfuerzo casi doble del que puede soportar el alambre dulce o blando; y lo que es más importante aún, el alambre blando sometido a esfuerzos se alarga hasta un 25 por ciento mientras que el duro del mismo tamaño apenas llega a un uno por ciento, sometido a un mismo esfuerzo. Para evitar por lo tanto en estos casos que la antena forme bolsa, debe de usarse alambre duro. Si el esfuerzo a que está sometida la antena fuera mayor de 150 kilos, es mejor usar alambre reforzado con acero, que es aún mucho más fuerte que el alambre de cobre.

RESISTENCIAS PARA ENCHUFAR

Para experimentación, donde hay a veces que cambiar las resistencias hasta encontrar la que es necesaria para determinado trabajo, puede emplearse el sistema de enchufar, para ejecutar esos cambios rápidamente.



Para ello puede usarse las bases de tubos inservibles, las que se cortan cerca de su asiento, dejándoseles dos de las patitas intactas, a las que se les limpia y se les saca toda la soldadura que fuera posible, así como los alambrecitos de los terminales de las conexiones internas del tubo. La resistencia se monta entonces como se indica en el grabado, ondulándose los terminales para que calcen apretados en las dos patitas que quedan de la base dela válvula, haciendo así buen contacto. Se coloca entonces la base así modificada en el lugar que debe de osupar la resistencia en el circuito experimental y resulta entonces muy sencillo el probar las distintas resistencias hasta encontrar la que convenga. También se pueden soldar varias resistencias a otras tantas bases así arregladas, las que se enchufarán en la forma corriente como se hace con las válvulas, o las bobinas intercambiables, usándose entonces un zócalo correspondiente al tipo de base de válvula que se ha usado en la construcción de dichos enchufes.

COMEDIAS

DOMINGO

13.30 C X 10 — Teatro del Buen Humor.
21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona en "La galana".
21.35 C X 16 — Cía. Becco Lacanau en "El amo del mundo".
22. C X 24 — Desde el teatro Solís.

LUNES

21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya.

MARTES

15. C X 24 — Matinee Becco-Lacanau, en "El caballo de Troya".
21.30 C X 10 — Cía. Ledesma Moreno.
21.45 C X 16 — Desde el teatro Solís.
22. C X 6 — Desde el Estudio Auditorio "Rey Lear".

MIERCOLES

21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera en "Miscelánea".
22. C X 24. — Desde el teatro Solís.
22. C X 6 — Desde el E. Auditorio.

JUEVES

21.30 C X 26 — Cía. Julián De la Cantera en "La Sulamita".
21.35 C X 16. —Compañía Becco-Lacanau en "El pan de cada día".
22. C X 6 — Desde el E. Auditorio.

VIERNES

15. C X 24 — Matinée Becco - Lacanau en "Una herencia complicada".
21. C X 48 — Cía. J. de la Cantera. Diálogos.
21.25 C X 30. — Cía. Miguel Moya.
21.30 C X 10 — Cía. Ledesma Moreno.
22. C X 16. —Desde el teatro Solís.
22. C X 6 — Desde el E. Auditorio.

SABADO

21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera en "El despertar del corazón".
22. C X 6 — Desde el E. Auditorio.

OPERAS

DOMINGO

15. C X 28 — Fausto y Cav. Rusticana. (Sel..)
14. C X 32 — Una ópera completa.
16. C X 26 — "Boheme". (Sel.).
18. C X 12 — Sel. de óperas.
21. C X 6 — "Otelo" (comp.).

MARTES

21.45 C X 20 — Gran noche clásica.
22. C X 48 — Sel. de ópera.

JUEVES

22. C X 36 — Sel. de ópera.

VIERNES

15.30 C X 28 — "Don Pasquale". (sel.)

EPISODIOS

13. C X 32—Corp. Radial. Episodios de A. Vilaverde "Volpe y Patrone" (lunes a viernes).
18. C X 50 — Conj. "El Trebolar", en los epis. "Pago maldito".
19. C X 30 — "Calesitas del Aire" (lunes a sábados).
19. C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Epis. de Tomás Valenzuela. (Lunes a sábado).
19.15 C X 28 — "Brochazos Camperos". (Lunes a sábado).
19.15 C X 46 — "La Querencia", episodios Santos Vega (todos los días menos domingo).
19.45 C X 12 — Cía. Humberto Nazzari, en "Yo quiero ser pistolero", (todos los días menos domingos).
20. C X 16 — 'Recuerdos de amor" (lunes, miércoles y viernes).
21. C X 32 — Corporación radial en "La estancia del ahorcado" (lunes a viernes).
21. C X 12 — Cía. Humberto Nazzari en "La aventura quebrada" (lunes a sábado).

Programas e información de onda corta por Pedro Casas

NORTE AMERICA

W2XAD
Onda: 19.56 mts.

Domingo: 13 Tópicos de actualidad. 14 Coro. 14.30 Música de cuerda. 15 Vocalistas. 15.15 V. Gómez, guitarrista. 15.30 Programa musical variado. 16 Noticiario radiofónico. 16.30 Programa musical con F. Adair, cantante.

Lunes: 13.30 Pláticas sobre agronomía. 14 V. Curran, barítono. 14.15 Cuarteto vocal. 14.30 Programa musical. 15 Al Roth y su orq. 15.30 Banda de la marina de E.E. U.U. 16 A través de los Estados Unidos. 16.15 Orq. Cívica.

Martes: 13.30 Pláticas sobre agronomía. 14 E. Gill y su orq. 14.15 Cuarteto vocal. 14.30 Programa musical. 15 Noticias mundiales en francés. 15.15 Plática sobre las artes en América. 15.30 Programa para damas (en francés). 15.45 Cuarteto vocal. 16 Banda de la marina de los E.E. U.U.

Miércoles: 13.30 Plática sobre agronomía. 14 E. Gill y su orq. 14.15 Cuarteto vocal. 14.30 Programa musical. 15 Noticias mundiales en francés. 15.15 Folklore norteamericano (en francés). 15.30 Orq. dirig. por Earl Shean y L. Roberge. 16 Orquesta J. Honti. 16.30 M. Spitalny y su orq.

Jueves: 13.30 Pláticas sobre agronomía. 14 E. Gill y su orq. 14.15 Cuarteto vocal. 14.30 Programa musical. 15 Noticias mundiales en francés. 15.15 Se anunciará. 15.30 Música semi - clásica. 16 Rosa Linda, pianista. 16.15 Programa musical. 16.30 J. Green y su orquesta.

Viernes: 13.30 Pláticas sobre agronomía. 14 Arthur Hinnett, org. 14.15 Cuarteto vocal. 14.30 Progr. musical. 15 Notic. mundiales en francés. 15.15 Se anunciará. 15.30 Drama. 15.45 Programa musical. 16 Drama.

Sábado: 13.30 Pláticas sobre agronomía. 14 Val Olman y su orq. 14.30 Orq. y vocalistas. 15 Conj. de cuerda y H. Gordon, tenor. 15.30 Orq. y vocalistas. 16 Orq. y solistas. 16.30 Orq. de baile.

W - 2AXAF

Onda: 31.48 mt.

DOMINGO: 20. Programa variado con cómicos; 20.30. Comentarios deportivos; 21. Prog. variado con el tenor John Carter; 22. Prog. musical con Rachel Carlay, cantante; 23.30. Prog. General Electric. Orq. de 30 señoritas, músicas y cantantes; 23.30. Orq. de concierto; 24. Charlie Agnew y su orq. de baile; 24.30. Ultimas noticias; 24.35. Val Olman y su orq. de baile; 1. Buenas noches.

LUNES: 20. Obras de grandes músicos (transcrip. eléctricas); 20.15. A través de los E. Unidos, descripciones en esp.; 20.30. Noticias bursátiles y deportivas; 20.50. Noticias mundiales en español; 21. Prog. latino-americano. Plática y música popular grabada; 21.30. Conc. con el tenor Richard Croks; 22. Orquesta dirigida por Jan Savitt y vocalistas; 22.30. Recital de piano por Gerardo Mirate; 23. Concierto con la orq. de Marek Weber; 23.30. Orq. Gordie Randall y cantantes; 24. Ray Kinney y su orq. hawaiana; 24.30. Henry Busse y su orq. le baile; 1. Buenas noches.

MARTES: 20. Lecciones prácticas de inglés (esp.); 20.15. Grupo coral de catorce voces; 20.30. Noticias bursátiles y deportivas; 20.50. Noticias mundiales en español; 21. Prog. para la América Latina; 21.30. Wayne King y su orq.; 22. Vox Populi, entrevistas en la calle; 22.30. Recital de piano por Gerardo Mirate; 23. "Increíble pero cierto"; 23.30. "A través de mis gafas", esp.; 23.45. Orq. y cantantes; 24. Orq. de baile "King's Jesters"; 24.15. Gray Gordon y su orq. de baile; 24.30. Ruby Newman y su orq. de baile; 1. Buenas noches.

MIERCOLES: 20. "Dos amigas en N. York", esp.; 20.15. Prog. "Uncle Ezra", variedades; 20.30. Noticias bursátiles y deportivas; 20.50. Not. mundiales en esp.; 21. Concierto hispano I.G.E. "La hora exquisita"; 22. Prog. "Town Hall", cómicos y orq.; 23. Prog. musical variado; 24. Dick Gasparre y su orq. de baile; 24.30. Horace Heidt y su orq. de baile; 1. Buenas noches.

JUEVES: 20. Música de carácter español (transcrip. eléctricas); 20.15. Grupo le catorce voces; 20.30. Not. bursátiles y deportivas; 20.50. Not. mundiales en esp.; 21. Rudy Vallee, su orq. y artistas varios; 22. Prog. con artistas de cine; coro y orq.; 23. Prog. musical variado con el barítono Bing Crosby, el actor cómico Bob Bulns; 24. Comentarios deportivos; 24.15. Charlie Agnew y su orq. de baile; 24.30. Lou Breeze y su orq. de baile; 1. Buenas noches.

VIERNES: 20. Música de baile; 20.15. Variedades; 20.30. Not. bursátiles y deportivas; 20.50. Not. mundiales en esp.; 21. Concierto con Lucille Manners, soprano; cuarteto vocal y orq.; 21.30. Comentarios agrícolas; 22. Concierto "Tiempo de vals"; 22.30. Prog. literario; 23. Orq. de baile; 23.30. Lo que pasa en Hollywood, en esp.; 23.45. La periodista Dorothy Thompson; 24. Blue Barron y su orq. de baile; 21.30. Ruby Newman y su orq. de baile; 1. Buenas noches.

SABADO: 20. Prog. musical y variedades; 20.30. Not. bursátiles y deportivas; 21. Se anunciará; 21.30. Enric Madriguera y su orq. desde el cabaret "La Conga"; 22. Al Roth y su orq.; 22.30. Drama; 23. Orq. sinfónica NBC; 24.30. George Crook, organista; 24.45. Orq. de baile "King's Jesters"; 1. Buenas noches.

JAPON

JZJ. Onda: 25.42 y
JZI. Onda: 31.46.

Domingo 29: 18 Entretenimientos y canciones; 19 Canciones modernas.

Lunes 30: 18 N. Ballad, recitado por W. Matsunaga y otros.

Martes 31: 18 Charla de problemas de actualidad, p. Kazuo Aoki; 19 Selecciones corales.

INGLATERRA

British Broadcasting Corporation

Los programas ingleses se escuchan en las características, ondas y horas siguientes:

Potencia: 50 kw.
GSC—31.32 mts.
GSB—31.55 mts.
GSD—25.53 mts.

Nota: Estas ondas se escuchan en toda América y por la onda de GSB, a las 22 h. u.; noticioso en español. Horario: de 19.40 a 22.30.

Domingo: Servicio religioso; música de cámara; noticias y resúmenes deportivos; orquesta del Palacio de Cristal; noticias en castellano.

Lunes: Concierto sinfónico; noticias; hora oficial; M. Falme y su orq.; noticias en castellano.

Martes: "Cartas sobre la mesa"; "Londres llama"; marchas; El destructor de bandidos; recital de piano; noticias en castellano.

Miércoles: "Intercambio Imperial"; Geraldo y su orq. de conc.; un coment. de la 155.a carrera Derby; noticias en español.

Jueves: Charla por el prof. de griego Mr. Murray, poemas de soldados; "Melodía y romance"; recital de música española por L. Monte-Dorsey; noticias en castellano.

Viernes: "¡Hay vida en los planetas?"; orq. Imperial de la BBC; deportivas; progr. para la próxima semana; soprano, contralto y barítono; noticia y resúmen de programas en español.

Sábado: "Esta noche en Londres"; recital de canciones populares alemanas; variedades; deportivas; noticias; Y. Krein y su orq. gitana; noticias en castellano.

HOLANDA

Este país aumentó dos ondas para sus trasmisiones. En la actualidad son las siguientes:

PH12 en 16.88 mts. y PHI en 25.57; PCJ2 en 19.71 mts. y PCJ en 31.28 mts. Las dos primeras con 23.6 kw. y las dos segundas con 60 kw. de poder.

CHECOESLOVAQUIA
(Ubicada en Praga)
OL4A

Onda: 25.34 mts. Kc. 11.840
Horario: de 20 a 22

En onda de 31 mts., esta estación trasmite diariamente un noticioso para todo el mundo, de 17.30 a 18.45 h. u. Audición para la América del Sur todos los lunes, en español, de 18.45 a 21.25 h. u.

PROGRAMAS VARIOS

Argentina: LRX. onda de 31.06, desde las 8.30 a 1, retrasmite programa de LR1.

Brasil: PRF5, onda 31.58 Todos los días menos domingos. Hora: de 17.45 a 18.45. Noticias y música.

Chile: Radio Service, onda 24.40, 12.300 kc. Hora: de 17.30 a 21.30. Programa variado y noticioso.

Cuba: COCH, onda 31.80, Hora: de 20.30 a 24.30. Variado programa.

Chile: CB960 Radio Pilot, onda 31.25. Diariamente de 21.30 a 23.30. Programa variado. Gran poder.

..**Japón: JZJ**, onda 25.42, 11.800 kc., y **JZI**, onda de 31.46 mts., 9.535 kc. Hora de 18 a 19. Llega con gran volumen.

Chile: CB1170, onda 25.64 mts., 11.700 kc. Empieza a las 7.30 horas. Muy fuerte.

Chile: CD1190. "Voz de Valdivia". Onda 25.21 mts., de 20.30 a 23.30. Llega muy bien.

Uruguay: CXA4, 48.98 mts. 6.126 kc. Hora: de 17 a 23.

Uruguay: CXA8, onda de 31.55 mts., 9.508 kc. Hora: de 8 a 1. Trasmite programas argentinos de LR3.

Uruguay: CXA2, onda de 50 mts. Hora: de 12 a 24.

Estados Unidos: W3XAL, onda de 16.80 mts. de 20.30 a 22.30; onda de 49.10 mts., de 23.30 a 2.30.

Brasil: PSH, onda 29.35 mts. Hora: de 19.30 a 20.30 Informativo. Buen volumen.

Estados Unidos: W8X4, onda: 25:26 mts. Horario: de 20 a 0.30 h. u.

SERVICIOS DE LA RADIO

Hace algún tiempo, la radio oficial de Bélgica transmitía la opereta "Los Saltimbanquis". De repente la transmisión se cortó, y el speaker anunció con voz profundamente emocionada que una persona acaba de ser mordida por una serpiente cobra y que se hallaba en peligro de muerte. En el hospital donde se hallaba carecían del suero correspondiente. Gracias a la noticia dada por radio, a los pocos minutos el Jardín Zoológico de Amberes y el Hospital Militar de Bruselas telefoneaban que poseían el remedio salvador y que lo remitían sin pérdida de tiempo. Además, la radio de Lille (Francia), oída la llamada la retransmitió, y así llegó al Instituto Pasteur de París, que inmediatamente ofreció telefónicamente enviar por avión el suero. ... le contestó que no era necesario, pues acababan de recibirlo, y el enfermo ya había reaccionado. Pero como demostración del inmenso poder de la radiotelefonía, no pudo ser más concluyente el episodio.

TEMA PARA UNA NOVELA

Hay en Europa y Estados Unidos muchos laboratorios dedicados a estudiar la transmisión de energía por radio, y, naturalmente, cada vez que anuncian estar próximos a llegar a algún resultado, hay cien escritores que dan rienda suelta a sus respectivas imaginaciones. Uno de los más fantasistas, no conforme con anunciar la distribución gratis a domicilio de la electricidad, por medio de la radio, predice que la materia también habrá de poder irradiarse por las estaciones, integrándose y desintegrándose. Y, por consiguiente, que llegará el día en que todos podremos ser "transmitidos" a distancia, reconstruyéndonos en el receptor tan fácilmente como nos "desintegramos" en el transmisor.

CW41 CX 4 CX 6 CX 10 CX 12 CX 14 CX 16 CX 18 CX 20 CX 22 CX 24 CX 26

Programas radiotelefonicos de la Semana

CW37 CX 50 CX 48 CX 46 CX 44 CX 42 CX 40 CX 38 CX 36 CX 34 CX 32 CX 30 CX 28

URUGUAY 821
U.T.E. 8-1565

C X 4 — Dirección de Agronomía

Kil. 610
Mts. 491.8

LUNES 30 DE MAYO

III SEMANA DEL ARBOL

11. Marcha característica: "Persa"; Direc. de Agr.: Venta de árboles por el Vivero de Toledo; 11.30. Serv. O. de Semillas: Clasificación mecánica de las semillas;12.45. Cómo se selecciona bien el maíz; 12. Características de una vaca lechera; 12.15. El viejo ombú de Boul. España; 12.30. E. Ortiz Grognet: Tregua; 13. ¿Qué es el granjismo? Sel. de música chilena; 17.30. Dr. Domingo Cayafa Soca: Higiene social: Los piojos y chinches; 18. Aud. de piano: selec. de Reynald, Game, Duand; 19. Los árboles y sus beneficios. Selec. de melodías; 19.30. Fausto Burgos: El Perú nuevo; 20 a 21. Literatura sobre los árboles. Concierto N.o 3 en do menor, de Beethoven.

MARTES 31

11. L. U. contra el Tráfico de Mujeres y Niños; 11.15. M. de S. Pública: Porqué debemos respirar por la naríz; 11.30. D. de Agr.: Importancia de la preparación del suelo; 11.45. Dr. Osvaldo A. Eckell: La viruela en los porcinos; 12. Los clubes de niños escolares; 12.30. U. Panamericana de Wáshington: Arte, Literatura, Geografía y Educación; 12.45. La pasteurización de la leche; 13. Miscelánea rural. Selec. de rondallas italianas; 13.45. Hay que destruir las plagas de la agricultura; 17.30. Ing. Agr. R. Salgueiro Silveira: Volvamos al campo: Concepto social, político y económico; 18. Es necesario ordeñar higiénicamente. Sel. de música colombiana; 18.30 Juan Richardson: El regreso; 19. Utilización de la naranja; 19.30. En ... bo: Las máquinas de ordeñar; 19.45 La lucha del alcohol: ¿debemos retroceder? 20. Dr. J. B. Justo: Purifiquemos la paz; 20.15 Dr. P. Castro Biedma: La cooperación en avicultura; 20 y 30 Miscelánea rural. Selec. de música para niños.

MIERCOLES 1.o JUNIO

11 Minist. de Ganad. y Agricultura: De interés para los productores; 11.15 ¿Qué debe sembrarse en junio?; 11.30 Frig. Nacional: La cría racional de las aves; 12 Direc. de Agronomía: Tratamiento de invierno de los árboles; 12.15 Dos interesantes puntos sobre podas; 12.30 Azorín: Defensa de la vejez; 12.45 Charla con los chacareros; 13 Por qué se debe curar la semilla de trigo; 12.30 La huerta en el mes de junio; 17.30 Prof. F. Cayafa Soca: Disertaciones gramaticales; 18 Inst. de Q. Industrial: La mezcla sulfocálcica; 18.30 Repudiemos la guerra. La química y los árboles; 19 Ing. R. Salgueiro Silveira: Si usted es agricultor puede ganar más; 19.45 Fomento de la práctica del cultivo de los árboles; 20 J. M. Bergeiro: Comentarios meteoro - agrícolas del mes de junio; 20.15 Sel. music.

JUEVES 2

11 Dir. de Agronomía: Almácigos a la intemperie y al abrigo; 11.15 A. Liverpege: La ética de las plantas; 11.30 Dir. de Ganadería: La sarna de los bovinos; 12 La carne, alimento obligado; 12.30 Panoramas de América: Arte, literatura, economía rural, social e industrial; 13 a 14 Miscelánea rural: selec. de rancheras, valses, tangos; 17.30 U. T. E.: Un precursor de las realizaciones eléctricas; 18 Dir. de Agronomía: La estadística agraria; selec. de bailables; 18.30 Minist. de S. Pública: Cómo se defiende el organismo; 19 P. Casals: Músico excéntrico; selec. de P. Casals; 19.30 Junio 2 de 1936: Recordando a F. Grandmontagne; 20 F. Grandmontagne: Registros y registreros; 20.30 a 21 Miscelánea rural: selec. de música uruguaya.

VIERNES 3

11 Com. Pro Fomento del Arbol: Qué debe plantarse según el terreno; 11.15 Ing. Agr. J. Pérez Montenegro: La lechería y los perjuicios industriales; 11.30 Producción de huevos para la venta; 12 Dir. de Agronomía: Montes de abrigo y árboles maderables; 12.30 A. N. C. A. P.: De interés para los consumidores; 12.30 Alfabeto del árbol: Himno al pino; 13 Miscel. rural: "La corte del faraón"; 17.30 Direc. G. de Imp. Directos: De interés para el contribuyente; 18 Aud. de piano: selec. de Durand, Lacke, Maña y Thmoé; 19 O. Belle: Retrato de Amiel; 19.30 E. Castelar: Crear y no destruir; 20 Miscel. rural sobre los árboles; 20.15 a 21 Literatura sobre los valses.

SABADO 4

11 Direc. de Agronomía: Plantación de árboles frutales; 11.15 La utilidad de los árboles, lo que dicen éstos; 11.30 E. M. Barredo: El rancho incendiado; 12 Caja N. de A. Postal: De interés para el ahorrista; 12.15 El arado, cómo trabaja; 12 y 30 Bco. de S. del Estado: Debo asegurarse la cosecha; 13 a 14 Trasm. dedicada a los niños: selec. de cuentos, leyendas, poesía y música; 17.30 Ing. A. Núñez: La esquila y los cuidados de la lana; 18 Ing. J. A. Rodríguez: La industrialización agraria; 18.30 Las grandes razas de vacunos; 18.45 Dr. O. R. Amadeo: Homenaje a las delegaciones de la paz; 19.15 Sel. de literatura sobre la paz: Sinf. N.o 7 de Schubert; 19 y 30 El árbol amenazado: Himno al árbol; 20 Perseverancia y constancia: dos virtudes; 20.15 a 21 Miscel. rural: selec. de ballets, de Delibes.

U.T.E. 8.7661 — 62
MERCEDES 823

C X 6 — Estaciones Oficiales C X A 4

Kil. 650. Mts. 461.5
Kil. 6.125. Mts. 48.98

DOMINGO 29 DE MAYO

12. Hora oficial, Aud. de la Disc. Nac.; 14. Estudio: Aud. literario - informativa a cargo del I. cultural Anglo-Uruguayo; 15. E. Centenario: desarrollo del partido entre Peñarol y Rampla; 17. Aud. de la Discoteca; 18.30. Aud. esp. de la misma; 19.45. Programa de música de cámara de la Discoteca; 21. En aud. esp. de la Discoteca, "Otelo", de Verdi.

A las 15.45. Trasmisión desde el P. de la Música del concierto de la B. Municipal, dirigida por el maestro B. Calcavecchia, por intermedio de su Est. CX 38.

LUNES 30

12. Hora Oficial y estado del tiempo; 12.3. Aud. de la Discoteca Nacional; 17. Previsión del tiempo e Informativo Rural; 17.30 Aud. de la Discoteca; 18.30 Estudio: Conversación a cargo del Director del S. Meteorológico del Uruguay, capitán Fuentes, sobre "La labor del S. Meteorológico en el Uruguay"; 18.45. Aud. de la Disc.; 19. Estudio: Cursillo a cargo de la Dra. Esther de Cáceres, de la Cátedra del Sodre; 19.30. Aud. de la Disc.; 19.48. Desde Londres: Retrasmisión del concierto sinfónico por la Orquesta de la B.B.C., dirigida por el maestro Erich Fogg: Sinfonía N.o 27 en sol (Indice Kochel 199), de Mozart; Concierto N.o 4, en sol, para piano y orquesta, de Beethoven. (Solista: Myra Hess); Sinfonía N.o 6 en do, de Schubert; 20.45. Inf. del Sodre; 21.10. Estudio: Recital de la soprano Aurora Bourdillon; 21.30. Aud. esp. de la Disc. con novedades: Obras de Rameau, Schillings, Prokofieff, Strawinsky, Dupont y Lalo.

MARTES 31

12. Hora Oficial y estado del tiempo; 12.3. Aud. de la Discoteca Nacional; 17. Previsión del tiempo e Informativo Rural; 17.30 Aud. de la Discoteca; 18.30 Lycée Français: Inauguración del ciclo de conf. organizado por la Alliance Française; 19.45. Música de cámara de la Discoteca; 20.30. Inf. del Sodre: 21: Estudio: Recital del barítono Juan Carbonell, acomp. al piano por Jaime Airaldi; 21.30. Aud. esp. de la Disc.; 22. Estudio-Auditorio: Iniciación de la temporada de la Cía. dramática Emmette Zacconi: "Rey Lear".

MIERCOLES 1 o DE JUNIO

12. Hora Oficial y estado del tiempo; 12.3. Aud. de la Disc.; 14. Estudio: Inauguración de las audiciones musicales organizadas por la A. N. de Educación E. del Niño; 17. Previsión del tiempo e inf. rural; 17.30. Aud. de la Disc.; 18.30. Estudio: Conversación del ciclo organizado por el S. Meteorológico del Uruguay, por su Director, sobre "La labor del S. Meteorológico"; 18.45. Aud. esp. de la Disc.; 19.30. Estudio: Cátedra del Sodre: Conf. del Sr. Adolfo P. Mondino sobre "Música China"; 20. Música de cámara de la Disc.; 20.30. Inf. del Sodre; 21. Estudio: Aud. por el conjunto de música de cámara del Sodre; 21.30. Aud. esp. de la Disc.; 22. Estudio-Auditorio: representación por la compañía Zacconi.

JUEVES 2

12. Hora oficial y estado del tiempo; 12.3. Aud. de la Discoteca; 17. Previsión del tiempo e inf. rural; 17.30. Aud. de la Discoteca; 18.30. Aud. esp. de la misma; 19.45. Música de cámara de la Discoteca; 20.30. Inf. del Sodre; 21. Estudio: Recital del flautista Francisco Russo, acomp. al piano por Signorini de Mesny; 21.30. Aud. esp. de la Disc. 22. Estudio-Auditorio: representación por la compañía Zacconi.

VIERNES 3

12. Hora oficial y estado del tiempo; 12.3. Aud. de la Discoteca; 17. Previsión del tiempo e inf. rural; 17.30. Aud. de la Disc.; 18.30. Estudio: Conversación del Director del S. Meteorológico, capitán Fuentes; 18.45. Aud. esp. de la misma; 19.45. Música de cámara de la Discoteca; 20.30. Inf. del Sodre; 21. Estudio: Recital de la arpista Estela Vattuone; 21.30. Aud. esp. de la Discoteca; 22. Estudio-Auditorio: Compañía Zacconi.

SABADO 4

12. Hora oficial y estado del tiempo; 12.3. Aud. de la Discoteca; 15. E. Centenario: Desarrollo del partido de fútbol que se realice; 17. Aud. de la Discoteca; 18.23. Estudio - Auditorio: Concierto de la OSSODRE con intervención y bajo la dir. de José Iturbi. 20.30 Inf. del Sodre; 21. Música de cámara de la Disc.; 22. Compañía Zacconi.

PROGRAMA DE AUDICIONES ESPECIALES DE LA DISCOTECA DE LA HORA 21 Y 30 (1)

LUNES 30. Rameau: Fragmentos del ballet de la ópera "Castor y Polux"; Schillings: La canción de la bruja, poema para recitado y orquesta basado en la poesía de Wildenbruch; Prokofieff: Suite N.o 1 de la música del ballet "Schut", op. 21; Strawinsky: Concierto en re, para violín y orquesta; Dupont: Obertura de la ópera "La farsa de la tinaja"; Lalo: Scherzo.

(1) Aud. de novedades del Sodre recientemente adquiridas.

Todos los jueves de este mes, el Sodre trasmitirá por intermedio de su Estación C X 38, los actos que se realicen en el paraninfo de la Universidad, organizados por el Departamento de Arte y Cultura del M. de I. Pública y P. Social.

Los días lunes 30, miércoles 1.o y viernes 3, el Sodre trasmitirá por su Est. C X 38, desde el Ateneo de Montevideo, las conf. del filósofo hindú, Dr Jinarajadasa

Av. 18 DE JULIO 1275
U.T.E. 8-8086

CX10 RADIO ARIEL, La radio prensa del Uruguay

Kil. 730
Mts. 411

ESTE PROGRAMA SE CUMPLE ESTRICTAMENTE

DOMINGO 29 DE MAYO

8. **Inf. gral. de EL DIA.**
9. Massobrio -Caldarella
9.15 F. Brunelli.
9.30 Acosta - Vilafañe.
9.45 Néstor Feria - Juan C. Thorry.
10. Ada Falcón.
10.15 A. Vila.
10.30 **Hora Catalana.**
11.30 **Progr. hípico a cargo** de Patri ian y el Veedor de los 800.
12. **Orq. Típica "Ariel"**, bajo la dirección de Rogelio Mastrángelo.
12.30 Coro húngaro "Pe o ffi".
13. **Inf. gral. telegráfico de EL DIA.**
13.30 **"Teatro de Buen Humor"**, con la compañía Ledesma-Moreno.
15. A. Ortiz Tirado.
15.15 Imperio Argentina.
15.30 José Mojica.
15.45 Raque Meller.
16. Pasodobles flamenc.
16.15 Emilio Livi y Trío Sorelle Lescano.
16.30 Minny de Barbieri y Franco Silvani.
16.45 Orq. melódicas ital.
17. Almirante.
17.30 Ray Ventura.
17.45 Julio Rosemberg.
18. Duke Ellington.
18.15 Francisco Canaro.
18.30 **Comité Central de Españoles.**
19. **Bailables desde el M. Rowing Club.**
20. Inf. G[illegible]
20.30 **Bailables desde el M. Rowing Club.**
21.30 Lecuona Cuban Boys
22. Don Bestor y su jazz.
22.15 Juan D'Arienzo.
22.30 Cuarteto Benny Goodman.
22.45 Quinteto Don Pancho
23. Guy Lombardo.
23.15 Cuarteto R. Firpo
23.30 **Bailables desde el "Chantecler Dancing"** hasta las 2 de la mañana, con Angel Sicca y sus muchachos y la Jazz de J. Barreiro.

LUNES 30

8. **Inf. Gral. de "El Día"**
9. Lew White, solista de órgano.
9.15 Spaghetti.
9.30 The Mills Brothers.
9.45 Andy Sanella Jack Jackson.
10. Billy Cotton Oscar Calle.
10.15 Francisco Alvez.
10.30 Odette Amara - Heloisa Helena.
10.45 Jararaca - Sylvio Caldas.
11. Lecuona Cuban Boys
11.15 Trío Matamoros.
11.30 Magaldi - Noda.
11.45 Mercedes Simone.
13. **Inf G-al Telegráfico de "El Día".**
13.30 Orq. de balalaikas.
13.45 Coro de los Cosacos del Don
14. Mark Andrews, solista de órgano.
14.15 Leopoldo Godowsky.
14.30 Orq. Sinfónica de Filadelfia.
15. **Bol. Inf de "El Día"**
15.15 Agustín Irusta.
15.30 Tania.
15.45 **Inf. Hípica.**
16. Encarnita Marzal.
16.15 **Juan Arvizú.**
17. **Bol Inf. de "El Día"**
17.15 **Mariana Vázquez Carabal: "Napoleón".**
16.30 Frag. de zarzuelas.
17.45 Guit. hawaianas.
18. **Cuarteto típico de antaño "Derecho Viejo"**, bajo la direc. de Vicente Conti.
18.15 **Cancionista Amankay** con su cuart. típico.
18.30 **Comité C. de Españoles.**
19. **Cancionista Amancay**, con su cuart. típico.
19.15 Julio de Caro y su orq. melódica.
19.30 Ray Ventura.
19.45 **El suceso del día.** José Pereyra González.
20. **Inf Tel. de "El Día"**
20.30 Jesse Crawford, John Priest, solistas de órgano.
20.45 **Panorama de la actualidad internacional a cargo del Dr. Luis Ignacio Garibaldi.**
21. **La Nota Política.**
21.15 Fant. por grandes orquestas sinfónicas.
22. Miguel Fleta.
22.15 Lily Pons.
22.30 Joseph Schmidt.
22.45 Grace Moore.
23. Richard Tauber, Martha Eggerth.
23.15 Valses vieneses.
23.30 **Bailables desde el "Chantecler Dancing".**

MARTES 31

8. **Inf. gral. "El Día".**
9. Quinteto típico mejicano.
9.15 Serrano - Pizarro, James - Molina.
9.30 Felipe Rivera y su orq. típica boliviana.
9.45 Cruz, Bienvenido y Villalón.
10. Musicales peruanos.
10.15 Orq. nativa de Rafael Rossi.
10.30 Fco. Canaro.
10.45 Charlo.
11. Mercedes Simone.
11.15 Hugo del Carril.
11.30 Bando da Lúa.
11.45 Aracy de Almeyda.
12. **Dir. R. Mastrángelo y Orq. Típica "Ariel"; actúa chansonier Roberto Norman.**
12.30 Orq. Típica "Ariel".
12.45 Duke Ellington.
13. **Inf Gral Telegráfico**
13.30 Coro de los Cosacos del Don.
13.45 Lajos Kiss.
14. Erna Sack.
14.15 Barnabas Von Geczy.
14.30 Martha Eggerth.
14.45 R. Tauber.
15. **Boletín informativo.**
15.15 Sergo Rachmaninoff.
15.30 **Recetas culinarias p. Sra. Dina.**
16. Orq. Sinfónica de Filadelfia.
16.30 Fedor Chaliapin.
16.45 Tita Ruffo.
17. **Bol. Inf de "El Día"**
17.15 **"Alas en el Espacio" —Un programa estudiantil a cargo de normalistas.**
17.45 **"Musical Melodyus Trío". Fazzio. Mastrángelo y Adidego.**
18. **Tenor Carlos Veira, con trío clásico.**
18.15 **Music. Melodyus Trío**
18.30 **Comité Central de Españoles**
19. Pedro Vargas - Encarnita Marzal.
19.15 Angelillo.
19.30 Raque Meller.
19.45 **El suceso del día.** José Pereyra González.
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Canciones rumanas.
20.45 **Panorama de la Actualidad Extranjera a cargo Dr Garibaldi.**
21. **La Nota Política.**
21.15 Orq. melódicas internacionales.
21.30 **Cía. Ledesma-Moreno**
23.30 **Bailables continuados desde el "Chantecler Dancing".**

MIERCOLES 1.o DE JUNIO

8. **Inf. Gral. "El Día".**
9. Maurice Chevalier.
9.15 Georges Beauchemin.
9.30 Fernand Porrón.
9.45 Canc. reg. francesas
10. Orq. de balalaikas.
10.15 Rondalla Usandizaga.
10.30 Coro de Ruada.
10.45 Folklore portugués.
11. Pasodobles flamencos.
11.15 Angelillo.
11.30 Amalia Molina.
11.45 Pío Corao - Rodofo Hoyos.
12. **Orquesta Típica Ariel**
12.15 **Orq. Cuerdas Ariel.**
12.30 **Orq. Típ. Ariel.**
12.45 Cuart. Benny Goodman.
13. **Inf. Gral. Teleg. "El Día".**
13.30 José Mojica.
13.45 Imp. Argentina.
14. **Comité de damas pro Ayuda al Pueblo Español.**
14.45 A. Vila.
14.30 Lib. Lamarque.
14.45 A. Vila.
15. **Boletín Informativo.**
15.15 Miguel Fleta.
15.30 Mischa Elman.
15.45 Ninon Vallin.
16. Pablo Casals.
16.15 Mario Chamlée.
16.30 Orq. Sinf. de Boston.
17. **Boletín Informativo.**
17.15 Orq. melódicas internacionales.
17.30 **Selva Oliver.**
18. **Cuart. típ. de antaño "Derecho Viejo"**
18.15 **Canc. "Amankay", c. su cuarteto típico.**
18.30 **Comité C. de Españoles.**
19. **Canc. "Amankay".**
19.15 Bernardo Allemany-Teddy Etaufer.
19.30 Orq. Típica Los Provincianos.
19.45 **El suceso del día.**
20. **Inf. gral. telegráfico**
20.30 Solos de órgano.
20.45 **El panorama de la actualidad mundial, a cargo del Dr. Luis I. Garibaldi.**
21. **La Nota política.**
21.15 **Victoria Schenini, concertista de piano.**
21.45 Fritz Kreisler.
22. Enrico Caruso.
22.15 Karin Branzell.
22.30 Emilio de Gogorza.
22.45 M. Anderson.
23. Fantasías por orquestas sinfónicas.
23.15 Valses vieneses.
23.30 **Bailables desde el "Chantecler Dancing"**

JUEVES 2

8. **Inf. gral. "El Día".**
9. Cruz, Bienvenido y Villalón.
9.15 Marimbas.
9.30 Felipe Rivera y su orquesta boiviana.
9.45 Dúo Calchaquí, Acosta - Villafañe.
10. Miguel Bdchino.
10.15 Las Americanitas. Las Pampitas.
10.45 Ada Falcón.
10.30 Alfredo Pelaia.
11. Lecuona Cuban Boys.
11.15 Josefina Baker.
11.30 Don Azpiazú y su orquesta del Casino de Habana
12. **Orq. Típica Ariel con el chansonier Roberto Norman.**
no,o. jl"on4etod lus eploa
12.15 **Orquesta de Cuerdas Ariel.**
12.30 **Orq. Típica Ariel.**
12.45 Don Bestor.
13. **Inf. gral. telegráfico**
13.30 A. Ortiz Tirado.
13.45 Encarnita Marzal.
14. Zarzuelas.
14.30 Pedro Vargas - Pío Corao.
14.45 Raquel Meller.
15. **Boletín Informativo.**
15.15 José Mojica.
15.30 **Recetas de cocina, a cargo de Sra. Dina.**
16. Carlos Butti.
16.15 Minny de Barbieri Franco Silvani.
16.30 Orq. melódicas ital.
16.45 Solos de mandolino.
17. **Boletín Informativo.**
17.15 **Mariana Vázquez Carabal: "La Estética de la Curiosidad".**
17.45 Folklore filipino.
18.30 **Comité C. de Españoles.**
19. Cantos asturianos.
19.15 Folklore catalán y vasco.
19.30 La Argentinita.
19.45 **El suceso del día: J. Pereyra González.**
20. **Inf. gral. telegráfico de "El Día".**
20.30 Orq. de balalaikas
20.45 **Comentarios de la actualidad internacional.**
21. **La Nota Política.**
21.15 Lajos Kiss.
21.30 **"Jueves líricos". Un prog. selecto, bajo la dir. del profesor Fco. Turturiello.**
23. Julio de Caro y su orq. melódica.
23.15 Paul Whiteman.
23.30 **Bailables desde el "Chantecler Dancing" con la jazz de Joaquín Barreiro y Angel Sicca y sus muchachos.**

VIERNES 3

8. **Inf. gral. matutino.**
9. Betty Boop.
9.15 Spaghetti.
9.30 Orq. de Armónicas Minevich.
9.40 Michael Danzie.
9.50 Jesse Crawford.
10. Carlos Galbardo.
10.15 Carmen Iranda.
10.30 Fco. Alves.
10.45 Odette Amaral - Joel E'Gaucho.
11. Lecuona Cuban Boys
11.15 Ray Ventura.
11.30 Lecuona Cuban Boys con Josefina Baker.
11.45 Ray Noble - Ruddy Vallée.
12. **Orq. Típica Ariel.**
12.15 **Orq. Cuerdas Ariel.**
12.30 **Orq. Típica Ariel.**
12.45 Oscar Calle - Billy Cotton.
13. **Inf Gral Telegráfico**
13.30 Franca Boni.
13.45 Richard Tauber.
14. Grace Moore.
14.15 Tito Schippa.
14.30 Deanna Durbin, J. Mc Donald, N. Eddy.
14.45 Miguel Fleta.
15. **Boletín Informativo**
15.15 Barnabas Von Geczy.
15.30 Orq. Sinfónicas.
16. Frag. de óperas.
16.30 Sel. de ballets.
17. **Boletín Informativo.**
17.15 Canc. pop. españolas
17.30 Canc. pop. francesas
17.45 Canc. pop. italianas.
18. **Cuart. típ. de antaño "Derecho Viejo".**
18.15 **Cancionista "Amancay" y su cuart. típ.**
18.30 **Comité Central de Españoles.**
19. **Canc. "Amankay".**
19.15 Overturas.
19.45 **El suceso del día.**
20. **Inf. gen. tel. "El Día"**
20.30 Circ. Mandolinístico "G. Verdi".
20.45 **Panorama de la actualidad internacional.**
21. **La Nota Política.**
21.15 Pedro Vargas - R. Meller.
21.30 **Compañía Ledesma-Moreno.**
23.30 **Bailables continuados desde el "Chantecler Dancing".**

SABADO 4

8. **Inf. gral. "El Día".**
9. Iriarte - Pesoa.
9.15 Dúo de bandoneones.
9.30 Trío Los Nativos.
9.45 Trío Matamoros.
10. Sexteto Occidente.
10.15 Folklore peruano.
10.30 Orq. colombianas.
10.45 Cruz, Bienvenido y Villalón.
11. Hnos. Arzoz - Hnos. Ramírez.
11.15 **Información hípica, a cargo de Patrician y El Veedor de los 800.**
11.45 Charlo.
12. **Orq. Típica Ariel.**
12.15 **Orq. Cuerdas Ariel.**
12.30 **Orq. Típica Ariel.**
12.45 Harry Roy.
13. **Inf. general telegráfico de EL DIA.**
13.30 **"Musical Meloyus Trío".**
13.45 **Tenor Carlos Veira c. su trío clásico.**
14. Canciones húngaras.
14.15 Totti Dal Monte.
14.30 Joseph Schmidt.
14.45 Lily Pons.
15. **Boletín informativo.**
15.15 Overturas.
15.30 **Fantasías por orq. sinfónicas.**
16. Coros de los Cosacos del Don.
16.15 Valses vieneses.
16.30 **Alfred Cortot - Mischa Elman - Pablo Casals.**
17. **Boletín informativo.**
17.15 **Guitarras hawaianas.**
17.30 **Ladrillos de Canto, audición a cargo de Carlos Denis Molina.**
18. Rico Bardi.
18.15 Emilio Livi y Trío Sorelle Lescano.
18.30 **Comité Central de Españoles.**
19. J. de D. Filiberto.
19.15 Paul Whiteman.
19.30 Edgardo Donato.
19.45 **El suceso del día**
20. **Inf. general telegráfico de EL DIA.**
20.30 Julio Rosenberg.
20.45 **Panorama de la actualidad internacional**
21. **La Nota Política.**
21.15 Fats Waller.
21.30 Lecuona Cuban Boys
22.15 Tommy Dorsey.
22. Juan D'Arienzo.
22.30 Francisco Canaro.
22.45 Guy Lombardo.
23. Cuarteto de R. Firpo
23.15 Cuarteto de Benny Godman.
23.30 **Bailables desde el "Chantecler Dancing" hasta las 2 de la mañana, con la Jazz de J. Barreiro y A. Sica y sus muchachos.**

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

C X 12 — Radio Westinghouse

Kil. 770
Mts. 389.6

DOMINGO 29 DE MAYO
9. **Revista General de la Prensa.**
10. Bandas.
10.30 Valses vieneses.
11. **Un plato de pescado para su menú.**
11.15 Orq. Ruhlman.
11.30 Canc. brasileñas.
12. Ray Noble y orqs. de armónicas.
12.30 Solos de piano amer.
12.45 **Paquita Flores.**
13. **P. Maquieira y típ.**
13.30 **Paquita Flores.**
13.45 Variedades.
14. Bailables.
18. Sel. de óperas.
19.30 **"Yo quiero ser pistolero", de Cantalicio Peralta" por la Cía. H. Nazzari.**
20. Coros y canc. vascas
20.15 **Audición F. C. C.**
20.30 **Cardozo - Asumma y Ovalle.**
20.45 Intermedios.
21. **Cardozo - Asumma y Ovalle.**
21.15 Foxtrots.
21.30 **"La aventura quebraba" de Enrique González Tuñón por la Cía. H. Nazzari.**
22. Sinfónicas.
22.45 Inf. ... ico.

LUNES 30
8. ... a Prensa
9. Canc. francesas e italianas.
9.30 Albéniz.
10. V. Geyer y Al Jolson
10.30 Orq. Típicas.
11. Un plato de pescado para su menú.
11.15 Guitarristas.
11.30 Música rusa.
12. Orq. Pedro Vía y Castro Barboza.
12.30 **Eduardo Ruiz y guit.** **Fontela, Falco, Pizzo.**
12.45 **Carmen Sala.**
13. **Eduardo Ruiz.**
13.15 **Carmen Sala.**
13.30 Zarzuelas.
13.45 Canciones humorist.
14. Programa típico sudamericano por orqs.
14.30 Foxtrots melódicos y valses americanos.
15. Sinfónicas.
15.30 Bailables.
19.30 **"Yo quiero ser pistolero". Cía. Nazzari.**
20. Valses vieneses.
20.15 **Audición F. C. C.**
20.30 **Variedades. — Swift, con L R 1.**
21.30 **"La aventura quebrada. Cía. H. Nazzari.**
22.05 Pedro Vargas e Imp. Argentina.
22.20 Orq. New York
22.30 Valses vieneses.
22.45 **Inf. Sintético.**

MARTES 31
8. ... general de la **Prensa**
8. Codes y García.
9.30 Música criolla.
10. Raquel Meller.
10.30 Solos de guitarra. típ
11. **Un plato de pescado para su menú.**
11.15 Wanda Landowska.
11.30 Canciones rusas.
12. Orq. vienesas.
12.30 Juan Arvizú y Orq. D. Bela.
13. **Panchito Maquieira**
13.30 Fantasías de óperas.
14. Variedades.
14.30 Simón y rondallas.
15. Sinfónicas.
15.30 Coros religiosos.
16. Solos de órgano.
16.30 Sopranos y tenores.
17. **Temas sociales por el Padre Tasende.**
17.30 Bailables.
19.30 **"Yo quiero ser pistolero". Cía. Nazzari.**
20. Ray Ventura.
20.15 **Audición F. C. C.**
20.30 **Cardozo, Asumma y Ovalle.**
21. **Programa Cafiaspirina con L R 1.**
21.30 **"La aventura quebrada. Cía. Nazzari.**
22. **Pido la palabra.**
22.45 **Inform. sintético.**

MIERCOLES 1.o DE JUNIO
8. **Revista de la Prensa**
9. Canc. francesas e italianas.
9.30 Típica y jazz.
10. Conj. guitarras.
10.30 Operetas.
11. **Un plato de pescado para su menú.**
11.15 Nena Juárez.
11.30 Carlos Gardel.
12. Oberturas y fantasías
12.45 O. Fresedo.
13. Córdoba - Sevilla. - Granados, Albéniz.
13.15 C. Miranda.
13.30 Zarzuelas.
14. Huasos de Cincolco y Charlo.
15. Ped dos por 8.14..83
17. **Bailables.**
19.30 **"Yo quiero ser pistolero". Cía. Nazzari.**
20. Harry Roy y Bing Crosby.
20.15 **Audición F. C. C.**
20.30 **Eduardo Ruiz.**
21. Valses.
21.15 **Eduardo Ruiz.**
21.30 **"La aventura quebrada". Cía. Nazzari.**
22.15 Variedades.
22.45 Inf. ... Sintético.

JUEVES 2
8. Revista de la Prensa
9. Programa musical popular español.
9.30 Foxtrots y valses am.
10. A. Magaldi y Ada Falcón.
10.30 Solos de acordeón y guitarra.
11. **Un plato de pescado para su menú.**
11.15 Orq. Filiberto.
11.30 Carlos Gardel.
12. Operetas vienesas y francesas.
12.30 Fragm. de óperas.
13. **P. Maquieira y su orq. Típica.**
13.30 Canc. chilenas y mejicanas.
14. Variedades.
15. Sel. sinfónica.
17. Godowsky y Kreisler
17.30 Bailables.
19.15 **Paquita Flores.**
19.30 **"Yo quiero ser pistolero". Cía. Nazzari.**
20. Dajos Bela.
20.15 **Audición F. C. C.**
20.30 **Paquita Flores.**
20.45 **Cardozo - Assuma y Ovalle.**
21. **Espectáculo Radial Cafiaspirina con Tito Coral.**
21.30 **"La aventura quebrada".** La Aventura Quebrada". **Cía. Nazzari.**
22.05 **Cardozo - Assuma y Ovalle.**
22.20 Jazz.
22.45 **Informativo Sintético.**

VIERNES 3
8. **Revista de la Prensa**
9. Música y canciones brasileñas.
10. Orq. Típicas.
10.30 Don Aspiazú y R. Tauber.
11. **Un Plato de pescado para su menú.**
11.15 Orq. Boston Promenade.
11.30 Mús. y canciones del norte argentino.
12. Fantasías americanas
12.30 Marimbas.
12.45 **Eduardo Ruiz.**
13. Fco. Lomuto.
13.15 **Eduardo Ruiz.**
13.30 Frags. de zarzuelas.
14. Trío Méjico y Los 4 Huasos.
14.30 Solos de cello, violín y piano.
15. Listz, Borodin y F. Schubert, sel.
17. Canc. españolas.
17.30 Bailables.
19.30 **"Yo quiero ser pistolero". Cía. Nazzari.**
20. Rumbas.
20.15 **Audición F. C. C.**
20.30 **Paquita Flores**
21.30 **"La aventura quebrada". Cía. H. Nazzari.**
22. **Radio la palabra.**
22.45 **Inform. sintético.**

SABADO 4
8. **Revista general de la prensa.**
9. Dgo. Conte y López Píriz.
9.30 S. Torch y L. Adler
10. Típicas.
11. **Un plato de pescado para su menú.**
11.15 C. Martínez.
11.30 Carlos Gardel.
12. La Argentinita.
12.15 H Roy y B. Costello
12.45 Vernon Geyer.
13. Bohemios vieneses.
13.15 Huasos de Chincolco.
13.30 Música cubana.
13.45 Variedades.
14.15 Sel. Sinfónica.
15.30 Violín y piano.
16. **Bailables.**
20.15 **Audición F. C. C.**
20.30 Música brasileña.
21. **Programa Cafiaspirina con L R 1.**
22. Fragm. de óperas.
22.45 **Informativo Sintético**

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1481

C X 14 — El Espectador

Kil. 810
Mts. 375.4

DOMINGO 29 DE MAYO
11. **Inf. telegráfico con servicio propio.**
11.45 Ruddy Valle.
12. Orq. pop. italianas.
12.15 **Mientras canta El Mirlo, mús. solicitada.**
12.30 Agustín Barrios.
12.45 **Mientras canta El Mirlo, mús. solicitada.**
13. **Las camp. del mundo.**
13.15 La Perchelerita.
13.45 Paul Robeson.
14. **"La Hora del Tango". Dir. Pirulo Barthe.**
14.30 Conj. de cuerdas.
15. Valses.
15.30 **Desde el teatro Artigas, trasmisión de la matinee.**
18.30 **Sel. grabaciones.**
20. L's camp. del mundo.
20.10 **Inf. de carácter dep. mundial.**
20.30 Selec. de zarz. fam.
20.45 Violinista J. Heifetz.
21. **Informativo mundial.**
21.30 J. Mc Donald.
21.45 Y. Menuhin.
22. Sel. de bailables.
22.30 Inf. última hora.

LUNES 30
11. **Inf. ext. local e int.**
11.45 **Típica Fresedo.**
12. Guillermo Gómez.
12.15 **La hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Cecilio, Re-fa-si.**
12.30 **M. Lopreti y su trío.**
13. Las camp. del mundo
13.30 **"Mientras canta El Mirlo" (música solicitada).**
13.45 Conjuntos mejicanos.
14. **"El Mirlo" (música italiana).**
14.15 Orq. de Alfredo.
14.30 A. Galli-Curci.
15. **Martín Flores.**
16. Romanzas.
16.30 **"Piedra Libre", a cargo de Wimpi.**
17. **Inf. local y telegráf.**
17.45 **Estampas Musicales**
18. **El reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.**
19. Canc. C. Miranda
19.15 Alb. Gómez.
19.30 **Inf. Teleg. del Interior**
20. **Las camp. del mundo.**
20.15 **La nota del día.**
20.30 **Charla de Barba Ghigin.**
21. **Boletín informativo.**
21.15 Juan Arvizú.
21.30 Música española.
21.45 Marimbas.
22. Pedro Vargas.
22.30 **Inf. Ultima Hora.**

MARTES 31
11. **Inf. del Interior, local y exterior.**
11.45 Cuarteto Brunelli.
12. Sel. de canzonetas.
12.15 **Hora Popular. Comentarios por Pimentón, Pimienta, Ladrillo y Cicilio y Re-fa-si.**
12.30 **M. Valiante y trío.**
13. Las camp. del mundo.
13.30 **La Perchelerita. Al piano W. Alfaro.**
13.45 Orq. españolas.
14. **La Perchelerita.**
14.15 Orlando Silva.
14.30 Julio De Caro.
15. Tino Folgar.
15.30 Orq. de salón.
16. **"Policromías". Revista femenina que dirige Turquesa.**
17. **Inf. local y teleg.**
17.45 **Jesús Riba.**
18. **Conferencia por Zulema Dupré Cuitiño.**
18.30 M. Chevalier.
18.45 Vernon Geyer.
19. Orq. Illescu.
19.15 **L. Viapiana acompañado por W. Alfaro.**
19.30 **Inf. tel. del Interior.**
20. **Las camp. del mundo.**
20.05 **Radio Diario. "La Nota del día" a cargo de Wimpi. Aventuras del Comandante Perera.**
20.15 **Ocurrencias del Botija Pirulo.**
21. **Boletín Informativo.**
21.15 Canc. chilenas.
21.30 Conjuntos de cuerdas
21.45 Ricardo Crooks.
22. Grab. de mús. bailable
22.30 **Inf. última hora**

MIERCOLES 1.o DE JUNIO
11. **Inf. ext. local e int.**
11.45 H. del Carril.
12. Canciones argentinas.
12.30 **M. Lopretti y trío.**
13. **Las camp. del mundo**
13.30 **Lily Pons.**
13.45 Tito Schipa.
14. Marimbas.
14.15 **Orfeón Catalán.**
14.30 **Brailowsky.**
15. **Consult. y charlas a cargo de M. Flores.**
16. Típ. Víctor.
16.15 María Tubau.
16.30 **"Piedra Libre" a cargo de Wimpi.**
17. **Inf. local y teleg.**
17.45 Tito Guizar.
18. **"Reino de los Niños" con Mamita de Oro, P. Noel y Sal Gruesa.**
19. **Cantor M. Lopreti y su trío típico.**
19.30 **Inf. tel. del Interior.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **La Nota del Día**
20.30 **Barba Guighin.**
21. **Boletín informativo.**
21.15 **"El Mirlo", (música francesa y mejicana).**
21.45 Divers. musicales
22.15 **Bailables.**
22.30 **Inf. de última hora.**

JUEVES 2
11. **Inf. ext. local e int.**
11.45 B. Goodman.
12. Discoteca variada.
12.15 **Hora Popular.**
12.30 **M. Lopretti y trío.**
13. **Las camp. del mundo.**
13.30 **"La Perchelerita".**
13.45 **"El Mirlo", (música española).**
14. **"La Perchelerita".**
14.15 **"El Mirlo", (música rioplatense).**
14.30 **Dr. A. Guzmán, conf.**
15. Picken's Sisters.
15.30 Orq. sinfón. Londres.
16. **"Policromías", Revista femenina dirigida por Turquesa.**
16.30 **"Piedra Libre" a cargo de Wimpi.**
17. **Inf. local y teleg.**
17.45 **Jesús Riba.**
18. Com. Harmonists.
18.30 **"Hora del Tango" con Víctor Junio, Bimba, Elbio Caballero, etc. dirige Pirulo Barthe.**
19.30 **Inf. tel. del Interior.**
20. **Las camp. del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **"La Nota del Día" a cargo de Wimpi. Pirulo. Aventuras del Comandante Perera.**
21. **Informat. mundial.**
21.45 **Sinf. San Francisco.**
21.45 Daniele Serra.
22. Música bailable.
22.30 **Inf. de última hora.**

VIERNES 3
11. **Inf. ext. local e int.**
11.45 A. Chazarreta.
12. **"El Mirlo", (música italiana).**
12.15 **Hora popular.**
12.30 **"El Mirlo", (música mejicana).**
13. **Las camp. del mundo.**
13.30 T. D'Orsey.
13.45 Orq. brasileñas
14. Donald Novis.
14.15 Ninón Vallin.
14.30 Yehudi Menuhin.
15. **Consult. y charlas, por M. Flores.**
16. Obras de Beethoven.
16.30 **"Piedra Libre".**
17. **Inf. local y telég.**
17.45 **Estampas Musicales.**
18. **"Reino de los Niños"**
19. **M. Lopreti y su trío.**
19.30 **Inf. tel. del Interior.**
20. **Las camp. del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **La nota del día.**
20.30 **Charla de Barba Guighin. Inf.**
21. **Boletín informativo.**
21.15 Orq. Lajos Kiss.
21.30 Películas sonoras.
21.45 Rodolfo D'Angelis.
22. Música bailable.
22.30 **Inf. de última hora**

SABADO 4
11. **Inf. ext., local e int.**
11.45 Lee Sims.
12. Benjamín Gigli.
12.15 **La Hora Popular.**
12.30 **Miguel Lopreti.**
13. **Las camp. del mundo.**
13.30 **La Perchelerita.**
13.45 Sel. danzas españolas.
14. **La Perchelerita.**
14.15 R. Mayral y P. Hertogs.
14.30 **Conf. del Dr. A. Guzmán.**
15. Javier Cugat.
15.30 V. Parisi.
16. **"Policromías", revista femenina que dirige Turquesa.**
17. **Inf. local y teleg.**
17.45 Orq. de salón.
18. Orq. B.B.C.
18.15 F. Kreisler.
18.30 Laura Nieto.
18.45 Sel. de films sonoros.
19. Rodolfo Ducal.
19.15 Hermanas Aguila.
19.30 **Inf. tel. del Interior.**
20. **Las Camp. del Mundo**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **"La Nota del Día"**
21. **Boletín informativo.**
21.15 **"El Mirlo" (música rioplatense).**
22. Selección de bailables
22.30 **Inf. de última hora.**

DOMINGO 29 DE MAYO

9. Inf. Matutino.
9.15 Los Cuyanos.
9.30 Julio De Caro.
9.45 Pilar Arcos.
10. Bando Da Lúa.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 "Sotto il Celo di Nápoli.
11. Carlos Gardel.
11.15 George Boulanger.
11.30 Lib. Lamarque.
11.45 Típica Española Sevilla.
12. Síntesis informativa.
12.05 Marcelino Lozano.
12.15 Robert Renard.
12.30 Ramón Otero.
12.45 Romeo Gavioli.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Félix Harari.
13.15 Romeo Gavioli.
13.30 Los Boyeros.
13.45 Tiny Griffith.
14. Los Boyeros.
14.15 Tiny Griffith.
14.30 Wilhelm Backhaus.
14.45 Joseph Schmidt.
15. Gran sel. Orq. Sinf. de Berlín, Viena, Filadelfia, Chicago.
17.15 Orq. Odeón.
17.30 Tito Guizar.
18. Aníbal Troilo
18.15 Almirante.
18.30 Mario Melfi.
18.45 Trío Méjico.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Harry Roy.
20. Tito Cárdenas.
20.15 Carlos Valle.
20.30 Cuarteto Mozart.
21. Carlos Valle.
21.15 Aud. Tabacos "El Toro", Alfredo Aldao.
21.30 Boletín Informativo.
21.35 Cía. Radio - teatral Becco - Lacanau en "El amo del mundo", 3 actos de Alfonsina Storni.
23. Boletín informativo.
23.05 Max Rosen.
23.15 Sinf. P. Whiteman.
23.30 Beniamino Gigli.
23.45 Sint. teleg. del día.

LUNES 30

9. Inf. Matutino.
9.15 Conjunto Chileno.
9.45 Alberto Gómez.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Pagés - Pesoa.
11. Imp. Argentina.
11.15 Andrés Chazarreta.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Osvaldo Fresedo.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo. Desde el Inst. Meteorológico.
12.05 Síntesis Info mativa.
12.15 Guy Lombardo.
12.30 Carlos de Castro.
12.45 Zigeuner Musik.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Carlos de Castro.
13.15 Isa Lenn.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Tiny Griffith.
14. "Astros y Estrellas", por Jaime Prades.
14.30 Valaida.
15. "Vox populi" por los Dres. Efraín González Conzi y C. L. Gallardo.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Un peu de Paris".
16. "La verdad española vista de frente" Dr. César L. Gallardo.
16.30 "Saudades do Brasil"
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.05 Boletín Informativo.
17.15 Lew White.
17.30 Valses de Antaño.
18. Lily Pons.
18.30 Jazz Club Uruguayo. Por Sedim.
19. Inf. Vespertino.
19.15 "Pichuquerías". G. Peña.
19.30 Tito Cárdenas.
19.45 "Pétalos". L. Prats.
20. "Recuerdos de amor" con L R 3 Radio Belgrano.
20.30 La Voz de la Sadrep. Arturo Pereyra.
20.45 Marujita Falero.
21. Hermanos Berta.
21.15 Marujita Falero.
21.30 Los Sordos. Dr. Bernotti y Dr. Lanatta).
21.45 Literatura Nativa por Fernán Silva Valdez.
22.20 Boletín informativo.
22.20 Ray Noble.
22.45 Ruiz - Acuña.
23. Quinteto Don Pancho
23.15 Boletín informativo.
23.20 Magaldi - Noda.
23.30 Hans Bund.
23.45 Síntesis telegráfica.

MARTES 31

9. Inf. Matutino.
9.15 José Mojica.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Trío Los Nativos.
10. Carmen Miranda.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Alberto Vila.
11. Paul Whiteman.
11.15 Trovadores de Cuyo.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Edgardo Donato.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Bohemios Vieneses.
12.30 Alberto Reynal.
12.45 Félix Harari.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Alberto Reynal.
13.15 Clota Monestier.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Emilio Pellejero.
14. "Astros y Estrellas" por Jaime Prades.
14.30 Giacomo Lauri Volpi.
15. Pils et Tabet.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Rhein Lieder".
16. Lucrecia Bori.
16.30 "Ritmo Tropical".
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.05 Boletín informativo.
17.15 Jorge Hernández.
17.30 Pablo Casals.
18. Elisabeth Durand. "Mientras se vive"...
18.30 Tita Ruffo.
18.45 Rode y sus zíngaros.
18.55 Inf. Vespertino.
19. Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Tito Coral. Aud. Cafiaspirina.
19.45 "Navegando" por el Tte. de Navío Homero Martínez Montero.
20. Tiny Griffith.
20.15 Los Boyeros.
20.30 Tiny Griffith.
20.45 Carlos Valle.
21. Juan Ciprés. Señor de la "yetta".
21.15 Carlos Valle.
21.30 "Visitas a las tierra donde no se muere" "José Martí la espada lírica de Cuba", por J. P. Heguy Velazco.
22. Trasm. desde el teatro Solís. Gran éxito: "En un rincón del Tacuarí", de Justino Zavala Muniz.

MIERCOLES 1.o DE JUNIO

9. Inf Matutino.
9.15 Ignacio Corsini.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Fco. Lomuto.
10. Mills Brothers.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Tino Rossi.
11. Amanda Ledesma.
11.15 Típica Víctor.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Los Tres Baltimoros
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Gene Krupa.
12.30 Marujita Falero.
12.45 Romeo Gavioli.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Marujita Falero.
13.15 Romeo Gavioli.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Cuarteto Mozart.
14.15 "Astros y Estrellas" por Jaime Prades.
14.45 Coros de la Scala.
15. "Vox populi" por los Dres. Efraín González Conzi y César L. Gallardo.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Un peu de Paris"
16. "La verdad española vista de frente" por el Dr. C. L. Gallardo.
16.30 Saudades do Brasil.
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.05 Boletín informativo.
17.15 Clarence Raybould.
17.30 Erna Sack.
18. F. Schubert.
18.30 Mary Tiffany.
18.45 B. Costello.
18.55 Inf. Vespertino
19. E. Lecuona.
19.15 Zíngara Musik.
19.30 Sec. Cultural de la A. C. de Jóvenes.
19.45 Carlos de Castro.
20. Recuerdos de Amor, con L R 3 Radio Belgrano.
20.30 La Voz de la Sadrep. Arturo Pereyra.
20.45 Carlos de Castro
21. Ramón Otero.
21.15 Carlos de Castro.
21.30 Los Sordos. — Dres. Bernotti y Lanata.
21.45 Víctor Pomés (hijo), en "El arte de Ermette Zacconi".
22.15 Jacques Thibaud.
22.30 Boletín Informativo.
22.35 Danielle Serra.
23. Juan D'Arienzo.
23.15 Boletín Informativo.
23.20 Harry Roy.
23.45 Síntesis Telegráfica del día.

JUEVES 2

9. Inf. Matutino.
9.15 Pedro Vargas.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Ada Falcón.
10. Quinteto Don Pancho
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Rob. Firpo.
11. Harry Roy.
11.15 Raimundo Lanas.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 A. Ortiz Tirado.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Orq. Casa Loma.
12.30 Hermanos Berta.
12.45 "Los Boyeros".
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Hermanos Berta.
13.15 "Los Boyeros".
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Tito Cárdenas.
14. "Astros y Estrellas" por Jaime Prades.
14.30 Marian Anderson.
15. Lucien Cafaret.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Broadway Stars".
16. Cuentos breves. El lector: Pedro Becco.
16.30 "Ritmo Tropical".
17. Hora Ofc. Estado de caminos y pronóstico del tiempo desde el Inst. Meteorológico.
17.05 Boletín informativo.
17.15 G. T. Patman.
17.30 Antonio Cortis.
17.45 Polifónica Romana.
18. Banda Pryo's.
18.30 Jazz Club Uruguayo
19. Inf. Vespertino.
19.15 Néstor Feria.
19.30 "Pichuquerías". Guillermo Peña.
19.45 "Navegando" por el teniente de navío Honoro Martínez Montero.
20. Alberto Reynal.
20.15 Romeo Gavioli.
20.30 La Voz de la Sadrep. Arturo Pereyra.
20.45 Alberto Reynal.
21. Juan Ciprés, Señor de "jetta".
21.15 Aud. Tabacos "El Toro", Alfredo Aldao
21.30 Boletín Informativo.
21.35 Cía. radio-teatral de Becco - Lacanau, en "El pan de cada día", 3 actos de Marcelino Domingo.
23. Boletín informativo.
23.05 Juan Maglio.
23.15 Juan Arvizu.
23.30 Dajos Bela.
23.45 Síntesis teleg. del día

VIERNES 3

9. Inf. Matutino.
9.15 Henry Garat.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Emilio Livi y coro.
10. Aurora Miranda.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Trío Matamoros.
11. Raquel Meller.
11.15 Ciriaco Ortiz.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Lennie Haylton.
12. Hora Oficial e Inf Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis informativa.
12.15 Albéniz.
12.30 Carlos de Castro.
12.45 Zigeuner Musik.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Carlos de Castro
13.15 Isa Lenn.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Carlos de Castro.
14. "Astros y Estrellas" Jaime Prades.
14.30 Mario Chamlee.
15. "Vox populi" por los Dres. Efraín González Conzi y César L. Gallardo.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Un peu de Paris".
16. "La verdad española vista de frente". Dr. César L. Gallardo.
16.30 "Saudades do Brasil"
17 Hora Of. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.05 Boletín informativo.
17.15 Connie Boswell.
17.30 "Rincón criollo".
18. "Mientras se vive..." Elisabeth Durand
18.30 Valses de Antaño.
18.55 Inf. Vespertino.
19 Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Tito Coral. Aud. Cafiaspirina.
19.45 "La señora de la Paciencia".
20. "Recuerdos de amor" con L R 3 Radio Belgrano.
20.30 La Voz de la Sadrep. Arturo Pereyra.
20.45 Carlos Valle.
21. Clota Monestier.
21.15 "Los Boyeros".
21.30 Los Sordos, Dres. Bernotti y Lanata.
21.45 Carlos Valle.
22. Boletín Informativo.
22.05 Trasm. desde el Teatro Solís Cía. Camila - Palitos.

SABADO 4

9. Inf. Matutino.
9.15 Guerrita.
9.30 Leo Reisman.
9.45 J. L. Padula.
10.30 Boletín Informativo.
10. Fco. Alves.
10.35 Enrique Rodríguez.
11. J. Mac Donald.
11.15 Don Barreto.
11.30 Mercedes Simone.
11.45 Juan Maglio.
12. Hora Oficial e Inf Aéreo y Marítimo desde el Inst. Meteorológico
12.05 Síntesis informativa.
12.15 Lajos Kiss.
12.30 Félix Harari.
12.45 Romeo Gavioli.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Félix Harari.
13.15 Alberto Reynal.
13.30 Crónicas de historia, por J. L. Gomensoro.
13.45 Alberto Reynal.
14. "Astros y Estrellas" por Jaime Prades.
14.30 Ada Sari.
15. Vives - Penella y Arrieta.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Rhein Lieder".
16. Paul Godwin - W. H. Squire.
17. Boletín informativo.
17.15 A. Rubinstein.
17.30 Tito Schipa.
18. Gaspar Cassado.
18.30 Clásicos españoles.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 "Navegando" por el Tte. de Navío Homero Martínez Montero.
20. Hermanos Berta.
20.15 Marujita Falero.
20.30 La Voz de la Sadrep. Arturo Pereyra.
20.45 Isa Lenn.
21. Juan Ciprés. Señor de la "jetta".
21.15 Hermanos Berta.
21.30 Marujita Falero.
21.45 Isa Lenn.
21.55 Boletín informativo.
22. Grandes bailables Geniol hasta las 3 de la mañana con O. Fresedo y su cantor Roberto Ray, J. Canaro y el cantor A. Falgas, René Céspito con el vocalista F. Torres.

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1482

C X 18 — Radio Sport

Kil. 890
Mts. 337

DOMINGO 29 DE MAYO

". "Caramelos surtidos". Desfile de nuevos valores. Dir. A. Pueciano.
. Pronost. carreras, por Botafogo y Sacachispas.
form. y comentarios.
. Parroquia deportiva, por D. Nicola y su secretario.
.15 Trasmis. de partidos de football a realizar se en el Estadio Centenario. Campeonato de Honor.
30. Piripicho F. C. Inf.
.30 Música popular e inf. de deportes. Resultados completos de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
.15 Sel. de bailables. Palermo o S. Isidro.
.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Cuerpo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Callejero, Mojarrita, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y Don Caetano Pasalacua.
.45 Botafogo y Sacachispas.
.15 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
. Sel. de bailables.

LUNES 30

. Hora militar y naval.
.30 Orquesta de Frieder Weissman.
. Guitarras populares.
.15 Miguel Lopreti, (lo acompaña trío típico)
12.30 Piripicho F. C. Inform. y comentarios.
14.30 Matinee de diversión.
15.30 Inscrip. para la reunión de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Matinee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 Canc. Delia Martinez.
17.45 Los tres nativos Víctor.
18. Conjunto de Samuel Aguayo.
18.30 Sel. de Conjuntos típ.
19. Selec. de bailables.
18.30 Grab. de C. Gardel.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos por Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Informativ. humorísticos y Pentagrama Musical.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Selec. de bailables.

MARTES 31

11. Hora militar y naval.
11.30 Sel. de diversiones musicales.
12.15 M. Valiante y su trío.
12.30 Piripicho F. C. Com. e inform. a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
14.30 Mat. de diversiones
15.30 Asignac. de pesos y aprontes de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Matinee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82
17.30 Tenor A. Ortiz Tirado
18. Sel. orq. de salón.
18.30 Barítono C. Thibault.
19. Guitarrista G. Gómez
19.15 Club Atlético Sud América.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Actualidad musicada. Panoramas urbanos y comentarios ágiles y humorísticos
21.15 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
22.15 Bailables hasta 23 h.

MIERCOLES 1.o DE JUNIO

11. Hora militar y naval.
11.30 "La Hora del Tango" Pirulo Barthe.
12.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios por Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
14.30 Matinee de divers.
15.30 Forfait, aprontes y not. del turf, por Botafogo y Sacachispas
15.45 Matinee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 Canc. Delia Martinez
17.45 Conj. del Hot Club de Francia.
18. Orq. Típ. de Caro.
18.30 Grab. C. Gardel.
19. Conjunto Comediant Harmonists.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta En su Lunes popular de $ 0.15. Dirigen la audición popular el Dr. Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacua.
20.45 Silvestre Cañatelli y Aniceto.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Sel. de bailables.

JUEVES 2

11 Hora militar y naval.
11.30 Utimas películas.
12.15 Cantor M. Lopreti, acomp. trío típico.
12.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 "Caramelos Surtidos" Cuarteto melód. Ritchmond", canto, música, sketchs, recitados y varietés.
19. Orq. de Don Bestor.
19.15 Club Atlético Sud América.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino en su Jueves selecto. "Estampa Sonora" del Cronista Callejero. Rincón Sentimental y Panorama Urbano.
21. Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
22. Selec. de bailables.

VIERNES 3

11. Hora militar y naval.
11.30 Guit. A. Barrios.
12. Orq. Típ. Víctor.
12.15 Marianita Valiante, acomp. trío típico.
12.30 Piripicho F. C. Inf.
12.45 Marianita Valiante y su trío típico.
14.30 Matinee de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
17.30 Canc. Delia Martinez.
17.45 Tenor Luis Avarez.
18. Conj. vocal The Pickens Sisters.
18.30 Paderewsky.
19. Valses vieneses.
19.30 Piripicho F. C. Com. dePortivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. "Un Tango en Acción"; los Chimentos del Negro Florindo y la actualidad a través del lente del optimismo.
21.15 "La Voz de Peñarol"
22. Trasm. de los matchs rectamente desde el Cine teatro Mitre.

SABADO 4

11. Hora militar y naval.
11.30 "La Hora del Tango". Dir. P. Barthe.
12.15 Miguel Lopreti y trío
12.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
13.30 Trasm. de los partidos de football a realizarse en el Estadio Centenario. Campeonato de Honor.
17.30 Inf. completa de las reuniones hípicas que se efectúan en los hipódromos de Las Piedras, La Plata, etc., a cargo de Sacachispas.
18.15 Música bailable.
19.15 "Club Atlético Sud América".
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Cuerpo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Calejero, Mojarrita, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacua.
20.45 Botafogo y Sacachispas en sus comentarios de turf.
21.45 Selec. de bailables hasta las 23.

HUMBERTO I 4033
U. T. E. 40-16-83

C X 20 — Montecarlo

Kil. 930
Mts. 322.5

DOMINGO 29 DE MAYO

2. Valses vieneses.
3. Diversiones Musical
3.30 Claire Aronovice concierto de piano.
4. Canc. popul. italian
4.30 Sel. de zarzuelas.
5. Danzas húngaras.
5.30 F. Kreisler y Alb. Spalding.
6. Sel. clásica (orq.)
7. R. Stracciari y E. Pinza.
7.30 Soprano G. Easton.
8. Int. y fantasías.
8.30 Var. de óperas.
9. Audición bailables.
1. Fantasía y Valses.
1.30 Compañía española de alta comedia Concepción Olona. Interpretación de la comedia en 3 actos de Pilar Millán Astray, "La galana".

LUNES 30

1. Orq. sinfónicas.
1.15 "Para Todas". Notas sociales y arte. Mirtha
2. Sel. de canc. pop.
12.30 Música española.
3. Canc. Paraguayas.
3.30 Selec. C. Gardel.
13.45 Diario del Eter "Tinta China", bajo la direc. de A. Roldán.
16. Sel. clásica, violín. piano
17. Sel. clásica orquestas
17.30 R. Poncelle y A. Galli Curci.
18. Piano. Rubinstein.
18.30 Otilia Alarma Recital de piano.
18.45 Orq. jazz y típica.
19.30 Canz. napolitanas.
20. Orq. Dajos Bela.
20.30 Bajo L. Fattoruso; al piano Rina Galli.
21. Sel. de fantasías.
21.15 L. Fatorusso, piano: Rina Galli.
21.30 Trío Melódico. Música selecta.
22. G. Martinelli.
22.15 Trío Melódico.
23. Aud. de bailables.

MARTES 31

11. Charlo. M. Simone.
11.30 Tríos típicos.
12. Divers. musicales.
12.30 Canc. francesas.
13. Sel. Carlos Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": C. M. Giuria
13.45 Diario del Eter.
16. Selección clásica.
16.30 Sinfonía No 1. Rachmaninoff.
17.30 Canc. mejicanas
17.45 C. Bonnet. Estilista.
18. Aud. de bailables.
19. Coros rusos.
19.30 Música hawaiana.
20. Selec. de operetas.
20.30 Milton de Córdoba, Cantor nacional, acom por Douglas.
20.45 Trío Maurente, Schenini, Douglas.
21. Varied. de la discot.
21.15 Romeo Maurente, cantor nacional, acomP. por Douglas.
21.30 Charlas industriales. por Caballero Soriano
21.45 Noche lírica. Gran selección de óperas.

MIERCOLES 1.o DE JUNIO

11. Marchas clásicas.
11.30 Sel. de "Martierra", zarzuela.
12. Osvaldo Fresedo.
12.30 Sel. de fantasías.
13. Sel. Carlos Gardel.
13.45 Diario del Eter.
16. Selección clásica.
17. F. Kreisler. P. Casals
17.30 Sel. dó peras. Barít.
18.15 "Del rodar de las horas", dir. S. Dallegri Con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.
19. Bailables.
20. Sel. de zarzuelas.
20.30 Tenores y barítonos.
21. Divers. musicales.
21.30 Trío melódico: música selecta.
22. G. Lauri Volpi.
22.15 Trío Melódico.
23. Programa de música italiana.

JUEVES 2

11. A. Maizani y F. Díaz
11.30 Sel. "Los Gondoleros".
12. Valses y foxtrots.
12.30 Carlos Gardel.
13. Diario "Defensa de la I. y del Comercio".
13.45 Diario del Eter.
16. Selección clásica.
16. Sinf. N.o 3. (Heroica) de Beethoven.
17. Daniel Serra.
17.30 Aud. de bailables.
18.30 Sle. de films sonoros.
19. Héctor González, cant. nacional acompañado por R. Dioniggi.
19.30 Diversiones musicales
20. R. Maurente, cantor nacional, acomp. por Douglas.
20.30 Milton de Córdoba, Cantor nacional. acop. por Douglas.
20.45 J. García Rondeau.
21. Varied. y fantasías.
21.15 J. García Rondeau.
21.30 Panoramas del mundo. Caballero Soriano
23. Programa de música
21.45 Trío Melódico. Música selecta.
22. E. Rethberg.
22.15 Trío Melódico.
23. Programa de música vienesa y húngara.

VIERNES 3
VIERNES 27

11. Música de ballet.
11.15 "Para Todas". Mirtha
12. Aud. Carlos Gardel.
12.30 P. Maffia, E. Donato
13. R. Tauber y N. Vallin
13.45 Diario del Eter.
16. Música de Schumann y Bach.
16.30 I. J. Paderewsky.
17. Canc. chilenas.
17.30 Sel. de obras de Weber y Brahms.
17.45 C. Bonnet. Estilista.
18. Canaro. Harry Roy.
19. Rond. Los Baturros.
19.30 María Tubau.
20. Canz. por D. Serra.
20.30 Aud. por el bajo Luis Fattoruso. Al piano Rina Galli.
21. Sel. de operetas.
21.15 Bajo Luis Fattoruso.
21.30 "Las fábricas iluminadas" por Caballero Soriano".
22. Programa de Música española.
22.30 Sel. clásica.

SABADO 4

11. Variedades Típicas.
11.30 Orq. Dajos Bela.
12. Bando Da Lúa.
12.30 Orq. sinfónicas.
13. Audic. Carlos Gardel
13.30 Diario "Defensa de la I. y del Comercio"
13.45 Diario del Eter.
16. Selección clásica.
17. Aud. de bailables
18. "Del rodar de las horas".
18.45 Suplem. artístico de "Notas Sociales y Arte", a cargo de Mirtha
19.30 Orq. típica y jazz.
20.30 Milton de Córdoba, cantor nacional, acoP.
21.15 R. Maurente, Cantor nacional, acomp. por Douglas.
21.30 Trío Melódico. Música selecta.
22. Dúos de óperas.
22.30 Trío Melódico.
23. Prog. de bailables.

18 DE JULIO 1092
U.T.E. 8-4120

C X 22 — Fada Radio

Kil. 970
Mts. 309.3

DOMINGO 29 DE MAYO

8. Páginas editoriales.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Inf. Meteorológico y Marítimo. Remates de la Semana.
9. Cines y Teatros.
9.05 Noticias Interior.
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Carnet de compras. Plato del día.
10.30 Selección valses.
11.15 A. Chiappa, Prof. de órgano.
11.30 Tierra Adentro. Not. y com. e Inf. Inter.
12. R. Troche.
12.15 Sussy de Alvarado.
12.30 Ricardo Farias.
12.45 Variedades.
13.15 Carlos Gardel.
14.15 Selección de clásicos cantados y tocados.
15.15 Valses de Strauss.
15.45 Sel. criollos cantad.
16.30 Pedidos de música de jazz. 8..41.20.
17. Selec. musicales.
17.30 Prog. de bailables.
17.45 Resultados completos de las carreras disputadas en los Hipódromos del Plata.
18. Programa bailables.
19. A. Magaldi.
19.15 Prog. de bailables.
20.15 C. Gardel.
20.30 Prog. de bailables.
21.30 I. Corsini.
21.45 Prog. de bailables.
22.45 A. Gómez.
23. Prog. de bailables.

LUNES 30

8. Páginas editoriales.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Remates de semana e Inf. Meteorológico y Marítimo.
9. Cines y Teatros.
9.05 Inf. Interior.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inf. Español por Españita.
10.15 Carnet de compras. Plato del día.
10.30 Sel. valses.
11. "La Campaña". "Tablada del Norte".
11.30 Mercado de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 Sussy de Alvarado.
12.30 Tito Guizar.
13. Noticias del Momento.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Selec. de zarzuelas.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Dr. Arturo Guzmán.
15. Carlos Gardel.
15.15 Valses de Strauss.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía.
15.45 Fox de películas.
16.15 Trío Matamoros.
16.30 Enrique Bryon.
16.45 D'Arienzo.
17. Conocimientos útiles por P. Aranaz.
17.30 "La Hora del te".
18. Ramón Troche.
18.15 Reseña de Tablada.
18.45 Rafael Rossi.
19. Una hora por la península Ibérica.
20. E. Lecuona y orq.
20.15 "Miscelánea", por E. Muñoz Ximénez.
20.30 L. Maisonave y guit.
20.45 Noticias del momento
20.45 O. Fresedo.
21. R. Farias y sus guit.
21.15 Lily Pons.
21.30 "El Uruguay", visto por N. Fusco Sansone
21.45 Euskal Ordúa.
22. Euskal Ordúa.
23. Inform. especiales.

MARTES 31

8. Páginas editoriales.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Remates de semana e Inf. Meteorológico y Marítimo.
9. Cines y Teatros.
9.05 Inf. Interior.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Carnet de compras. Plato del día.
10.30 Variedades. Sinfonías
11. "La Campaña" "Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 Dúo de guitarras Altieri - Moreno.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 Overturas.
13. Noticias del momento.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Selec. de zarzuelas.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Discoteca.
15. Mojica.
15.15 Sopranos.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía.
15.45 Foxtrots películas.
16.15 Julio De Caro.
16.30 Música cubana.
17. ¿Sabe Usted esto?, por Pancho Aranaz.
17.30 Tierra Adentro.
18. Selec. marimbas.
18.15 Reseña de Tablada y
18.45 Orq. de Arte Nativo.
19. Hora Colectividad Gallega.
20. Luis Amadei. (violoncellista).
20.15 Valses de Strauss.
20.30 Ramón Troche, guit.
20.45 Fritz Kreisler.
21. Fco. Canaro.
21.15 Antonio Chiappa.
21.30 "Salvación de la cultura española", por el Dr. J. Mora Guarnido.
22. Mús. de Falla, Liszt. Lehar.
23. Inform. especiales.

MIERCOLES 1.o DE JUNIO

8. Páginas editoriales.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Remates de semana é Inf. Meteorológico y Marítimo.
9. Cines y Teatros.
9.05 Inf. Interior.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Carnet de compras. Plato del día.
10.30 Sel. discoteca.
11. "La Campaña". "Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 L. Maisonave y guit.
12.30 Fantasías.
12.45 I. Paderewski.
13. Noticias del momento.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Selec. zarzuelas.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Dr. A. Guzmán.
15. Ortiz Tirado.
15.15 J. MacDonald.
15.30 Registro Civil y Noticias de policía
15.45 Fox de películas.
16.15 Cuarteto Machín.
16.30 Osvaldo Fresedo.
17. Teatro Universal, por Pancho Aranaz.
17.30 "Páginas uruguayas".
18. Ramón Troche.
18.15 Reseña de Tablada.
18.45 Cuarteto del 900.
19. Una hora en la península ibérica.
20. Música francesa
20.15 "Miscelánea", por E. Muñoz Ximénez.
20.30 Sussy de Alvarado.
20.45 Harry Roy.
21. Orq. de concierto.
21.15 Coros de óperas.
21.30 "Criolladas", por el Gaucho Cipriano.
21.45 Euskal Ordúa. Música Baska.
23. Inform. especiales.

JUEVES 2

8. Páginas editoriales.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Remates de semana e Inf. Meteorológicos y Marítimo.
9. Cines y Teatros.
9.05 Inf. Interior.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español por "Españita".
10.15 Carnet de compras. Plato del día.
10.30 Selección discoteca. "Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 Dúo de guitarras Altieri - Moreno.
12.30 R. Farias.
12.45 Overturas.
13. Noticias del momento
13.10 Cotizaciones Tablada.
13.50 Selecc. zarzuelas.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Religión del Aire.
15. I. Argentina.
15.15 Fco. Canaro.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía.
15.45 Fox de películas.
16.15 Valdespí Orq.
16.30 Música nativa.
17. Amenidades, por P. Aranaz.
17.30 "La hora del te".— Dirige: C. Aranaz.
18. Mandolinos.
18.15 Reseña de Tablada.
18.30 Sebast. Morey Otero.
19. H. Colecc. Gallega.
20. Canciones cubanas.
20.15 Fco. Lomuto.
20.30 R. Troche.
20.45 Schipa.
21. W. Boheme Orq.
21.15 Sussy de Alvarado.
21.30 El Uruguay, visto p. N. Fusco Sansone.
21.45 Variedades.
23. Inf. especiales.

VIERNES 3

8. Páginas editoriales.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Remates de semana e Inf. Meteorológico y Marítimo.
9. Cines y Teatros.
9.05 Inf. Interior.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español, por "Españita".
10.15 Carnet de compras. Plato del día.
10.30 Varied. internac.
11. "La Campaña". "Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos
12. Grab. novedosas.
12.15 Sussy de Alvarado.
12.30 Enrico Caruso.
12.45 Fantasías.
13. Noticias del momento.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Zarzuelas.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Música selecta.
15. Tito Schipa.
15.15 Alberto Gómez.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía.
15.45 Fox de películas.
16.15 Mercedes Simone.
16.30 Tommy Dorsey.
17. Crónicas Musicales, por Pancho Aranaz.
17.30 Tierra Adentro.
18. Ramón Troche.
18.15 Reseña de Tablada.
18.45 Trío Ciriaco Ortiz.
19. Una hora por la península Ibérica
20. Canc. mejicanas.
20.15 "Miscelánea", por E. Muñoz Ximénez.
20.30 Lilita Maisonave.
20.45 J. D'Arienzo.
21. Ricardo Farias y guit.
21.15 Antonio Chiappa, ó.g.
21.30 C. Gardel.
21.45 Euskal Ordúa.
22. Euskal Ordúa.
23. Inform. especiales.

SABADO 4

8. Páginas editoriales.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Remates de semana Inf. Meteorológico Marítimo.
9. Cines y Teatros.
9.05 Inf. Interior.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español p Españita.
10.15 Carnet de Compra Plato del día.
10.20 Inf. Magisterial, p Dante Sica.
11. A. Rural del Urugua
11.30 Mercado de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 Altieri - Moreno.
12.30 Tito Schipa.
12.45 Fantasías.
13. Noticias del momen
13.15 Charlas y Coment sobre España, po "Españita".
13.50 Dúos líricos.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Típicas y jazz.
15.30 Registro Civil y No ticias de Policía.
15.45 Variedades discote
16. C. Gardel.
16.30 Banda Municipal Valencia.
17. Teatro Breve, por Aranaz
17.30 "Páginas uruguayas
18. Guitarras hawaiana
18.10 Resultado complet de las carreras dispu tadas en los Hipó dromos del Río de Plata.
18.30 Hora Colect. Galle
19.30 Turf. Dr. Trigémin
20.30 Sussy de Alvarado sus guitarristas.
20.45 Variedades.
21. Fco. Canaro.
21.15 Ramón Troche: sol de guitarra.
21.30 "Criolladas", por Gaucho Cipriano.
22. Grandes bailables Ia da Radio. —Pedido 8.41.20.

U.T.E. 8-4171
18 DE JULIO 928

C X 24 — La Voz del Aire

Kil. 1010
Mts. 297

DOMINGO 29 DE MAYO

9.30 Revista de la Prensa.
10. Juan Pulido.
10.30 Francisco Alves.
11. Mercedes Simone.
11.30 Enrique Rodríguez.
12. Inf. Rev. Española. J. L. Gomensoro.
12.30 Síntesis informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes. Con Dr. Gallardo, Wing, Bove Ceriani, López Rebolledo, Altoberro, Tejada, Levrero, Pupi, Luces, Rivera, Olivari y Fernández.
13.30 Football desde el Estadio Centenario. —
17.30 Inf. Hípica.
18. Raquel Meller.
18.30 Orq. Odeón.
19. Carlos Gardel.
19.30 Bando Da Lúa.
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.
21.40 Alberto Vila.
22. Trasmisión desde el teatro Solís.

LUNES 30

9.30 Revista de la Prensa.
10. Iriarte-Pagés-Pesoa.
10.30 Ignacio Corsini.
11. Juan Maglio.
11.30 Hnas. Pagas.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Rev. Española" José L. Gomensoro.
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Lajos Kiss.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. José Mojica.
15.30 Típica Brunswick.
16. Desfile Mus. Odeón. Jazz.
17. Hora Oficial
17.05 Ortiz Tirado.
17.30 Bohemios Vieneses.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín informativo.
18.35 "Libros y Escenarios" R. Olivencia Márquez
19. "La Democracia en el Mundo". Dir. Héctor Paysée Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 Boletín inf.
21.40 Alberto Gómez.
22. Carmen Miranda.
22.30 Raimundo Lanas.
22.45 Sínt. teleg. del día.

MARTES 31

9.30 Revista de la Prensa
10. J. L. Padula.
10.30 Magaldi-Noda.
11. Harry Roy.
11.30 Osvaldo Fresedo.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Revol Español José L. Gomensoro.
12.35 Síntesis Informativa
12.40 "Micrófono". Diari

de todos los deportes.
Andrés Chazarreta.
25 Inf. Com. y Bursátil.
30 "Reseña de Tablada".
Matinée radio-teatral, Cía. Becco-Lacanau. "El caballo de Troya", 3 actos le Pedro Benjamín Aquino.
Hora Oficial.
.05 Desfile Musical "Odeón". Típico.
"Hora del Hogar" El Negro Panchito.
.30 Boletín Informativo.
.35 Tito Schipa.
"La Democracia en el Mundo". Dir.: H. Paysée Reyes.
.30 Hípicas. Floreo Suave
.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
"Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
.30 Boletín informativo.
.35 "Motor". Aud. Dep. Mecánicos. H. Supicci Sedes, A. Abella, A. Luces, M. Rivera, J. Prades.
Transm. desde Madrid Inf. comando gubernista.
.15 Charlo.
.45 Sint. teleg. del día.

ERCOLES 1.o DE JUNIO

.30 Revista de la Prensa.
10. Las Antillas.
10.30 Ada Falcón.
11. Típica Víctor.
11.30 Walt Disney.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf Revol. Española José L. Gomensoro
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Trío Los Nativos.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Ciriaco Ortiz.
15.30 Zíngara Musik.
16. Carlos Gardel.
16.30 Joe Venuti.
17. Hora Oficial.
17.05 Desfile Musical 'Odeón". Internac.
17.35 Conjunto Acomayo.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín informativo.
18.35 Cuarteto R. Firpo.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir. H. Paysée Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 Comentarios sobre el Derby de Epsom. Con BBC. de Londres.
21.40 Juan D'Arienzo.
22. Desde teatro Solís.

JUEVES 2

9.30 Revista de la Prensa.
10. Ray Noble.
10.30 Tito Guizar.
11. Edgardo Donato.
11.30 L. Lamarque.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf Revol. Española José L. Gomensoro
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Joel e Gaucho.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Los Nativos Víctor.
15.30 Hans Bund.
16. Azucena Maizani.
16.30 Los Virtuosos
17. Hora Oficial.
17.05 Desfile Musical Odeón. Jazz.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito..
18.30 Boletín informativo.
18.35 "Libros y escenarios" R. Olivencia Marquez.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir. H. Payses Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.
21.35 "Motor". Aud. Deportes Mecánicos.
22. Trasm. desde Madrid. Inf. comando gubernista.
22.30 J. de Dios Filiberto.
22.45 Sint. teleg. del día.

VIERNES 3

9.30 Revista de la Prensa.
10. Pedro Vargas.
10.30 Imp. Argentina.
11. Pedro Maffia.
11.30 H. Roy y sus Tigres.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf Revol. Española José L. Gomensoro.
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Juan Canaro.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Matinee radio-teatral. Cía. Becco-Lacanau. "Una herencia complicada", 3 actos de Darthes y Damel.
17. Hora Oficial.
17.05 Desfile Musical "Odeón". Típico.
17.35 Paul Whiteman.
18. "Hora del Hogar" El Negro Panchito.
18.30 Boletín informativo.
18.35 Roberto Firpo.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir. H. Paysés Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española".
21.30 Boletín informativo.
21.40 Horacio Pettorossi.
22. Box. Desde el Ring-side Teatro Mitre.

SABADO 4

9.30 Revista de la Prensa.
10. Aurora Miranda.
10.30 Juan Canaro.
11. Angelillo.
11.30 Mario Melfi.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf Revol. Española. José L. Gomensoro.
12.35 Sínesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
13.30 Football desde el E. Centenario.
17.30 Inform. Hípica.
18. Fco. Canaro.
18.30 Boletín informati.vo.
18.35 Hugo Gutiérrez.
19. "La democracia en el Mundo". Dir. H. Paysés Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21, "Inf. Rev. Española" José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.
21.35 "Motor". Aud. Dep. Mecónicos.
22. Marek Weber.
22.30 Quinteto Don Pancho
22.45 Síntesis telegr. del día.

U.T.E. 2-6926 — 2-3716
MILLAN 2370

C X 26 — Radio Uruguay

Kil. 1050
Mts. 286

DOMINGO 29 DE MAYO

). Schubert: Cuarteto en Re.
. E. de Gogorga.
).15 Fantasía de El Puñao de Rosas, etc.
).30 Carreras por el Dr. Dividendo
. Guty-Cárdenas.
1.25 "Resplandores del Fogón" por el Gaucho Florido y el dúo Lucinda e Hilario.
2.45 M. Serós.
. Balalaikas Screabine.
.20 Gigli.
3.40 Cellista Casadó.
4 Conv. evangélicas por el Sr. Hall.
4.15 Bach en gran órgano.
5. Puccini: "Bohéme".
8. Quinteto mexicano y bailables.
9. Jazz.
9.20 Siguen bailables.
). Eureka y otras zarz.
).25 The Revelers.
).45 Valses de Strauss.
1. José Buti, cant. nac. y sus guit. Zabaleta e Ibáñez.
1.15 Mills Brothers.
1.30 Sigue Butti.
2. Programa español c. "Sarita y Cañamón".

LUNES 30

). Corsini y M. Simone.
). Fresedo.
).15 D. Powell.
).30 Gómez-Vila.
).45 Rondalla Usandizaga.
1. Gardel.
1.15 Com. de Carreras.
1.45 Pianista N. R. Giffuni
2.30 El momento del speaker. Composición.
2.35 L. Boyer y J. Arvizú
3. Informativo de Tablada y Cambios
3.05 Imp. Argentina.
3.25 Conjuntos y solos de saxofón.
3.45 M. Lozano.
4. Nov. típicas.
5. Haydn: Sinfonía "La Sorpresa".
6.30 N. Vallin.
7. Coros de Ruada, etc.
7.20 M. Elman.
7.45 E. Pinza.
18. Operetas de Lehar.
18.15 D. Ellington.
18.30 De Caro.
18.45 A Vila.
19. Pilar Arcos.
19.30 Hugo Collerati en repertorio Vienés.
20 Gastón Marcel acompañado por Varnier.
20.10 Sigue Collerati.
20.30 Il Comitato de Italia.
21.15 B Gigli.
21.30 Programa Cult. Alemán.
22.30 T. dal Monte y C. Arrau.

MARTES 31

9. L. Lamarque.
10. F. Lomuto.
10.15 Conj. Machín y otros.
10.30 Bing Crosby.
10.45 Cab Calloway.
11. Quinteto Mej.
11.20 Martha Eggerth.
11.40 Ortiz Tirado.
12. Fragmentos de "La Parranda" y otros.
12.30 El momento del speaker. Tema: "Vagar".
12.35 Pianista Hugo Colleratti: repert. vienés.
13.30 Desde la platea, comentarios cinematográficos y teatrales, por Juan Sincero.
14. Novedades típicas.
16. Beethoven: Sinfonía N.o 5.
16.35 Coros de Oviedo.
17. Il Sogno, de "Manón" y otras.
18. Strauss: Fragm. de El Murciélago y otras
18.30 Rita Montaner.
18.50 Rond. Los Baturros y Amalia Molina.
19.15 Resplandores del Fogón con El Gaucho Florido y Lucinda-Hilario.
19.55 Chevalier.
20.20 Comitato Italiano.
21.15 Pianista Nahyr Paritano Hernández de Giucci.
22. Progr. Español con "Sarita y Cañamón"

MIERCOLES 1.o DE JUNIO

9. Los Trovadores de Cuyo.
10. Laython y Jolsthone.
10.15 Jazz.
10.30 Alberto Vila y Julio De Caro.
11. Jesse Crawford.
11.15 Schipa y K. Branzell.
11.30 Trov. Romántico y otro.
11.45 Pian. N. Rosa Giffuni.
12.30 El momento del speaker. Tema: Monólogo del Mendigo.
12.35 M. Chamlee y Orfeó Catalá.
13. Inf. de Tablada.
13.05 Lucienne Boyer.
13.25 Chazarreta Orq. Nativa.
13.45 Phils y Tabet.
14. Jazz sinfónico.
16. Chopin. Sonata op. 58
16.30 Caruso.
17. El Expreso Aéreo de Hollywood. Program. Max Factor.
17.15 Mojica.
17.30 M. Eggerth y 5.o Mexicano.
18. Imp. Argentina.
18.20 Art Tatum y otros pianistas.
18.35 Hnas. Lezcano y Trov. Romántico.
19. C. Vargas.
19.30 El doctor Fernando Acosta y Lara hablará sobre el teatro lírico italiano.
20. Los Norteños.
20.20 Il Comitato de Italia.
21.15 Los Norteños.
21.30 Prog. Cult. Alemán.
22.30 Bach: Concierto para 2 violines.

JUEVES 2

9. Beethoven: Cuarteto op. 18 N.o 1.
10. A. Galli-Curci.
10.20 Coros de "Norma" y otros..
10.40 Jesse Crawford.
10.45 L. Boyer.
11.10 Valses de Waltdenfel.
11.25 Fragm. de "La mejor del Puerto" y otras zarz.
11.45 Pianista Néstor Rosa Giffuni.
12.30 El momento del speaker. Tema: "El reloj"
12.35 Canciones griegas y M. Quiroga.
13. Inf. de Tablada y Cambios.
13.05 M. Eggerth.
13.30 Desde la platea. Comentarios cinematog. y teatrales, por Juan Sincero.
14. Ritmos.
16. C. Franck: Sinfonía en re-menor.
16.40 Romanzas de óperas de Puccini.
17. Casals y Lily Pons.
17.30 Obras de M. de Falla
18. Caruso en romanzas.
18.15 Fragm. de "Me acuesto a las 8".
18.30 Nulo Romani.
18.50 Raquel Meller.
19.10 Resplandores del Fogón.
19.55 Tenor Barbieri.
20.20 Il Comitato de Italia.
21.15 J. Moriche.
21.30 "La Sulamita". Poema en 3 jornadas. Obra de Arturo Capdevilla, enviada a la Cía. J. de la Cantera para su interpretación. 1.a actriz: S. Bellford.

VIERNES 3

9. L. Boyer.
10. Dúo Fleurquin -Febré
10.30 Bing Crosby.
11. Canzonetas por Mignonette y C. Butti.
11.25 Ortiz Tirado.
11.45 M. Eggerth.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 El momento del speaker. Tema: "La mujer y el espejo".
12.35 Coro de El Nabuco.
12.45 Pablo Casals.
13. Inf. Tablada y Cambios.
13.05 Programa español c. "Sarita y Cañamón".
14. Consuelo Guzmán y Quinteto Mejicano.
16. Mozart: Sinfonía a Júpiter.
16.30 Journet y Barrientos.
17. Clavecín por W. Landowska.
17.30 T. Schipa.
18. Jesse Crawford.
18.30 Jazz.
19. Canciones por Carmencita Vargas.
19.30 Hugo Collerati. Rep. Vienés.
20. Cantor José Buti y sus guitarras.
20.30 Il Comitato italiano.
21.15 Cantor José Buti.
21.30 Prog. Cultural Alemán.
22.30 N. Vallín y Chaliapin.

SABADO 4

9. A. Spani y tenor De Luca.
10. Cuarteto op. 18 N.o 2 de Beethoven.
10.30 Fantasía de Mignón y otras.
11. Coros de Ruada.
11.30 T. Schipa.
11.45 N. Vallin.
12. Néstor Rosa Giffuni.
12.30 El momento del "speaker".
12.35 Soprano Alexandrowa
12.45 Balalaikas.
13. Sigue Alexandrowa.
13.15 C. Mandolinístico.
13.30 Desde la platea. Comentarios cinematog. y teatrales.
14. Nov. típicas.
16. El escenario del Aire: Hnos. Berreta Galli. Hollywood Latino: Programa Max Factor.
17.15 C. Franck: Sonata en La.
18. Rosa Raisa y G. Rimini.
18.15 Kreisler.
18.40 T. Ruffo.
19. Piezas y danzas de Grieg.
19.30 Chaliapin.
19.50 Kreisler y M. Eggerth.
20.20 Il comitato de Italia.
21.15 Dúo Los Norteños
21.30 M. Romani.
21.50 Siguen Los Norteños.
22.10 Jesse Crawford.
22.30 Anderson y Reckemper.

CONVENCION 1379
U.T.E. 8-1514

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

Kil. 1090
Mts. 275.2

DOMINGO 29 DE MAYO
SECCION "A" —
11. **Inf Matutino y Revista Prensa del interior**
SECCION "B" —
11.30 **Hora Ideal**
SECCION "C" —
12.30 Los Trovadores de Cuyo.
12.45 Creatores Band.
SECCION "D" —
13.05 **Comentario Interna. (O. Saralegui).**
SECCION "E" —
13.15 Sel. Orq. Sinfónica.
SECCION "F" —
13.45 Lily Pons.
14. Miguel Fleta.
SECCION "G" —
14.15 **Osvaldo Fresedo.**
14.30 Juan D'Arienzo.
14.45 Duke Ellington.
SECCION "H" —
15. **Matinee Familiar de C X 28. —a) Fausto de Gounod; b) Cavalleiría Rusticana. (de Mascagni).**
SECCION "L" —
18.15 **Breve audición de bailables.**
SECCION "LL" —
19. **Diario Acreimlam. (Ortiz Saralegui, Romeo, El Mudo Calepino, Al Tope, etc.)**
SECCION "M" —
20.45 **Prólogo del Circo Aéreo.**
21. **El Circo Aéreo.**
LUNES 30
SECCION "A" —
11. **Inform. Matutino y revista de la prensa del interior (O. Saralegui).**
SECCION "B" —
11.30 **Hora Ideal.**
SECCION "C" —
12.30 **Automovilismo y Motociclismo por Guarani.**
SECCION "D" —
13.05 **Comentario Interna-cional. O. Saralegui.**
SECCION "E" —
13.15 **Peregrinar.**
SECCION "F" —
14. Sel. de Orq. Sinfón.
SECCION "G" —
14.15 Tito Schipa.
14.30 Rondalla Uzandizaga
14.45 José Moriche.
SECCION "H" —
15. **Hora de la Mujer.**
SECCION "I" —
15.30 Frag. de zarzuelas.
16. **Critica cinematográfica por Enrique de la Vega.**
SECCION "J" —
16.30 Hnas. Miranda.
16.45 Bando da Lúa
17. Grupo Victoria.
SECCION "K" —
17.15 **Hora para todos.**
SECCION "L" —
Diario Acreimlam.
SECCION "LL" —
19. **Brochazos Camperos.**
SECCION "M" —
20.30 **Prólogo Circo Aéreo.**
21. Circo Aéreo.
MARTES 31
SECCION "A" —
11. **Inform. Matutino y revista de la prensa del interior.**
SECCION "B" —
11.30 **Hora Ideal.**
SECCION "C" —
12.30 Sel. Carlos Gardel.
SECCION "D" —
13.05 **Comentario Interna-cional. O. Saralegui.**
SECCION "E" —
13.15 **Peregrinar.**
SECCION "F" —
13.45 Sel. Orq. Sinfónicas.
SECCION "G" —
14.15 Albert Spalding (Solos de violín).
14.30 Coros de Rusia.
14.45 Pilar Arcos
SECCION "H" —
15. **Hora de la Mujer.**
SECCION "I" —
15.30 Sel. Sinfónica N.o 5,
SECCION "J" —
16. **Critica cinematográfica por De la Vega.**
SECCION "K" —
16.30 Trío Matamoros.
16.45 J. de Dios Filiberto
17. Mercedes Simone.
SECCION "L" —
17.15 **Hora para todos.**
SECCION "LL" —
18.15 **Diario Acreimlam.**
SECCION "M" —
19. **Brochazos Camperos.**
SECCION "N" —
20.30 **Prólogo Circo Aéreo.**
21. Circo Aéreo.
MIERCOLES 1 DE JUNIO
11. **Inform. Matutino y revista de la prensa del interior.**
SECCION "B" —
11.30 **Hora Ideal.**
SECCION "C" —
12.30 **Automovilismo y Motociclismo.**
SECCION "D" —
13.05 **Comentario Interna-cional. (O. Saralegui).**
SECCION "E" —
13.15 **Peregrinar.**
SECCION "F" —
13.45 Sel. Orq. Sinfónicas.
SECCION "G" —
14.15 Circ. Mandolinístico.
14.30 Titta Ruffo.
14.45 Chaliapin.
SECCION "H" —
15. **Hora de la Mujer.**
SECCION "I" —
15.30 Samuel Aguayo.
15.45 Hnos. Ramírez.
SECCION "J" —
16. **Media Hora de jazz selecto.**
16.30 Gómez - Vila.
16.45 Julio De Caro.
17. Osvaldo Fresedo.
SECCION "K" —
17.15 **Hora para todos.**
SECCION "L" —
18.15 **Diario Acreimlam.**
SECCION "LL" —
19. **Brochazos Camperos**
SECCION "M" —
20. **El Mundo en Broma.**
SECCION "N" —
20.30 **Prólogo Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**
JUEVES 2
SECCION "A" —
11. **Inform. Matutino y revista de la prensa del interior.**
SECCION "B" —
11.30 **Hora Ideal.**
SECCION "C" —
12.30 **Automovilismo y Motociclismo.**
SECCION "D" —
13.05 **Comentario Interna-cional.**
SECCION "E" —
13.15 **Peregrinar.**
SECCION "F" —
13.45 Sel. Orq. Sinfónica.
SECCION "G" —
14.15 Jascha Heifetz (solos de violín).
14.30 Ortiz Tirado.
14.45 Coros rusos.
SECCION "H" —
15. **Hora de la Mujer.**
SECCION "I" —
15.30 Fragmentos de zarz.
SECCION "J" —
16. Media hora selecta de jazz.
16.30 C. Gardel.
SECCION "K" —
17.15 **Hora para todos.**
SECCION "L" —
18.15 **Radio - Acreimlam.**
SECCION "LL" —
19. **Brochazos Camperos.**
SECCION "M" —
20.30 **Prólogo Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**
VIERNES 3
SECCION "A" —
11. **Inform. Matutino y revista de la prensa del interior.**
SECCION "B" —
11.30 **Hora Ideal.**
SECCION "C" —
12.30 C. Gardel.
SECCION "D" —
13.05 **Comentario Interna-cional. O. Saralegui.**
SECCION "E" —
13.15 **Peregrinar.**
SECCION "F" —
13.45 Sel. Orq. Sinfónicas.
SECCION "G" —
14.15 Imp. Argentina.
14.30 Tito Schipa.
14.45 Paderewsky.
SECCION "H" —
15. **Hora de la Mujer.**
SECCION "I" —
15.30 Sel. Don Pasquale (Donizetti).
SECCION "J" —
16. Aud. Orq. Típicas.
SECCION "K" —
17.15 **Hora para todos.**
SECCION "L" —
18.15 **Diario Acreimlam.**
SECCION "LL" —
19. **Brochazos Camperos.**
SECCION "M" —
20. **El Mundo en Broma.**
SECCION "N" —
20.30 **Prólogo Circo Aéreo.**
21. Circo Aéreo.
SABADO 4
SECCION "A" —
11. Inform. Matutino y revista de la prensa del interior.
SECCION "B" —
11.30 **Hora Ideal.**
SECCION "C" —
12.30 **Automovilismo y Motociclismo.**
SECCION "D" —
13.05 **Comentario Interna-cional. O. Saralegui.**
13.15 **Audición Peregrinar en su propalación extraordinaria de todos los sábados dedicada a la mujer que trabaja.**
SECCION "F" —
14.15 Francisco Canaro.
SECCION "G" —
14.30 **Matinée del Circo**
SECCION "J" —
16.30 Bailables.
SECCION "K" —
17.15 **Hora para todos.**
SECCION "L" —
18.15 **Diario Acreimlam.**
SECCION "LL" —
19. **Brochazos Camperos.**
SECCION "M" —
20. **El Mundo en Broma.**
SECCION "N" —
20.30 **Prólogo Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**

PORVENIR 2384
U.T.E. 40-1422

C X 30 — Radio Nacional

Mts. 265.5

DOMINGO 29
8. Discoteca diversa.
8.20 Informativo de CX30
9. Conj. Chazzarreta
9.15 Trío de guitarras
9.30 J. Arvizú
9.45 Orq. Fresedo
10. B. Costello
10.15 Dúo pianos
10.30 **Mañanitas del Campo dirige A. Pucciano**
12. **Hipódromo radial, a cargo de Pomery.**
12.45 **Angel Sica**
13.15 O. Alonso
13.30 **A. Sica y su típica Chans: A. De María**
14. Orq. reg. Brunelli
14.15 Zarzuelas
14.30 Solos de piano
14.45 Mojica
15. Orq. Víctor
15.15 Ada Falcón
15.30 Trío Sureda
15.45 Orq. Lomuto
16. **Hora de pedidos**
17. Orq. Lomuto
17.15 Dúo Buono-Striano
17.30 Trío Los Nativos
17.45 Magaldi
18. Bailables e inf. híp.
19.05 **Programa exclusivo de Holywood**
19.40 **Panchito Pons.**
19.55 **Guardia Vieja.**
20.05 **Panchito Pons.**
20.20 **Radamés Luzzi.**
20.35 **La Andalucita.**
20.50 **Radamés Luzzi.**
21.05 **La Andalucita.**
21.20 **Orq. Diversiones musicales" Dim Nigron**
21.50 **Angel Sica**
22.15 **Trov. de Cuyo**
22.30 **A. Sica y su tí.**
22.45 Bailables
LUNES 30
8. Varied. de discoteca.
8.20 Informativo de CX30
9. Andreany y Brau
9.15 A. Fenske
9.30 I. Argentina
9.45 Cuart. Firpo
10. Ortiz Tirado
10.15 Orq. Carabelli
10.30 **Mañanitas del Campo Dir. A. Pucciano.**
12.15 **Dúo Pascal - Canedo.**
12.30 **Cuart. tip. Navatta.**
12.45 **Dúo Pascal - Canedo.**
13. **Cuart. tip. Navatta.**
13.15 **Violeta Gómez.**
13.30 **Cuart. tip. Navatta.**
13.45 **Violeta Gómez**
14. Kreuder
14.15 P. Vargas
14.30 Orq. Sinfónica
14.45 T. Schipa
15. Trío clásico
15.15 Lajos Kiss
15.30 Tito Guizar
15.45 Cuart. Firpo
16. **Pedidos. 40-14.22**
17. **Consultorio de Modas a cargo de Mary.**
17.45 **Abuelita de Todos.**
18.15 C. Louzan y F. Amor
18.30 **Los Cuatro Ases**
19. **Calecitas del Aire.**
20. **A. Sica y su típ.**
20.30 M. Simone
20.45 **A. Sica y su típica.**
21.15 Angelillo
21.30 **Conjunto M. Moya**
23.30 **Bailables hasta las 2.**
MARTES 31
8. Discoteca diversa.
8.20 **Inf. de C X 30.**
9. R. Olivier
9.15 Orq. Rodríguez
9.30 Gobbi y G. Massobrio
9.45 Orq. Canaro
10. Guizar
10.15 Solos de piano
10.30 **Mañanitas del Campo**
12.30 **Angel Sica y su orq. Típica Chans: Alcides de María.**
12.45 A. Irusta
13. **Típica A. Sica.**
13.15 Dúo Ruiz-Acuña
13.30 **Angel Sica y su orq. Típica Chans; Alcides de María.**
14. Tania
14.15 Sinf. De Caro
14.30 J. Arvizú
14.45 Interm. y oberturas
15. Gigli
15.15 Orq. Sinfónicas
15.30 Dúos de pianos
15.45 Rode y sus zíngaros.
16. **Pedidos 40.14.22.**
17. Canc. mejicanas
17.15 Quint. Don Pancho
17.30 **Hora Gaucha que dirige N. Fernández.**
18.30 **"Los cuatro ases".**
19. **Calecitas del Aire.**
20.05 **Panchito Pons.**
20.20 **Dorita Verdi.**
20.35 **Panchito Pons.**
20.50 **Dorita Verdi.**
21.05 **Radamés Luzzi.**
21.20 **La Andalucita**
21.35 **Orq. "España".**
21.50 **Radamés Luzzi.**
22.05 **La Andalucita.**
22.20 **Orq. "España".**
22.35 Bailables hasta las 2
MIERCOLES 1.o JUNIO
8. Discoteca diversa.
8.20 **Informativo de CX30**
9. E. Barrios
9.15 Trío Los Nativos
9.30 Coro int. Kubic
9.45 Orq. Víctor
10. P. Vargas
10.15 Kreuder
10.30 **Mañanitas del Campo.**
12.15 **Dúo Pascal - Canedo.**
12.30 **Cuart. tip. Navatta.**
12.45 **Dúo Pascal - Canedo.**
13. **Cuart. tip. Navatta.**
13.30 **D. Dumas, M. Cardal**
13.45 **Cuart. tip. Navatta.**
14. Orq. Boulanger
14.15 A. Jungher y orq.
14.30 Solos de saxofón
14.45 I. Argentina
15. Lajos Kiss
15.15 Ortiz Tirado
15.30 Orq. Lomuto
15.45 Joe Daniels
16. **Pedidos UTE 401422.**
17. Gardel
17.15 Orq. Maglio
17.30 M. Simone
17.45 Dúo Brunelli
18. Orq. De Caro
18.15 A. Gómez
18.30 **"Los cuatro ases".**
19. **Calecitas del Aire**
20.15 **Solos de bandoneón por J. de P. Guede**
20.30 **Cuart. Guardia Vieja**
20.45 **Violeta Gomez, cancionista, y orquesta**
21. **Gran orq. Tip. Angel Sica**
21.30 **Violeta Gómez.**
21.45 **Orq. Tip. A. Sica.**
22. Magaldi
22.15 **Típica Angel Sica**
22.30 Bailables hasta las 2.
JUEVES 2
8. Discoteca diversa.
8.20 **Inf. de C X 30**
9. Dúo Buono-Striano
9.15 Orq. Pocholo
9.30 Mora y su trío
9.45 Orq. M. Calb
10. Fco. Alves
10.15 Moreton-Kaye
10.30 **Mañanitas del Campo.**
12.15 **Luis Alberto Fleitas.**
12.30 **Gran orq. Tip. Angel Sica y su cantor Alcides de María.**
13. Ada Falcón

13.15 Orq. Tip. A. Sica.
13.30 Samuel Aguayo
13.45 Orq. Tip. Angel Sica y su cantor Alcides de María
14. Solos de acordeón
14.15 Daniel Serra
14.30 Orq. Brunelli
14.45 Oscar Alonso
15. Cuarteto Firpo
15.15 A. Ledesma
15.30 A. Irusta
15.45 Orq. Fresedo
16. Pedidos UTE 401422
17. Consultorio de modas a cargo de Mary.
17.30 Hora Gaucha que dirige N. Fernández.
18.30 "Los cuatro ases",
19. Calesitas del Aire.
20.15 Música americana; solos de piano por Urquizú.
20.30 Panchito Pons, cantor
20.45 Música americana por Urquizú.
21. Cuarteto Navatta
21.15 Panchito Pons.
21.30 Cuarteto Navatta.
21.45 Dorita Verdi,
22. Cuarteto Navatta.
22.15 Dorita Verdi.
22.30 Bailables hasta las 2

VIERNES 3

8 Discoteca diversa.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Pilar Arcos
9.15 Orq. Internacional
9.30 A. Lutter
9.45 Solos de saxofón
10. Mojica
10.15 H. Mickey
10.30 Mañanitas del Campo.
12.15 Dúo Pascal - Conedo.
12.30 Cuart. típ. Navatta.
12.45 Dúo Pascal - Canedo.
13. Cuart. típ. Navatta.
13.15 Violeta Gomez.
13.30 Cuarteto Navatta.
13.45 Violeta Gómez.
14. Orq. Jungher
14.15 Tito Schipa
14.30 Obert. y poutpourrits
14.45 Solos de violín
15. I. Argentina
15.15 Orq. Spezial
15.30 Kreuder
15.45 Charlo
16. Pedidos UTE 401422
17. Hans Bund
17.15 Mojica
17.30 Orq. Donato
17.45 Tania
18. Varied. de discoteca.
18.30 "Los cuatro ases", cuarteto típico
19. Calesitas del Aire.
20.05 Orquesta Vienesa que dirige Dim Nigron.
20.20 Tenor Radames Luzzi
20.30 Orquesta Vienesa.
20.45 Radamés Luzzi.
21. Orquesta Vienesa.
21.15 P. Vargas
21.25 Cía. Miguel Moya.
22.30 Bailables hasta las 2

SABADO 4

8. Var. de la discoteca.
8.20 Inf. de C X 30.
9. I. Corsini
9.15 Trío Los Nativos
9.30 A. Falcón
9.45 D. Dumas y Kubic
10. Orq. Firpo
10.15 Solos de piano
10.30 Mañanitas del Campo.
12. Pommery en sus inform. hípicas.
12.45 Trío Matamoros
13. Orq. "España".
13.15 La Andalucita.
13.30 Radamés Luzzi.
13.45 Orq. "España".
14. La Andalucita.
14.15 Radamés Luzzi.
14.30 Orq. Brunelli
14.45 Canc. brasileñas
15. Orq. Firpo
15.15 Ledesma y del Carril
15.30 Orq. Rodríguez
15.45 Canc. francesas
16. Hora de pedidos. U. T. E. 40 14 22.
17. Zarzuelas
17.15 Rondalla
17.30 Juan Arvizú
17.45 Orq. Lecuona
18. Bailables e inf. híp.
18.30 "Los cuatro ases".
19. Calesitas del Aire.
20.30 Guardia Vieja.
20.45 Dorita Verdi.
21. Guardia Vieja.
21.15 Dorita Verdi.
21.30 Gran orq. A. Sica
22. Alberto Gómez
22.15 Orq. típ. A. Sica.
22.45 Bailables hasta hora 3

PLAZA LIBERTAD 1334
U. T. E. 8-33-31

C X 32 — Radio Aguila

Kil. 1170
Mts. 256

DOMINGO 29 DE MAYO

9.30 Inf. de la propiedad para vender o alquil.
10.45 Hora de la Fusta. Dir. Espolín.
12. Programa deportivo completo. Aníbal Díaz
12.15 Informativo Sintético por Aníbal Vila Verde y Orq. Warren.
13. Corporación Radial. — (Proyecciones, arte y letras. Guillermo B. Clulow).
14. Una ópera completa.
16.30 Hora Yugoeslava.
17.30 Bailables.
18. Resultados completos de fútbol y carreras. Por Melgarejo.
21. Bailables de Corporación Radial.

LUNES 30

9.30 Inf. de la propiedad para vender o alquil.
12.15 Inf. Sintético Mundial. A. Vila Verde.
12.30 Típica C. Warren.
13. Corporación Radial. Epis. "Los martirios de Volpe y Patrone". Por Mecha Bustos, G. Trabuchi. Gran concurso de piropos.
14.10 Hora Galénica
15.30 "Hora de la fusta. Inscripciones de Maroñas. Melgarejo.
16. A Voz do Brasil.
Canc. brasil. Dir.: Né.
16.30 "Autores y Exitos", por A. A. Mondino.
17. Ronda Infantil. Dir.: Mamy.
17.30 Pedidos música popular. 8.33.31.
18. Divers. Musicales.
18.30 Exp. Municipal de la Labor Femenina.
19.40 Escritores y Artistas del Interior. Dir.: A. Sarsabal Cabrera.
20. La foto de hoy, por Gaboto.
20.15 Ramón Collazo. Concursos, sketchs, parodias.
21. Corpor. Radial.
22. Bailables.

MARTES 31

9.30 Inf. de la propiedad para vender o alquil.
12.15 Inf. Mundial Sintét. A. Vila Verde.
12.30 Oscar Amatto, barít.
13. Corpor. Radial. Ep. "Los Martirios de Volpe y Patrone". — Canc. Mecha Bustos. Conc. de piropos.
14. Ricardo Farías.
14.30 Fco. Canaro.
15.10 Courau. Tangos.
15.30 Hora de la Fusta.— Asignación pesos Maroñas. Melgarejo.
16. Prof. Juan C. Sabat Pebet. Conversaciones sobre el libro APEX.
17. Vicente Rivero. Teatro breve.
17.30 Club de Niños "El Diario" Dir.: Leo.
19.40 J. Hols, soprano.
20. La foto de hoy. Com. Gaboto.
20.15 Típ. Sinf. Panchito Maquieira.
21. Corporación Radial.— Episod. Martín Aquino el último Matrero. — Maruja Roig.
22. Juan C. Graviz, cantor melódico.

MIERCOLES 1.o DE JUNIO

9.30 Inf. de la propiedad para vender o alquil.
12.15 Informativo mundial..
12.30 Típica C. Warren.
13. Corporación Radial. Ep. "Los martirios de Volpe y Patrone".
14.10 Hora Galénica.
14.55 Selec. de bailables.
15.10 Tangos. Raúl Courau.
16. A voz do Brasil.
16.30 Autores y éxitos. Dir. A. Mondino.
17. Ronda Infantil. Dir.: Mamy.
18. Aud. de pedidos.
18.30 Exp. Municipal de la Labor Femenina.
18.45 Hora de la Fusta.
19.40 Escritores y Artistas
20. La foto de hoy. Com.
20.15 Ramón Collazo.
21. Corporación Radial.— Ep. "La estancia del ahorcado". — Pres. de Maruja Roig.

JUEVES 2

9.30 Inf. de la propiedad para vender o alquil.
11. Juan C. Graviz.
12.30 Inf. Sintético Mundial Típ. Carlitos Warren
13. Corp. Radial.
14. Ricardo Farías.
14.30 Fco. Lomuto.
15.10 Tangos, R. Courau.
15.30 María Luz. coment.
16. Prof. J. C. Sabat Pebet.
17. Vicente Rivero.
17.30 Club de Niños "El Diario".
18.30 Exp. Municipal de labor femenina.
19.40 Josefina Hols. sop.
20. La foto de hoy. Com.
20.15 Típ. Sinfónica de P. Maquieira.
21. Corporación Radial.— Epis. de "La estancia del ahorcado".—Presentación de Camiña.

VIERNES 3

9.30 Inf. de la propiedad para vender o alquil.
12.15 Inf. Sintético Mundial A. Vila Verde.
12.30 Oscar Amatto.
13. Corporación Radial. Ep. Volpe y Patrone.
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
14.55 Bailables.
15.10 Tangos. R. Courau.
16. A Voz do Brasil.
15.30 Operetas.
16.30 Autores y éxitos.
17.15 Ronda Infantil.
17.30 Pedidos 8.33.31.
18. Div. Musicales.
18.30 Exp. Municipal de la labor femenina.
19.40 Artistas y Escritores del Interior.
20. La foto de hoy. Com.
21. Corporación Radial. Present. de Maruja Roig.
22. J. C. Graviz, c. mel.

SABADO 4

9.30 Inf. de la propiedad para vender o alquil.
10.45 Tangos, R. Courau.
11.30 Ricardo Farías.
12. Hora de la Fusta.
12.15 Típ. C. Warren.
13. Corp. Radial. Proyecciones, arte y ltras. G. Eduardo Clulow.
15. Radio teatro: V. Rivero, Violeta Amoretti.
17. Hora del Ingenio.
17.30 Club de Niños "El Diario".
18. Resultados football y carreras.
18.30 Exp. de Labor Femenina.
20. La oto de hoy. Com.
20.10 Josefina Hols, oprano
20.30 Típica P. Maquieira.
21. Corp. Radial. Alfredo Camiña.
22. Grandes bailabbes Aguila.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-3716

C X 34 — Radio Artigas

Kil. 121
Mts. 238

DOMINGO 29 DE MAYO

10. Carlos Gardel.
10.30 F. Lomuto.
11. L. Lamarque.
11.30 Canaro y Charlo.
12. Noticioso.
12.10 M. Simone.
12.30 Hora Israelita. Del tesoro espiritual del pueblo hebreo. Conversaciones filosóficas por José Roisen. Primicias absolutas de la discoteca privada.
14. Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire:— Dir. Hnos. Berreta Galli.
18. Don Segundo y su amigo.
19. O. Fresedo.
19.30 Aud. de Jorge y Abe-
...ural Israe-
20. Hora Cultural Israe-lita. Discoteca.
21. Maffia y De Caro.
21.45 Habla Falange. (Falange Española Tradicionalista y J. O. N. S.)
22.30 Típica Víctor.

LUNES 30

10. A. Maizani.
10.30 Típica Víctor.
11. Pian. Beba Fontana.
11.30 Roberto Díaz.
12. Not. El Bien Público.
12.10 Tania.
12.30 Hora Israelita. Audición clásica por la concertista de Violín Esther Manevich Simon.
14.15 Conj. Brasileños.
14.30 Orq. Canaro.
15. Los Románticos.
15.30 Audic. para el Hogar
18. Estampas Uruguayas.
19. Conj. "Arco Iris". — Dirige Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita. Lina Stolberg: folklore internacional y J. Adiego.
21. Agustín Magaldi.
21.45 Habla Falange.
22.30 Roberto Firpo y E. Donaot.

MARTES 31

10. Fco. Canaro.
10.15 Alberto Gómez.
10.30 Típica Rossi y Lomuto.
11. Ada Falcón.
11.30 Orquesta Maglio.
12. Not. El Bien Público.
12 10 P. Whiteman.
12.30 Hora Israelita. Primicias absolutas de la discoteca de Hora Israelita.
14.15 Trío Gedeón.
14.30 "10 minutos sobre Cultura".
14.40 Samuel Aguayo y Conj. paraguayos.
15. Grandes progr. (41).
18. Chazarraeta.
18.30 Cosas del mundo vistas por Don Juan.
19. Conj. Excéntrico "El Moscón".
20. Hora Cultural Israelita. Audición lírica por el tenor Llovet Castells y el profesor M. Rosa Giffuni.
21. Evaristo Barrios.
21.20 O. Fresedo.
21.45 Habla Falange.
22.30 Petruchelli y Carabelli.

MIERCOLES 1.o DE JUNIO

10. Ruiz-Acuña.
10.30 Fresedo.
11. Pianista B. Fontana.
11.30 Trío Los Nativos
12. Not. El Bien Público.
12.10 Alberto Vila.
12.30 Hora Israelita. Dúo Israelita "Arte": L. Stolberg y Gertrudis Solig, folklore israelita.
14.15 Carlos Gardel.
14.30 Lomuto.
15. Grandes progr. (41).
15.30 Audic. para el Hogar
18. Estampas Uruguayas
19. Conj. "Arco Iris". — Dir.: J. Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita. J. Addiego.
21. Ignacio Corsini. Típ. Brunswick y M. Simone.
21.45 Habla Falange.
22.30 J. D'Arienzo, Filiberto. Maglio y Lomuto.

JUEVES 2

10. Troupes de carnaval.
10.30 Tapia-Orellana.
11. Tania y Discépolo.
11.30 Agustín Magaldi.
12. Not. El Bien Público.
12.10 Frados y Valses.
12.30 Hora Israelita. Audición clásica por la concertista de violín

E. Manevich Simón.
14.15 Los Trovadores de Cuyo.
14.35 A. Chazarreta.
15. Los Románticos.
15.30 **Aud. para el hogar a cargo de Diana.**
18. Típicas.
18.30 **Cosas del Mundo vistas por Don Juan.**
19. **Conj. Excéntrico "El Moscón".**
20. **Hora Cult. Israelita. Conversaciones científicas amenas por el Dr. Elías Millies.**
21. E. Donato.
21.15 Maglio y F. Brunelli.
21.25 A. Maizani.
21.45 **Habla Falange.**
22.30 Fleurquin, Febré y otros.

VIERNES 3

10. Charlo y L. Lamarque.
10.30 Roberto Firpo.
11. **Pian. Beba Fontana.**
11.30 A. Vila y Carabelli.
12. **Not. El Bien Público.**
12.10 J. de Caro.
12.30 **Hora Israelita. José Spstein, tenor. — J. Addiego, cellista.**
14.15 Los Nativos.
14.35 Acevedo-Trensal.
15. **Hora del G. Almaceneros Minoristas.**
15.30 **Audic. para el Hogar**
18. **Estampas Uruguayas.**
19. **Conj. "Arco Iris"'.**
20. **Hora Cultural Israelita. Dúo melódico israelita; Lina Stolberg y Llovet Castells, repertorio americano e israelita.**
21. Ernesto Famá.
21.30 P. Maffia.
21.45 **Habla Falange.**
22.30 Aud. C. Gardel.

SABADO 4

10. Gómez-Vila.
10.30 D'Arienzo.
11. Ada Falcón y Tania.
11.30 A. Vila.
12. **Not. El Bien Público.**
12.10 Conj. Bucchino.
12.30 **Hora Israelita. Historia del pueblo hebreo, por el Dr. L. Schenk.**
14.15 Chazarreta.
14.30 **Cosas del Mundo vistas por Don Juan**
18. Paul Whiteman.
18.30 Pesoa-Iriarte.
19. **Conj. Excéntrico "El Moscón'. Aud. extraordinaria**
20. **Hora Cult. Israelita. Tribuna hebrea y defensa judía por el director P. Sprimberg.**
21. Filiberto y Canaro.
21.45 **Habla Falange.**
22.30 Magaldi y Fresedo

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

C X 36 — Centenario Broadcasting

Kil. 1250
Mts. 240

DOMINGO 29 DE MAYO

9. Operetas.
9.30 J. Arvizú y Carmen Flores.
10. De Caro y Charlo.
10.30 Canzonetas y mandol.
11. Marek Weber.
11.15 **Síntesis Telegráfica ed C X 36 (Havas).**
11.30 **Hipódromo del Eter, por Macón.**
12. **Inf. Teatrales.**
12.10 A. Gómez.
12.30 Frag. de zarzuelas.
12.45 **"Ritmos pra Vocé".**
13.15 **El Jazz al día.**
13.45 Fco. Canaro.
14. Pedro Vargas.
14.15 Valses.
16.30 Variedades.
17. Inf. Teatrales
17.10 M. Simone y Los Nativos.
17.30 **Resultado de las carreras de Maroñas y Palermo.**
18. Aud. de bailables.
19.30 **Recitados por Carlos Chiodi Burzaco.**
19.45 Rafael Rossi orq.
20. **C. Chiodi Burzaco**
20.15 A. O. Tirado.
20.30 Solos de guitarra.
20.45 Orq. hawaianas.
21. Frances Langford.
21.15 Rumbas.
21.30 **"Aquí Estamos" por Gloria y Charles.**
22.30 **Aud. de bailables.**

LUNES 30

9. Carlos Gardel.
9.30 **Inf. Agríc. Granjero.**
10. Folklore latinoamer.
10.30 **Tito Guizar.**
10.45 E. Donato y Benny Goodman.
11.15 **Cocktail Matutino.— Dir. J. C. Pereda**
12.30 Cante jondo.
12.45 **La Rumberita.**
13. Juan García.
13.15 **La Rumberita.**
13.30 **La Pantalla de Plata Dir.: Don Dal.**
14. Harry Roy.
14.15 Deanna Durbin.
16.30 **Aud. Literaria Musical por Guibar.**
17. **Inf Teatrales.**
17.10 **Solicite su grabac. predilecta. 8.14.83.**
18. **Inf. Agríc. Granjero.**
18.30 Raquel Meller.
18.45 Bando da Lúa.
19. Rob. Firpo.
19.15 Tania.
19.30 Larry Adler.
19.45 **Carlos Valle y guit.**
20. Conchita Martínez.
20.15 **Carlos Valle.**
20.30 **Luis Roses (recitados, monól., cuentos)**
21. **Cuart. tip. "Tangó".**
21.30 B. Boop y Espinaca.
21.45 **Cuarteto Típ. Tangó.**
22. Zarzuelas.
22.30 **Aud. de bailables.**

MARTES 31

9. Gómez-Vila y Miguel Buccino.
9.30 **Inf. Agrícola Granjero**
10. Fats Waller y Dick Powell.
10.30 Ada Falcón.
10.45 Variedades.
11.15 **Cocktail Matutino.** Gloria y Charles.
12.30 Zarzuelas.
12.45 **"Talí", canciones.**
13. Rondallas.
13.15 **"Talí"**
13.30 **"Ritmos pra Vocé'.**
14. Ray Noble.
14.15 Juan Arvizú.
16.30 Piano y violín.
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 **Pedidos por 8-14-83**
18. Inf. Agríc. Granjero.
18.30 Lily Pons y Schipa.
19. Barnabas von Geczy.
19.15 A. Magaldi.
19.30 **Recitados por Carlos Chioddi Burzaco.**
19.45 Los Trovadores de Cuyo.
20. **Chioddi Burzaco.**
20.15 Carlos Gardel.
20.30 F. Lomuto.
20.45 **Carmen Sala**, canc.
21. Sidney Torch.
21.15 **Carmen Sala.**
21.30 T. Dorsey y J. D. Filiberto.
22. Raquel Meller y A. Lara.
22.30 Canc. paraguayas y chilenas.
23. Marek Weber.
23.15 **Síntesis telegráfica.**
23.30 A. Gómez y M. Simone.

MIERCOLES 1.o DE JUNIO

9. Piano americano y Casa Loma.
9.30 **Inf. Agríc. Granjero.**
10. A. Molina y Angelillo.
10.30 Orq. Calle.
10.45 Variedades alegres.
11.15 **Cocktail Matutino.**
12.30 Mús. regional españ.
12.45 **La Rumberita.**
13. Albéniz y Granados.
13.15 **La Rumberita.**
13.30 **La Pantalla de Plata. Dir. Don Dal.**
14. Sel. típica: canto y orquestas.
16.30 **Cofre de los Tesoros Musicales.**
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 **Pedidos 8.14.83.**
18. **Inf. Agrícola Granjero**
18.30 Fantasías americanas.
19. Ada Falcón.
19.15 O. Fresedo.
19.30 Paul Whiteman.
19.45 Carlos Valle y sus **guitarristas.**
20. **Imperio Argentina.**
20.15 **Carlos Valle y guit.**
20.30 **Luis Roses.**
21. **Cuart. tip. "Tangó".**
21.30 Tania.
21.45 **Cuart. tip. "Tangó".**
22. Sel. de operetas.
22.30 Harry Roy y J. D'Arienzo.
22. Marimbas.
23.15 **Síntesis Telegráfica.**
23.30 Erna Sack y Orq. de Berlín.

JUEVES 2

9. Delly Dumas y A. Lutter.
9.30 **Inf. Agríc. Granjero**
10. Guy Lombardo y F. Astaire.
10.30 José Moriche.
10.45 Canzonet. y couplets
11.15 **Cocktail Matutino.**
12.30 Zarzuelas.
12.45 **"Talí" canciones.**
13. Orq. hawaianas.
13.15 **"Talí'.**
13.34 **"Ritmos pra Vocé".**
14. Sel. de jazz.
16.30 Piano y violín.
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 **Pedidos por 8.14.83.**
18. **Inf. Agríc. Granjero**
18.30 Media hora en Viena
19. A. O. Tirado.
19.15 P. Arcos.
19.30 **Recitados por Carlos Chiodi Burzaco.**
19.45 J. Mac Donald.
20. **C. Chiodi Burzaco.**
20.15 C. Dante y Néstor Feria.
20.30 Pedro Laurenz.
20.45 **Carmen Sala.**
21. Vernon Geyer.
21.15 **Carmen Sala.**
21.30 Peter Kreuder.
21.45 Schipa: Canciones.
22. A. Galli Curci.
22.15 Valses.
22.30 **Cofre de los Tesoros Musicales.**
22. **Selec. de óperas.**

VIERNES 3

9. Dgo. Rocatti y Los Nativos.
9.30 **Inf. Agríc. Granjero.**
10. M. Tubau y B. López.
10.30 Hugo del Carril.
10.45 Fco. Canaro y jazz.
11.15 **Cocktail Matutino.**
12.30 Juan García.
12.45 **La Rumberita.**
13. José Mojica.
13.15 **La Rumberita.**
13.30 **La Pantalla de Plata Dir. Don Dal.**
14. Renee Chemet.
14.15 Daniel Serra.
16.30 **Cofre de los Tesoros Musicales.**
17. **C. Ideológico Univ.**
17.30 Pedro Vargas y La Argentinita.
18. **Inf. Agríc. Granjero.**
18.30 Zarzuelas.
19. Eddy Duchin.
19.15 Firpo.
19.30 C. Miranda.
19.45 Cuarteto Machin.
20 Lib. Lamarque.
20.15 Irusta - Fugazot y Demare.
20.30 **Luis Roses.**
21. E. Sagi Barba.
21.15 Rondallas.
21.30 Variedades alegres.
22. **Audición de bailables**

SABADO 4

9. Dgo. Conte y Ada Falcón.
9.30 **Inf. Agríc. Granjero.**
10. Ray Ventura y M. Chevalier.
10.30 C. Flores y Grupo Victoria.
11. Canzonetas.
11.15 **Síntesis Telegráfica.**
11.30 **Hipódromo del Eter. por Macón**
12 **Inf. Teatrales.**
12.10 T. Guizar y M. Burrull.
12.30 Canc. españolas.
12.45 **Carmen Sala.**
13. Piezas descriptivas.
13.15 **Carmen Sala.**
13.30 **Sábado de Gloria. Gloria del Río y Charles.**
16.30 Frag. de óperas.
17. **Inf Teatrales.**
17.10 Discoteca.
17.30 **Resultado de las carreras de La Plata.**
18. **Inf. Agríc. Granjero.**
18.30 **Aud. de bailables.**
19.30 **"Talí". canciones.**
19.45 Los 4 huasos.
20. **"Talí".**
20.15 **Carlos Valle y guit.**
20.30 **Cuart. tip. "Tangó"**
20.45 **Carlos Valle y guit.**
21. **Cuart. tip. "Tangó".**
21.30 **Aud. bailable hasta la hora 1.**

A LAS 23.15 se trasmite todos los días la Síntesis Telegráfica de Ultima Hora.

CHAYOS 4534
U.T.E. 40-1840

C X 40 — Radio Fénix

Kil. 1330
Mts. 225.6

DOMINGO 29 DE MAYO

8. Ada Falcón.
8.15 Orq. Lomuto.
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 Mercedes Simone.
9.45 Los Nativos.
10.30 Celia Gamez.
10.45 Ernesto Lecuona.
11.30 S. Torch.
11.45 Agustín Magaldi.
12.30 **Selec. de primicias.**
13.30 Orq. Canaro.
13.45 Ada Falcón.
14.30 M. Simone.
14.45 Varied. brasileñas.
15.30 Selec. C. Gardel.
16.30 D. Conte.
16.45 Roberto Firpo.
17. **Audición esp. Saint Hnos.**
17.30 **Audición esp. de bailables continuos hasta las 2 de la mañana.**

LUNES 30

8. A. Maizani.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 **Pedro Vargas y Ortiz Tirado.**
9.45 Harry Roy.
10.30 Mercedes Simone.
10.45 Tenor Juan García.
11.30 **A. Irusta y Oscar Alonso.**
11.45 V. Geyer.
12.30 **Sel. últimas novedad. y primicias.**
13.30 Alberto Vila.
13.45 I. Corsini.
14.30 R. Firpo.
14.45 A. Magaldi.
15.30 S. Torch.
15.45 **Celia Gámez y coro.**
16.30 Trío Sureda.
16.45 Daniel Sierra.
17.15 **Aud. especial Saint Hnos.**
17.45 Juan Arvizú.
18.30 Sel. Magaldi y Corsini.
19.30 Alsina Serra y Virginia Vera.
19.45 Famá.
20.30 Libertad Lamarque.
20.45 S. Torch.
21.30 **Aud. Carlos Gardel.**
22. **Aud. bailables hasta las 2.**

MARTES 31

8. S. Torch.
8.15 A. Vila.
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 Orquesta D'Arienzo.
9.45 Domingo Conte.
10.30 L. Lamarque.
10.45 H. Palacios y C. Dante.
11.30 A. Gómez.
11.45 C. Miranda.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 Orq. D'Arienzo.
13.30 **Sel. Carlos Gardel.**
14. **Aud. Saint Hnos. — Nov. del Carnaval últ.**
14.30 Tito Guizar.
14.45 Don Pancho y su quinteto.
15.30 Charlo.
15.45 Orq. Filiberto.
16.30 Sidney Torch.
16.45 Orquesta Lomuto.
17.30 **Aud. esp. Saint Hnos.**
18.30 Sel. Carlos Gardel.
19.30 **Sel. de primicias.**
20.30 J. Mojica.
20.45 Canaro y Filiberto.
21.30 **Aud. Carlos Gardel.**
22. **Aud. bailables hasta las 2.**

MIERCOLES 1.o DE JUNIO

8. Pedro Vargas.
8.15 Celia Gámez.
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 E. Lecuona.
9.45 Charlo.
10.30 Cuart. R. Firpo.
10.45 Domingo Conte.
11.30 **Selec. Carlos Gardel.**
12.30 **Selec. de primicias.**
13.30 Buono Striano.
13.45 Orq. Donato.
14.30 D. Conte.
14.45 Orq. D'Arienzo.
15.30 Alberto Gómez
15.45 Oscar Alonso.
16.30 C. Miranda.
16.45 I. Argentina.
17.30 Alberto Gómez.
17.45 **Aud. esp. Saint Hnos.**
18.30 **Sel. A. Magaldi.**
19.30 Orq. O. Fresedo.
19.45 L. Lamarque.
20.30 **La aud. C. Gardel.**
21.30 Sel. de primicias.
22. **Aud. bailables hasta**

las 2.

JUEVES 2

8. Fco. Canaro.
8.15 Roberto Firpo.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Selección Charlo.
10.30 Pedro Vargas.
10.45 Sidney Torch.
11.30 Orq. Fresedo.
11.45 O. Alonso.
12.30 Selección C. Gardel.
13.30 Primicias de C X 40.
14.30 A. Maizani.
14.45 J. Arvizú.
15.30 Vernon Geyer
15.45 A. Ortiz Tirado
16.30 A. Ledesma y Tania.
16.45 Domingo Conte.
17.30 Alberto Gómez.
18. Aud. esp. Saint Hnos.
18.30 Vernon Geyer.
18.45 Buono - Striano y F. Lomuto.
19.30 Los Nativos.
19.45 A. Maizani.
20.30 Variedades cariocas.
20.45 Trío Gedeón.
21.30 Aud Carlos Gardel.
22. Aud. bailables hasta las 2.

VIERNES 3

8. Harry Roy.
8.15 Virginia Vera.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Orq. Típ. Víctor.
9.45 Domingo Conte.
10.30 Magaldi y Vila.
10.45 L. Lamarque.
11.30 Oscar Alonso.
11.45 E. Famá.
12.30 Primicias y novedad.
13.30 Sel. Carlos Gardel
14.30 Trío Matamoros
14.45 A. Magaldi.
15.30 Sidney Torch.
15.45 Trío Sureda.
16.30 A. Vila.
16.45 R. Firpo.
17.30 Alberto Gómez y Gómez-Vila.
17.45 Ray Ventura.
18.15 Aud esp. Saint Hnos.
19.30 Bando Da Lúa.
19.45 Orq. Víctor.
20.30 Selección de primicias
21.30 La aud. C. Gardel.
22. Aud. bailables hasta las 2.

SABADO 4

8. A. Gómez.
8.15 Mercedes Simone.
8.30 Inf matutino.
9.30 Fco. Canaro.
9.45 Tito Guizar.
10.30 Dgo. Conte.
10.45 Orq. R. Firpo.
11.30 Charlo.
11.45 M. Simone.
12.30 Selec. de primicias.
13.30 Sel. C. Gardel.
14.30 Orq. Canaro.
14.45 A. Magaldi.
15.30 Trío Sureda.
15.45 E. Lecuona.
16.30 Alberto Gómez.
16.45 Tania.
17.30 Aud. especial bailables continuos hasta las 2.

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

En audiciones especiales de media hora, la firma SAINT Hnos. ofrece las novedades del último Carnaval en discos EDGE, grabados en Montevideo, PRIMICIAS EXCLUS. de RADIO FENIX.

Estudios y Administración:
Mercedes 1039. UTE 8.42.06

C X 42 — Tribuna Sonora

Kil. 1370
Mts. 219

DOMINGO 29 DE MAYO

10. "Don Raúl", coment. para la reunión del Hipódromo Maroñas. montas y pronósticos
11. Discoteca
12. Don Raúl. Pronóstic.
12.10 Discoteca.
12. Radio Armenia. Música y canciones armenias y de Oriente.
17. Matinée de variedades dir.: G. Insiburo.
17.30 Hora Juventud. — (Ver martes h. 22).
18. Blanco y Negro (Revista del Eter). Dir. Carlos M. Guria. Orq. Blanco y Negro
19. "Variedades de Gala". R. Márquez.
20. Bric a Brac. Revista Lírica y de Actualidades. Dir.: Carlos Dalama.
21. Próg. Monte Devin 1938.
22.30 Discoteca.

LUNES 30

10.30 "Tómelo con soda", un programa "Arriba el Telón". Dirige T. Navaja pero declina toda responsabilidad.
12. Prog. Monte Devin.
13. Discoteca.
13.15 D e b o r a Valiente. "Programa Cultural".
17. Sucesos policiales. — ("Cronista X").
17.45 Blanco y Negro. "Rev. del Eter".
18.45 Discoteca.
19. "Trampolín de Panoramas". Alma Montes. Duarte Liber. trío típico que dirige Rogelio Mastrángelo. Episodios de Tomás Valenzuela: "Un romance en San Felipe y Santiago.
21. Páginas al Espacio. Dir.: T. Navaja, Ella. Luz y Ariel.
22. Discoteca.
22.45 "Don Raúl", hípicas.

MARTES 31

10.30 "Tómelo con soda", un programa "Arriba el telón" (Ver lunes)
12. Programas Monte Devin. 1938.
12 45. Discoteca.
16.45 Bric a Brac
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Discoteca.
19. "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21. Líber; al piano, María Luz Dopazo.
21.30 Discoteca.
22. Hora juventud, dirige: Miguel Andrá (rec.), Ronat (Col. Lit.), Martínez Lago (tenor), Dalton (Animador) y Charles (Dir. musical).
22.30 Discoteca.

MIERCOLES 1.o DE JUNIO

10.30 "Tómelo con soda", un programa "Arriba el telón" (Ver lunes)
12. Bric a Brac.
13. Discoteca.
13 15 D. Valiente. Program Femenino.
17. Sucesos policiales
17.45 Blanco y Negro.
19. "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21. Páginas al Espacio.
21.30 Radio Armenia. Música Armenia y de Oriente.
22.30 Discoteca.

JUEVES 2

10.30 "Tómelo con soda", un programa "Arriba el telón" (Ver lunes)
12. Discoteca.
15. "Variedades de Gala" Dirige: Roberto Márquez.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro.
19. "Trampolín de Panoramas".
21. Líber; al piano María Luz Dopazo.
21.30 Radio Armenia.
22.30 Discoteca.

VIERNES 3

10.30 "Tómelo con soda", un programa "Arriba el telón" (Ver lunes)
11. Discoteca.
12. Progr. Monte Devin.
13. Discoteca
13.15 Débora Valiente. — Prog. artístico.
17. Sucesos policiales.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Discoteca.
19. "Trampolín de Panoramas".
21. "Páginas al Espacio".
22. Discoteca.

SABADO 4

10.30 "Tómelo con soda", un programa "Arriba el telón" (Ver lunes)
12. Discoteca.
16.45 Bric a Brac.
17.45 Blanco y Negro.
19. "Trampolín de Panoramas".
21. Líber; al piano María Luz Dopazo.
21.30 Discoteca.
22.30 Don Raúl (hípicas).

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

DIR., ADM. y EST. COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47 Y 8-48-48

C X 46 RADIO AMERICA

Kil. 1450
Mts. 207

DOMINGO 29

10. Deportes, por Felipe García Porro.
10.30 Cultura Armenia.
11.30 O. Fresedo.
11.45 Ada Falcón
12. Cuart. Típ. Pirincho.
12.15 Magaldi-Noda
12.30 Cuart. Típ. Pirincho.
12.45 Jazz
13. Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
13.30 A. Maizani
13.45 Charlo
14. Carteleras.
14.15 J. D'Arienzo
14.30 Guitarras
14.45 Juan Arvizú
15. Sinfónicos
15.30 Solos de piano
15.45 Sopranos
16. Sinfónicos
16.15 Valses
16.30 Música española
16.45 Tenores
17. Solos de violín
17.15 Sopranos
17.30 R. Firpo
17.45 L. Lamarque
18. Música brasileña
18.15 B. Goodman
18.30 Ada Falcón
18.45 A. Magaldi
19. Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
20. J. De Caro
19.30 Carlos Gardel.
20.15 Charlo
20.30 Tommy Dorsey
20.45 Tito Guizar
21. Trozos operetas
21 15 Juan D'Arienzo
21.30 E. Famá
21.45 Paul Whiteman
22. F. Alvez
22.15 Trío Nativo
22.30 Soprano
22.45 Trío Matamoros
23. Bailables

LUNES 30

10. Hora Judicial.
10.30 A. Miranda
10.45 O. Fresedo
11. O. Alonso
11.15 Mandolinos
11.30 Orq. varias
11.45 Tania
12. Cuart. Típ. Pirincho.
12.15 Chichí Figueroa.
12.30 Cuart. Típ. Pirincho.
12.45 Chichí Figueroa.
13. Deportes, Por Carlos Reyes Lerena.
13.30 Cuart. Típ. Pirincho.
13.45 Música paraguaya
14. Carteleras.
14.15 Carlos Gardel
14.30 C. musicales
14.15 Sinfónicos.
15. Dúos de óperas.
15.15 Guitarra clásica.
15.30 Piano y jazz.
15.45 Violín clásico.
16. Secretos Cinescos.
16.30 L. Lamarque
16.45 R. Firpo
17. Carlos Gardel
17.15 Recitador Gravina
17.30 Vida Rural.
18. Alicia en el país de las Maravillas.
19. Carteleras.
19.15 La Querencia.
20.45 Panchito Maqueira.
21. Rondalla Los Rondadores.
21.15 Típica América
21.30 Rondalla Los Rondadores
21 45 Típica América
22. Rondalla
22.30 Fantasías
22.45 Sopranos
23. Cuarteto Firpo
23.15 Rumbas
23.30 F. Lomuto
23.45 Hugo del Carril

MARTES 31

10. Benny Goodman
10.15 The Revelers
10.30 M. Simone
10.45 Tito Schipa
11.15 Ada Falcón
11.30 Gómez-Vila
11.45 Guy Lombardo
12. Cuart. Típ. Pirincho.
12.15 Ada Falcón
12 30 Cuart. Típ. Pirincho.
12.45 Daniel Arroyo
13. Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
13.30 Cuart. Típ. Pirincho.
13.45 Música brasileña
14. Carteleras.
14.15 Marek Weber.
14.30 Música española
14.45 Valses
15. Sinfónicos
15.30 Piano solo
15.45 Solos de órgano
16. Hora Literaria, bajo la dirección de Juan Ilaria.
16.15 La Patria del Tango
16.30 O. Alonso
16.45 O. Fresedo
17. Carlos Gardel
17.30 Vida Rural.
18. Marta Eggerth
18.15 E. Famá
18.30 J. Filiberto
18.45 Ojo e'Trapo.
19. Carteleras.
19.15 La Querencia.
20.45 Música cubana
21. Guitarrista Arbelo.
21.15 Normita Piemonte.
21.30 Guitarrista Arbelo.
21.45 Normita Piemonte.
22. Fco. Canaro
22.15 Charlo
22.30 Tommy Dorsey
22.45 Pilar Arcos
23. Juan Canaro
23.15 Jazz
23.30 Cuarteto Firpo
23.45 Alberto Vila

MIERCOLES 1.o JUNIO

10. Hugo del Carril
10.15 Fco. Canaro
10.30 Cuarteto Aguilar
10.45 Jazz
11. O. Fresedo
11.15 A. Maizani
11.30 Bohemios Vieneses
11.45 Mandolinos
12. Cantor Néstor Sainz
12.15 Chichí Figueroa.
12.30 Néstor Sainz
12.45 Chichí Figueroa.
13. Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
13.30 Tania
13.45 I. Corsini
14. Carteleras.
14.15 Fantasías
14.30 Valses
14.45 Guitarras
15. Piano solo
15.15 Sinfónicos
15.30 Sopranos
15.45 Tenores
16. Secretos Cinescos.
16.30 L. Lamarque
16.45 Juan D'Arienzo
17. C. Gardel.
17.30 Vida Rural.
18. Alicia en el país de las Maravillas.
19. Carteleras.
19.15 La Querencia.
20.45 Típica América
21. Rondalla Los Rondadores
21.15 Típica América
21.30 Los Rondadores
21.45 Típica América
22. Los Rondadores
22.15 Ada Falcón
22.30 F. Lomuto
22.45 A. Magaldi
23. Marta Eggerth
23.15 R. Taubert
23.30 M. Simone
23.45 De Caro

JUEVES 2

10. Trío Matamoros
10.15 Balaikas
10.30 Harry Roy
11. Juan Canaro
11.15 A. Miranda
11.30 O. Alonso
11.45 B. Goodman
12. Conj. Lírico "Orfeo".
13. Deportes, por el Sr. C. Reyes Lerena.
13.30 H. del Carril
13.45 Marta Eggerth
14. Carteleras.
14.15 Carlos Gardel

14.30 Marek Weber.
14.45 E. Donato
15. E. Famá
15.15 Sinfónicos
15.30 Sopranos
15.45 Tenores
16. Charlas Literarias, a cargo de J. Ilaria
16.15 Vera-Bilbao
16.30 Piano
16.45 J. D'Arienzo
17. Carlos Gardel
17.15 Recit. Gravina
17.30 Vida Rural.
18. B. Vieneses
18.15 C. B. Aires
18.30 L. Lamarque
18.45 Ojo e'Trapo.
19. Carteleras
19.15 La Querencia.
20.45 Guitarrista Arbelo
21. Norma Piemonte
21.15 Guitarrista Arbelo
21.30 Norma Piemonte
21.45 Canc. (N. Piemonte.

22. Patria del Tango
22.15 Cuarteto Firpo
22.30 Pilar Arcos
22.45 Canc. rusas
23. A. Gómez
23.15 O. Fresedo
23.30 J. D'Arienzo
23.45 Jazz

VIERNES 3

10. The Revelers
10.15 Organo
10.30 Ortiz Tirado
10.45 Trío Nativo
11. A. Maizani
11.15 Ray Noble
11.30 Pedro Vargas
11.45 Relatos gauchos
12. Cuart. Típ. Pirinchi.
12.15 Chichí Figueroa
12.30 Cuart. Típ. Pirincho
12.45 Chichí Figueroa
13. Deportes, por C. Reyes Lerena.
13.30 A. Magaldi
13.45 Fco. Canaro

14. Carteleras.
14.15 Ada Falcón
14.30 Com. mus. Duque
14.45 Fantasías
15. Valses
15.15 Tenores
15.30 Sinfónicos
15.45 Sopranos
16. Secretos Cinéscos.
16.30 Tania
16.45 O. Fresedo
17. C. Gardel.
17.30 Vida Rural.
18. Alicia en el país de las Maravillas.
19. Carteleras.
19.15 La Querencia.
20.45 Típica América
21. Los Rondadores
21.15 Típica América
21.30 Rondalla
21.45 Típica América
22. Rondalla
22.15 Música brasileña
22.30 A. Gómez

22.45 M. Simone
23. Bando da Lua
23.15 Charlo
23.30 Cuarteto Firpo
23.45 Harry Roy

SABADO 4

10. Coros
10.15 Valses
10.30 Trío Matamoros
10.45 E. Donato
11. C. B. Aires
11.15 Tania
11.30 Díaz-Alonso
11.45 Don Barreto
12. Cantor Néstor Sainz
12.15 Canc. N. Piemonte.
12.30 Néstor Sainz
12.45 Canc. N. Piemonte.
13. Deportes, por el Sr. C. Reyes Lerena.
13.30 Balalaikas
13.45 Gingers Rogers
14. Carteleras.
14.15 H. del Carril

14.30 Mareck Weber
14.45 Sinfónicos
15.30 B. Vieneses
16. Canc. paraguayas
16.15 Mús. brasileña
16.30 Rumbas
16.45 J. D'Arienzo
17. Carlos Gardel
17.30 Vida Rural.
18. L. Lamarque
18.15 Julio De Caro
18.30 Pilar Arcos
18.45 Ojo e'Trapo.
19. Carteleras.
19.15 La Querencia.
20.45 T. Dorsey
21. Conj. Lírico "Orfeo".
22. Guy Lombardo
22.15 B. Vieneses
22.30 H. del Carril
22.45 M. Simone
23. Orq. varias
23.15 Ortiz Tirado
23.30 Filiberto
23.45 Marta Eggerth

---

13 DE JULIO 1333
U.T.E. 8-3348

CX48 La Estación Femenina del Uruguay

Mts. 201
Kil. 1490

DOMINGO 29 DE MAYO

10. Típicas.
10.30 Escen. del Aire. Berreta Galli.
11.30 Gigli y Mardones.
12. Spalding.
12.15 L. Boyer.
12.30 J. Crawford.
12.45 Chevalier.
13. Weller, F. Henderson, Prima.
13.30 Bailables.
14.15 Comedy Harmonist
14. Lecturas. S. Márquez
15. Puccini.
15.10 Palacios, pianista.
15.25 Verdi.
15.35 Mojica.
15.45 Bailables.
16.15 Guy Lombardo, Casa Loma.
16.45 Sinf. de Filadelfia.
17.15 Elena López, pianista.
17.45 G. Curci y Martinelli
18.15 Humorismo.
18.30 Evelina G. de Molinari.
19. Bailables.
19.45 S. Tucker.
20. Canc. cariocas.
20.15 Mac Coy Glen Gray.
20.45 Bailables.
21.10 R. Montaner.
21.20 Armonio. Nilda de Malaspina.
21.30 Cassadó.
21.40 Armonio. Cont.
21.50 M. Talley y Journet.
22.10 Schubert, Beethoven, Liszt, Strauss.

LUNES 30

10. Gimnasia p. mujeres.
10.30 Típicas.
11. Recetas de cocina.
11.15 K. Smith y H. Roy.
11.45 Canc. españolas.
12. Kreisler.
12.15 Barrientos y Caruso.
12.30 W. Landowska.
12.45 M. Anderson.
13. Música Yankee. Ped.
13.45 Ketty Bares Orejuela.
14.15 Bailables.
16. Moldes y Modas. E. C. de Larrásolo.
16.30 Canzonetas.
16.50 Sinf. de Berlín.

17.15 Humorismo.
17.45 Caffaret.
18.05 R. Ponselle.
18.15 Sedano.
18.30 2.o Concierto de compositoras uruguayas en el Auditorio del P. Díaz.
19.30 Bailables, Yolanda.
19.50 Tania.
20. Bailables. Yolanda.
20.15 G. Moore, R. Morgan y Nichols.
20.45 Lomuto y Donato.
21.20 Sardanas.
21.30 Sinf. Coates.
22. Leginska, K. Branzell, Elman, coros.

MARTES 31

10. Gimnasia p. mujeres
10.30 S. Barba, Torres y coros.
11. Receta de cocina
11.15 T. Víctor y Canaro.
11.45 C. Calloway y Gonella.
12. R. Meller.
12.15 Rubinstein.
12.30 F. Lehar
12.45 Fresedo.
13. Senter Boy, Segar, Scott, Jungle Band, Ink Spots.
13.30 Bailables.
14. Cuento policial.
14.15 Bailables.
14.50 Al Jolson.
15. Tejiendo. Isabelita Wilson.
15.15 Sinf. Chicago.
15.45 Ketelbey.
16. Coros Scala.
16.20 L. Kreutzer.
16.40 A. Molina y Cortis.
17. Típicas.
17.15 Humorismo.
17.30 Hora infantil.
18. Bach y Brahms.
18.30 Aud. musical. Laura Cortinas, Beta M. de De Santiago, Ema Yégui.
19. Selec. vienesa y alem.
19.30 Historia Musical Ilustrada. Srtas de Nardechia.
20. Canto Criollo.
20.15 Himber, Garber, Noble

20.45 Canto Criollo.
21. Bailables.
21.30 Stokowsky.
22. Fragmentos de óperas.

MIERCOLES 1.o DE JUNIO

10. Típicas.
10.30 Berigan, Branwayne, Vic Berton.
11. Receta de cocina.
11.15 Arrau y De Greef.
11.40 Jeritza y M. Chamlee.
12.10 Navarresa, Massenet.
12.15 María L. Quartino de Morales y Srtas. de Victorica. Canto, vio. lín y piano.
12.30 Balalaikas y danzas rusas.
12.45 Sra. de Quartino y Victorica.
13. T. Wilson, Prima, Waller.
13.45 Ketty Bares Orejuela.
14.15 Bailables.
15. Acción Católica Femenina.
15.30 Sinf. Coates.
16. Moldes y Modas. E. C. de Larrásolo.
16.30 Lomuto y Maffia.
17.15 Humorismo.
17.30 Zulima Ferrari Grassi. pianista.
17.50 Gogorza.
18. Orq. sinfónicas.
18.30 L. Pons.
18.40 Bailables.
19.10 Corsini.
19.15 Bailables.
20. Hnas. Miranda.
20.15 Bailables.
20.45 Comedy Armonist.
21. Aud. J. de la Cantera. Miscelánea.
22. A. Falcón.
22.20 Bailables.
22.40 Gardel-Razzano.

JUEVES 2

10. Gimnas. para mujeres
10.30 Típicas.
11. Receta de cocina.
11.15 Ok América.
11.30 Romanzas.
12. Trío Godwin.
12.15 M. Eggerth.
12.30 Sarasate.

12.45 N. Vallin.
13. Ellington, Russell, y Zutty.
13.30 Bailables.
14. Cuento policial.
14.15 Bailables.
15. Carceleras.
15.10 La Viejecita y Los Verderones.
15.30 Rondallas.
15.45 Sinf. Covent Garden.
16.15 Virolai y Salve Monserratina
16.30 Brailowsky.
17. Folgar.
17.15 Humorismo.
17.30 Alabama J. Band, T. Clines.
18. Cantos cubanos.
18.15 Valses.
18.30 Voces Femeninas.
19.30 Bailables. Yolanda.
20.15 Música Yankee. Pedidos.
20.45 T. Schipa.
21. Sinfonías óperas.
21.15 Armonio, Nilda de Malaspina.
21.30 Rehtberg.
21.45 Cont. N. de Malaspina
22. Coros, R. Chemet, cuartetos.

VIERNES 3

10. Gimn. para mujeres.
10.30 Crumit, Busse, Don Miguel.
11. Receta de cocina.
11.15 Canaro y Caló.
11.45 D. Powell.
12. Elena López, pianista.
12.15 G. Curci.
12.30 Elena López.
12.45 Melodías Foster.
13. Música Yankee. Pedidos.
13.45 Ketty Bares Orejuela.
14.15 Bailables.
15 Acción Católica Fem.
15.30 Organo clásico.
15.45 Romanzas.
16.15 Rollini, Mills Blue, Moore.
16.35 De Caro.
17. Hora Infantil.
17.20 Humorismo.
17.30 Operetas.
18. B. Goodman.
18.20 S. Aguayo.

18.40 The Revelers.
19. Bailables.
19.30 C. Gardel.
19.45 Bailables.
20. Canto Criollo.
20.15 Erite, Bordoni, Leman, Mole.
20.45 Canto criollo.
21. Aud. J. de la Cantera. Diálogos.
22. Repert. campero.
22.20 Bailables.
22.40 M. Simone

SABADO 4

10 Gimn. para mujeres.
10.30 Típicas.
11. Receta de cocina.
11.15 Koczalsky y Arrau.
11.45 T. dal Monte
12. Valses sinfónicos.
12.15 Sra. María L. Quartino de Morales y Srtas. de Victorica. Canto, piano y violín.
12.30 Ketelbey.
12.45 Cont. Sra. Morales y Srtas. de Victorica.
13. Waller, Amstrong y Hawkins.
13.45 Ketty Bares Orejuela.
14.15 Trumnbauer.
14.30 Escuela de Declamación. N. Tejera Nieto.
15. Bailables.
15.30 A.U.P.E.M.
16. Concierto clásico.
17. L. Pons.
17.15 L. Tibbet.
17.30 Dra. Sara Rey Alvarez
18. Bailables.
19. Salsamendi.
19.10 Bailables.
19.30 Charlo.
19.40 Bailables.
20. Repert. brasileño.
20.15 Lunceford, T. Dorsey, R. Columbo.
20.45 L. Lamarque.
21. Aud. J. de la Cantera. A pedido el drama en 3 actos y 1 intermedio de L. Rodríguez Acasuso "El despertar del corazón", por la Cía. J. de la Cantera; 1.a actriz Sarita Bellford.
22.30 Bailables.

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

ONDA
220.6

C W 41 Broadcasting, San José

Kil.
1360

DOMINGO 29

11 Típica Víctor, E. Famá, Clásicos, J. Maglio; 12 Música brasileña, Trío Cirisco Ortiz, A. Gómez, C. Gardel; 13 F. Canaro, Intervalo; 18 Bailables; 19 Charlo, Sureda Devin, Pedro Maffia, O. Bozán; 20 Hilachas Deportivas, por Donato y Gonzalito. Audición del F. C. Central del Uruguay; 21 M. Pardo, J. Maglio, C. Gardel; 22 Fin de la trasmisión.

LUNES 30

11 Inform. Matutino, Hora Agronómica; 12 C. Mir. Dajos Bela, Selec. de valses, F. Canaro; 13 Panorama Cinematográfico. Intervalo; 18 Primicias, C. Gardel; 19 Dajos Bela, O. Fresedo, Dúo Gómez-Vila, Aulic, del F. C. Central del Uruguay; 20 R. Firpo, L. Lamarque, Trío C. Ortiz, Clásicos; 21 Bailables; 22 Fin de la trasmisión.

MARTES 31

11 Inform. Matutino, Primicias; 12 F. Canaro, José Moriche, J. Maglio; 13 Música brasileña, T. Schipa, Intervalo; 18 Bohemios Vieneses, J. Mojica, F. Lomuto, Típica Víctor; 19 A. Falcón, Clásicos, J. De Caro, Trío C. Ortiz; 20 Car-

Mir, Dajos Bela, Tito ...pa; 21 C. Gardel, Sel. foxtrots, F. Canaro; 22 ... de la trasmisión.

...ERCOLES 1.o JUNIO

... Inform. Matutino, F. ...aro, Dúo Fleurquin Fe... 12 O. Fresedo, Música ...ileña, Selec. clásica; ...5 E. Caruso, Intervalo; ... Trío C. Ortiz, Cuarteto ...nelli, C. Gardel; 19 Bailables americanos, Primicias, M. Fleta; 20 D. Bela, Tangos de la Guardia Vieja, Joyas musicales, J. Mojica; 21 Bailables; 22 Fin de la trasmisión.

JUEVES 2

11 Inform. Matutino, O. Fresedo, L. Pons; 12 Selec. de valses, Cuarteto Brunelli; 13 Clásicos, Intervalo; 18 Primicias, Bohemios Vieneses, A. Falcón; 19 D. Bela, F. Canaro, Red Hot P. American Jazz, Dúo Brunelli; 20 J. Maglio, J. Moriche, Música brasileña, Guitarras hawaianas; 21 Carlos Gardel, Clásicos; 22 Fin de la trasmisión.

VIERNES 3

11 Notic. Matutino, Sel. de valses, I. Corsini; 12.15 C. Puglisi, A. Ortiz Tirado, J. De Caro; 13 Clásicos, Intervalo; 18 D. Bela, Trío C. Ortiz, C. Gardel, Audic. del F. C. Central del Uruguay; 19 C. Gardel, Guitarras hawaianas, Primicias; 20 A. Falcón, Joyas musicales, R. Firpo; 21 Bailables; 22 Fin de la trasmisión.

SABADO 4

11 Notic. Matutino, Fco. Canaro; 12 C. Gardel, Sel. de foxtrots, Cuart. Brunelli, J. Mojica; 13 D. Bela, Intervalo; 18 L. Pons, F. Canaro, P. Maffia; 19 Música rusa, Primicias, Música americana; 20 Trío C. Ortiz, Harry Roy, O. Fresedo, Dúo Brunelli; 21 C. Gardel, Joyas musicales; 22 Fin de la trasmisión.

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

IBICUY 1285
U.T.E. 8-8383

C X 50 — Radio El Mundo

Kil. 1530
Mts. 196

Un Programa Confeccionado Exclusivamente Con Números Vivos.

...MINGO 29 DE MAYO

...30 Hora cultural de difusión y arte alem.
...45 "Para Ustedes" por Ivonne.
"Bando Das Bonecas" con Joao Da Búa, Aracy y N. de Amaral.
...30 "Buen Ojo". Comentarista hípico.
Brenda Fernández, cancionista y su trío típico.
...15 Mario Campos, cant nacional y sus guit.
...30 Coraliyo Mir, cantares españoles, acompaña orq.
...45 Salaverri Vázquez, cant. melódico y orq.
Brenda Fernández,
...15 Mario Campos, cant.
...30 Coraliyo Mir y orq.
...45 Salaverri Vázquez.
"Revista del Eter". Dir.: Julio Néstor Olivera. Con Zulema Balbi, Nené Díaz, Irene Carbone, Nenita del Valle, Tito Cabañas, Miguel A. Roig.
...30 "Buenas nuevas por el éter". Víctor Goldschitd.
"La voz de Armenia" a cargo de la Unión Patriótica Marask.
...30 "Continental". Dir.: J. Dutrenich.
Mario Rossi, cantor nacional y trío.
...15 Azucena Fiori, cancionista y trío.
...30 Mario Rossi, cant.
...45 Azucena Fiori, canc.
Aud. de la mentira. Escrita y presentada por M. A. Manzi.
...15 Azucena Fiori, canc.
...30 Mario Rossi, cant.
Hora Cultural Israelita.
Cafe Tangó, con: Típica "Los Gauchos", Salvador Papaso, M. Salaverri Vázquez, melod. Azucena Fiori, canc.

LUNES 30

...30 Diario Radial "El Mundo".
Para Ustedes. Coment. sociales por Ivone.
...30 'La Estancia', sketchs, fiestas camperas; canciones por Amelia del Campo, Julio Herrera y Américo Chiriff. Dir. Manuel Carrillo.
...30 Buen Ojo. Com. Hípico.
Diego Picera, can. nac. y trío nativo Alfonso Picera, Ramírez, Protasi.
...30 Aída Arrieta, canciones.
13. Diego Picera, cantor
13.15 "El Fogón de los Recuerdos", con Carlos Aguiar y M. A. Manzi.
13.30 Aída Arrieta y trío.
16. Aud. Audhi.
16.30 Al girar de la rueca, por la Hilandera.
17. Audición de los Barrios, por el Bohemio, con D. Echegaray, cancionista.
17.30 "Galería de Imágenes", con Z. Traverso
18. "El Trebolar". Episod.: "Pago Maldito"
19. Bando das Bonecas, con Joao da Búa, Aracy y N. do Amaral.
19.30 "Continental" con Picles y el cantor nacional, Angel Bruzzone y su trío típico.
20. Armín González, canc
20.15 Leo Weber y su conjunto music. vienés.
20.30 Armín González y su trío.
20.45 Orquesta de Salón de Eloy Duce.
21. Audición de la Mentira, escrita y presentada por M. A. Manzi.
21.15 Orq. de Eloy Duce: Música europea.
22. Hora Cult. Israelita.
23. Café Tangó, con: Típica "Los Gauchos". A. González, cantor A. Salaverry Vázquez y "Los Parlantes" Conj. Humorístico.

MARTES 31

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10 Para Vds. Ivonne
10.30 "La Estancia" conjunto criollo.
12. Roberto Fama, cantor nacional.
12.15 Azucena Fiori, canc.
12.30 Roberto Fama.
12.45 Azucena Fiori y trío
13. Pablo Fittipaldi, cantor nacional.
13.15 Azucena Fiori.
15.30 J Casaravilla, recital
16. Revista del Eter, dir. Julio Nestor Olivera,
17. Montevideo Rhithm Club, media hora jazz
18. "El Trebolar", episodios de Claudio el Vengador, canciones por Narciso Mederos.
19. "Bambalinas", com. teatrales y cinematográficos por Ackerman Petrus - Larroca
19.30 Publicidad Continental.
20. Mario Campos, cant. nac. y sus guitarrist.
20.15 Conjunto Nativo Los Cuyanos.
20.30 Mario Campos.
20.45 Típica Los Gauchos.
21. Audición de la mentira, escrita y presentada por M. A. Manzi.
21.15 J. C. Gómez y guit.
21.30 Típica Los Gauchos.
21.45 Juan Carlos Gómez.
22. Difusión de arte y cultura israelita. Actuando la Orq. Clásica Dulman.
23. Café Tangó, con: Típica "Los Gauchos". P. Fittipaldi, cantor. Azucena Fiori, canc.

MIERCOLES 1.o DE JUNIO

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Para Vds. Ivonne.
11. "La Estancia", conjunto criollo. Dir.: Manuel Carrillo. Canciones por Julio Herrera y Américo Chiriff. Scketchs p. Juanita Monte de Oca, Ernestina Llaguna.
12. Brenda Fernández.
12.15 Diego Pisera, cantor naciona y guitarrist.
12.30 Brenda Fernández y su trío típico.
12.45 Diego Pisera.
13. Difusión de arte y cultura israelita.
17. Aud. de los barrios por El Bohemio y Dorita Echegaray.
17.30 "Los Criollos", con Carlos Campoy.
18. "El Trebolar", episodios de Claudio el Vengador, recitados por Mario Rivero.
19. "Junto al Fogón", por Pedro Medina.
19.30 Continental, por Picles Iris del Uruguay, recitados.
19.45 Oscar Barroso, cantor brasileño.
20. M. Salaverry Vázquez.
20.15 Leo Weber y su conjunto music, vienés.
20.30 M. Salaverry Vázquez.
20.45 Orquesta de salón de Eloy Duce.
21. Aud. de la mentira escrita y presentada por M. A. Manzi.
21.15 M. Salaverry Vázquez.
21.30 Orquesta Eloy Duce.
21.45 Jorge Larra, charlas en borrador.
22. Difusión de arte y cultura israelita, actúa la folklorista israelita María Dorfman.
23. Café Tangó, con: Típica "Los Gauchos". R. Famá, cantor.

JUEVES 2

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Para Vds. Ivonne.
11. "La Estancia", conjunto criollo.
12. Valentín Oberlin. Cant. nac. y guit.
12.15 Azucena Fiori, canc.
12.30 Valentín Oberlin.
12.45 Azucena Fiori.
13. Difusión de arte y cultura israelita.
14. Hora Centro Mons. Lasagna.
15.30 Javier Casaravilla. Recital poético.
16. Revista del Eter, dir. Julio Nestor Olivera.
17.30 Galerías de Imágenes, con Silvia Morales y Blanca Terra Viera.
18. "El Trebolar", episodios de Claudio el Vengador.
19. Bambalinas. Comentarios cinematográficos y teatrales.
19.30 Publicidad Continental.
19.45 Aída Arrieta y trío.
20. Coraliyo Mir.
20.15 Conjunto Nativo 'Los Cuyanos'.
20.30 Pablo Fittipaldi, cant. nacional y guitarrist.
20.45 Aída Arrieta, cancionista y su trío.
21. Aud. de la mentira escrita y presentada por Miguel A Manzi
21.15 Pablo Fittipaldi.
21.30 El Fogón de los Recuerdos, con Carlos Aguiar. Libretos de M. A. Manzi.
21.45 Tip. Los Gauchos.
22. Hora Cult. Israelita.
23. Café Tangó, con: Típica "Los Gauchos", Azucena Fiori, Salaverry Vázquez y conjunto humorístico Los Parlantes.

VIERNES 3

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. "Para ustedes", por Ivonne.
11. "La Estancia". Conjunto criollo. Dir. Manuel Carrillo.
12. B. Fernández, canc. y su trío.
12.15 Diego Pisera.
12.30 Brenda Fernández.
12.45 Diego Pisera.
13. Difusión de arte y cutura israelita.
14.30 Hugo Byron, comentarisa folklórico y charlas galantes.
16. Audición "Audhi".
16.30 Al girar de la Rueca, por la Hilandera.
17. Audición de los Barrios, por El Bohemio
17.30 Tata Viejo. Cuentos para niños.
18. "El Trebolar", episodios de Claudio el Vengador", de Mario Rivero.
19. Junto al Fogón, relatos y canciones criollas por Pedro Medina, payador.
19.30 Publicidad Continental.
20. B. Fernández canc. y su trío típico.
20.15 Leo Weber y su conjunto music. vienés
20..30 Brenda Fernández.
20.45 Orquesta de Salón de Eloy Duce
21. Aud. de la Mentira escrita y presentada por Miguel A. Manzi
21.15 Antonio Pucciano. can. regionales italianas.
21.30 Orquesta Eloy Duce
21.45 Antonio Pucciano.
22. Hora de difusión de arte y cultura israelita, con la Orq. clásica Dulman.
23. Café Tangó, con: Típica "Los Gauchos", A. Fiori y S. Vázquez

SABADO 4

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Para Vds. Ivonne
11. "La Estancia", conjunto criolo. Dir. Manuel Carrillo.
12. Luis Schipani, cantor nacional y guit.
12.20 Aída Arrieta, canc. y su trío.
12.40 Juan Carlos Gómez.
13. Difusión de arte y cultura israelita.
14.30 "Recuerdos y anécdotas" de Enrico Caruso.
15. "Los Criollos", con Carlos Campoy y Perucho Gómez.
15.30 Bando das Bonecas y el dúo As Garotas do Barullo. Dir. Joao Da Búa.
16. Revista del Eter, dir Julio Nestor Olivera.
17. Carter. Com. hípico.
8. "El Trebolar", episodios de Claudio el Vengador. Canciones por Narciso Mederos y sus guitarr.
19. Bambalinas, por Ackerman, Petrus, Larroca.
19.30 Publicidad Continental.
20. Audición "Revista de Ases" Nño 10. Libretos de M. A. Manzi. Actúan: A. Font, cantor. Conj. Nativo Los Cuyanos, Aída Arrieta, canc. Eduardo Barrios, melódico.
21. Audición de la mentira, por M. A. Manzi.
21.15 Luis Alberto Bouza, cantor nacional y sus guitarristas.
21.30 Azucena Fiori y su trío.
21.45 Luis A. Bouza.
22. Hora Cultural Israelita.
23. Café Tangó, con: Típica "Los Gauchos", Salvador Papaso, Armín González, Azucena Fiori y Salaverri Vázquez.



CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO
MAYO 27 DE 1938.
AÑO III Nº 102

"La Rumberita", de la programación de C X 12 Radio Westinghouse y de C X 36 Centenario Broadcasting.